

**Комитет культуры
администрации гор. Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 ПРИКЛАДНОГО И
ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА»**

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ
имени В.Д. Поленова»
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ
имени В.Д. Поленова»
Никольский М.В. _____
приказ от 25.08.2023 № 02-03/42/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного и
декоративного искусства имени В.Д. Поленова»
«РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ
(ПРОФОРИЕНТАЦИЯ)»**

**Возрастная категория 15 -19 лет
Срок реализации программы 2 года**

**Разработчик программы: Пугачева И.И.,
заместитель директора по учебной работе;
Мамугина В.П., доцент, к.п.н.**

Тамбов
2023 год

Содержание:

- 1. Пояснительная записка - стр. 3.**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств - стр. 4.**
- 3. Учебные планы - стр. 7.**
- 4. График образовательного процесса - стр. 8.**
- 5. Программы учебных предметов – стр. 11.**
- 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств - стр. 23.**

1. Пояснительная записка

Образовательная программа основной документ, определяющий общую стратегию развития образовательного процесса на весь период обучения в школе.

В образовательной программе отражаются (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности, фиксируются организационные нормативы работы учреждения

Образовательная программа – документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности учреждения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, условия, методы и технологию их достижения и предполагаемый конечный результат.

Деятельность школы строится на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) N 196 от 09.11.2018 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Устав МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова»

Настоящая Образовательная программа МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова» является комплексной и определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в ДХШ с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисунок, живопись, композиция (профориентация)» начала реализовываться с 2014 года, как студия изобразительного искусства для подготовки абитуриентов в ВУЗы по договорам на оказание платных образовательных услуг. (Далее - образовательная программа)

Реализация образовательной программы рассчитана на 2 года обучения.

Содержание образовательной программы и сроки обучения по ней определяются данной образовательной программой, разрабатываемой ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации (приложением к письму Минкультуры России РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Перечень образовательных программ, а также обязательный минимум содержания каждой образовательной программы принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисунок, живопись, композиция (профориентация)» со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года составляет - 40 недель. Продолжительность учебных занятий - 80 недель.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

Цель общеразвивающей программы - развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Основной целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисунок, живопись, композиция (профориентация)» является: повышение качества и эффективности обучения учащихся по изобразительным дисциплинам для подготовке абитуриентов к поступлению в художественные вузы страны.

Цели:

1. Привитие обучаемым практических навыков в рисунке композиции, обучение основам изобразительной грамоты, начальное развитие объемно-пространственного мышления и понимания формы объектов действительности, обучение способам построения рисунка (умение компоновать изображение на плоскости, определять пропорции объектов и отображать их в рисунке, передавать строение и конструкцию формы, владеть основами линейной перспективы, последовательно вести линейно-конструктивное и тонального решения рисунка)
2. Развитие общей художественной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению.
3. Выработка умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами.
4. Знакомство с основами пластической культуры, освоение навыков построения объемно-пространственных форм.
5. Подготовка к решению композиционных задач в ходе архитектурно-дизайнерском проектирования.
6. Знакомство с основами цветоведения, техникой живописи.

Задачи:

1. Сформировать общее представление о теоретических основах и практических методах наглядного изображения формы и пространства.

2. Научить умению изображать трехмерную форму и пространство на плоскости при помощи графических и живописных средств.
3. Сформировать знания таких понятий, как: композиция, равновесие, конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм и т.д.
4. Развить теоретическое композиционное мышление и практические навыки объемного моделирования.
5. Ознакомить с основными видами композиций и свойствами объемно-пространственных форм, обучить методике и технике работы над композицией.

Организация образовательного процесса

Обучение в ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова ведется на русском языке.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Рисунок, живопись, композиция (профориентация)» осуществляется преимущественно профессорско-преподавательским составом кафедр архитектурно-строительного факультета ФГБОУ ВО «ТГТУ». Для реализации рабочих программ учебных дисциплин могут привлекаться к педагогической деятельности квалифицированные преподаватели и специалисты из других вузов, учебных учреждений и организаций на условиях почасовой оплаты труда или по трудовому договору. Привлекаемые к реализации образовательной программы педагогические работники должны отвечать квалификационным требованиям к педагогу дополнительного образования в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденным приказом № 761 от 26.08.2010 года.

В группе количество обучающихся составляет не более 12 человек.

Взаимоотношения между ДХШ и обучающимся (его законным представителем) регулируются договором (контрактом), определяющим уровень образования, вид образовательных услуг, сроки их оказания, размер платы и иные условия.

Со стороны ДХШ договоры (контракты) заключаются от имени директора школы, действующего на основании Устава, утвержденного Постановлением администрации города Тамбова от 16.11.2015 года № 8404 по доверенности.

Размер оплаты за обучение учащихся по данным программам устанавливается на договорной основе, исходя из возмещения затрат на обеспечение образовательного процесса, его развития и совершенствования на принципах самофинансирования.

Оплата за обучение по данным программам производится обучающимися (или их законными представителями) путем перечисления на расчетный счет МБОУ ДО ДХШ №2 ПДИ имени В.Д.Поленова в сумме и в сроки, согласно договору (контракту) на обучение.

Обучение в ДХШ по дополнительным общеразвивающим образовательным программам «Рисунок, композиция (черчение) (профориентация)» «Рисунок, живопись, композиция (профориентация)» осуществляется по очной форме, согласно расписанию занятий, составленному руководителем и утвержденному директором ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова.

Организация учебного процесса регламентируется учебными планами, программами и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно.

Обучаться в ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова имеют право все граждане РФ, граждане других государств и лица без гражданства, проживающие на территории РФ, в возрасте 15 - 19 лет.

Прием детей по общеразвивающим программам осуществляется без предварительного отбора по количеству свободных мест и заключают договор на оказание платных образовательных услуг.

Зачисление учащихся в ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова производится приказом директора на основании заключенных договоров.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащегося.

3. Учебный план

на 2022-2023 учебный год

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В. Д. Поленова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ДХШ №2 ПДИ им.В. Д. Поленова

_____ М. В. Никольский

Приказ № 02-03/48

«_30_» _____ 08_____ 2022 г.

Рисунок, живопись и композиция (профориентация)

(платные услуги)

Первый год обучения

40 учебных недель в году

№№	Наименование предмета	Количество часов в неделю		Количество часов в год
		I полугодие	II полугодие	
1.	Рисунок	8	8	320
2.	Живопись	-	1	20
3.	Композиция	4	3	140
Всего		12	12	480

Рисунок, живопись и композиция (профориентация)

(платные услуги)

Второй год обучения

40 учебных недель в году

№№	Наименование предмета	Количество часов в неделю		Количество часов в год
		I полугодие	II полугодие	
1.	Рисунок	8	8	320
2.	Живопись	-	1	20
3.	Композиция	4	3	140
Всего		12	12	480

Руководитель

В. П. Мамугина

4. График образовательного процесса

Учебный год в ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками образовательного процесса. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебных занятий по общеразвивающим программам составляет 40 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Занятия проводятся с понедельника по субботу с 8.00 до 20.00; воскресенье - выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются мелкогрупповые и групповые уроки.

Расписание групповых уроков составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

В конце каждой учебной четверти проводятся контрольные уроки. Просмотр выполненных работ проводится в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация обучающихся в виде просмотра проводится в июне. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

5. Программы учебных предметов

Учебно-тематический план рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок»

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год		2 год	
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	2	3	4	5	6
	РИСУНОК	160	160	160	160
	Введение. 1.Оборудование, материалы, инструменты и их использование. 2.Общие рекомендации. 3.Последовательность ведения рисунка. 4.Основы перспективного рисунка.	4			
1.	1. Линейно-конструктивное построение простых геометрических тел				
1.1.	Рисунки куба в центральной и угловой перспективе.	8			
1.2	Рисунок правильной четырехгранных призмы в вертикальном и горизонтальном положениях.	12			
1.3	Рисунок правильной шестигранной призмы в	12			

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год		2 год	
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	2	3	4	5	6
	вертикальном и горизонтальном положениях.				
1.4	Рисунок четырехгранной пирамиды.	4			
1.5	Линейно-конструктивные рисунки цилиндра в вертикальном и горизонтальном положениях.	12			
1.6	Рисунок куба в угловой перспективе с вписанными в грани окружностями.	6			
1.7	Перспектива шара. Перспективный рисунок шара, вписанного в куб.	8			
2.	2.Светотеневой рисунок простых геометрических тел.				
2.1	Тональный рисунок. Общие положения и понятия. Тон, тональная шкала. Упражнения в технике штриховки.	6			
2.2	Тональный рисунок куба, четырехгранной и шестигранной призм.	24			
2.3	Тональный рисунок пирамиды.	4			
2.4	Тональный рисунок цилиндра.	4			

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год		2 год	
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	2	3	4	5	6
2.5	Тональный рисунок конуса.	4			
2.6	Тональный рисунок шара.	4			
2.7	Рисование с натуры композиций из трех геометрических тел.	24			
2.8	Рисование с натуры композиции из пяти геометрических тел.	24			
3	3. Линейно-конструктивный и светотеневой рисунок архитектурных деталей.				
3.1	Линейно-конструктивный и тональный рисунок вазы.		16		
3.2	Натурный рисунок гипсового геометрического орнамента.		16		
3.3	Натурный рисунок гипсового растительного орнамента.		16		
3.4	Линейно-конструктивный и тональный рисунок капители с натуры.		18		
3.5	Натурный рисунок архитектурной детали с включением геометрических форм.		20		
4	4. Линейно-конструктивный и тональный рисунок предметов быта.				
4.1	Натурный рисунок композиции		20		

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год		2 год	
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	2	3	4	5	6
	из предметов быта.				
4.2	Натурный рисунок композиции из предметов быта с включением в нее гипсовой рельефной формы.		24		
5	5. Рисование частей головы человека.				
5.1	Общие положения и понятия. Требования к построению и ведению рисунка.			4	
5.2	Рисунок носа (профиль, анфас, трехчетвертной ракурсы).			18	
5.3	Рисунок губ (два ракурса).			12	
5.4	Рисунок глаза (два ракурса).			18	
5.5	Рисунок уха (два ракурса).			12	
6.	6. Рисунок анатомической основы головы человека.				
6.1	Изучение основ рисования головы человек.			4	
6.2	Линейно-конструктивный рисунок черепа человека (профиль, анфас и трехчетвертной ракурсы).			18	
6.3	Тональный рисунок черепа человека (профиль, анфас и трехчетвертной ракурсы).			12	
6.4	Линейно-конструктивный			22	

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год		2 год	
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	2	3	4	5	6
	рисунок экорше человека (профиль, анфас и трехчетвертной ракурсы).				
6.5	Тональный рисунок экорше человека (профиль, анфас и трехчетвертной ракурсы).			12	
7	7.Рисунок гипсовой головы человека.				
7.1	Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Антиной» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).				32
7.2	Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Аполлон» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).				32
7.3	Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Венера» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).				32
7.4	Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Гаттамелата» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).				32
7.5	Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Цезарь» (профиль,				32

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год		2 год	
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	2	3	4	5	6
	анфас, трехчетвертой ракурсы).				

Учебно-тематический план рабочей программы учебной дисциплины
«Живопись»

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
	ЖИВОПИСЬ	20	20	20	20
	Водная беседа	2			
1	1.Изобразительные средства и основы композиции, техника живописи, материалы и инструменты.				
1.1	Спектральный круг, основные характеристики цвета, комбинации цветовых сочетаний. Составление спектрального круга, цветовых шкал с учетом основных характеристик цвета, составление цветовых гармоний.	6			
1.2	«Светлота», «тон», «тоновые отношения». Выполнение натюрморта из предметов быта различной формы и светлоты в технике «гризайль».	6			
1.3	Контрастные цветовые отношения. Цветовая насыщенность. Выполнение натюрморта на выявление цветовой насыщенности.	6			
1.4	Нюансные цветовые отношения. Выполнение натюрморта из		10		

	предметов быта сближенных по цвету.				
1.5	Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Выполнение натюрморта с использованием одного из принципов составления земляной палитры: применение земляных красок кроющего характера и минерального происхождения.		10		
2.	2.Основы композиционной работы в живописи. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Типы композиционных построений: плоскостное, объемное.				
2.1	Плоскостной характер изображения. Приемы стилизации, «декоративный язык». Выполнение декоративного натюрморта.			10	
2.2	Приемы соединения живописно-пластического и декоративного языка при выполнении изображения с натуры. Выполнение натюрморта из предметов быта различной материальности (стекло, металл,			10	

	глянцевая и матовая керамика).				
2.3	Объемный характер изображения. Выполнение натюрморта из предметов быта различной формы, материальности с включением белого предмета.				10
2.4	Объемный характер изображения. Выполнение натюрморта из предметов быта с гипсовой формой и драпировками.				10

Учебно-тематический план рабочей программы учебной дисциплины «Композиция»

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
	КОМПОЗИЦИЯ	60	60	60	60
1	1. Основы композиции	20			
	Вводное занятие. Основы визуальной культуры специальности архитектор-дизайнер.	2			
1.1	1.1. Основы архитектурной графики в проектировании.				
1.1.1	Работа с архитектурными чертежами.	4			
1.1.2	Архитектурное черчение.	4			
1.1.3	Архитектурная графика.	4			
1.2	1.2. Основы пластического				

	языка архитектора-дизайнера.				
1.2.1	Знакомство с основами пластического языка: линией, пятном, плоскостью, объемом и пространством.	4			
1.2.2	Знакомство с работой цветом.	2			
2	2.Макетирование	20			
2.1	Материалы и инструменты для макетирования. Основы работы с бумагой.	2			
2.2	Работа со сложными элементами. Шрифтовая композиция. Объемный коллаж. Работа с пластикой поверхности и композиционным решением объемной формы.	3			
2.3.	Предметное моделирование.	5			
2.4.	Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников-мастеров XX века.	5			
2.5	Знакомство со стилеобразующими направлениями в архитектурной реальности.	5			

Содержание рабочей программы учебных дисциплин:

«Рисунок»

Введение.

- 1.Оборудование, материалы, инструменты и их использование.
- 2.Общие рекомендации.
- 3.Последовательность ведения рисунка.

4. Основы перспективного рисунка.

1. Линейно-конструктивное построение простых геометрических тел.

- 1.1. Рисунки куба в центральной и угловой перспективе.
- 1.2. Рисунок правильной четырехгранных призмы в вертикальном и горизонтальном положениях.
- 1.3. Рисунок правильной шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положениях.
- 1.4. Рисунок четырехгранной пирамиды.
- 1.5. Линейно-конструктивные рисунки цилиндра в вертикальном и горизонтальном положениях.
- 1.6. Рисунок куба в угловой перспективе с вписанными в грани окружностями.
- 1.7. Перспектива шара. Перспективный рисунок шара, вписанного в куб.

2. Светотеневой рисунок простых геометрических тел.

- 2.1. Тональный рисунок. Общие положения и понятия. Тон, тональная шкала. Упражнения в технике штриховки.
- 2.2. Тональный рисунок куба, четырехгранной и шестигранной призм.
- 2.3. Тональный рисунок пирамиды.
- 2.4. Тональный рисунок цилиндра.
- 2.5. Тональный рисунок конуса.
- 2.6. Тональный рисунок шара.
- 2.7. Рисование с натуры композиции из трех геометрических тел.
- 2.8. Рисование с натуры композиций из пяти геометрических тел.

3. Линейно-конструктивный и светотеневой рисунок архитектурных деталей.

- 3.1. Линейно-конструктивный и тональный рисунок вазы.
- 3.2. Натурный рисунок гипсового геометрического орнамента.
- 3.3. Натурный рисунок гипсового растительного орнамента.
- 3.4. Линейно-конструктивный и тональный рисунок капители с натуры.
- 3.5. Натурный рисунок архитектурной детали с включением геометрических форм.

4. Линейно-конструктивный и тональный рисунок предметов быта.

- 4.1. Натурный рисунок композиции из предметов быта.
- 4.2. Натурный рисунок композиции из предметов быта с включением в нее гипсовой рельефной формы.

5. Рисование частей головы человека.

- 5.1. Общие положения и понятия. Требования к построению и ведению рисунка.
- 5.2. Рисунок носа (профиль, анфас, трехчетвертной ракурсы).
- 5.3. Рисунок губ (два ракурса).
- 5.4. Рисунок глаза (два ракурса).
- 5.5. Рисунок уха (два ракурса).

6. Рисунок анатомической основы головы человека.

- 6.1. Изучение основ рисования головы человек.

6.2. Линейно-конструктивный рисунок черепа человека (профиль, анфас и трехчетвертной ракурсы).

6.3. Тональный рисунок черепа человека (профиль, анфас и трехчетвертной ракурсы).

6.4. Линейно-конструктивный рисунок экорше человека (профиль, анфас и трехчетвертной ракурсы).

6.7. Тональный рисунок экорше человека (профиль, анфас и трехчетвертной ракурсы).

7. Рисунок гипсовой головы человека.

7.1. Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Антиной» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).

7.2. Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Аполлон» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).

7.3. Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Венера» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).

7.4. Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Гаттамелата» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).

7.5. Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы «Цезарь» (профиль, анфас, трехчетвертой ракурсы).

«Живопись»

Водная беседа.

1. Изобразительные средства и основы композиции, техника живописи, материалы и инструменты.

1.1. Спектральный круг, основные характеристики цвета, комбинации цветовых сочетаний. Составление спектрального круга, цветовых шкал с учетом основных характеристик цвета, составление цветовых гармоний.

1.2. «Светлота», «тон», «тоновые отношения». Выполнение натюрморта из предметов быта различной формы и светлоты в технике «гризайль».

1.3. Контрастные цветовые отношения. Цветовая насыщенность. Выполнение натюрморта на выявление цветовой насыщенности.

1.4. Нюансные цветовые отношения. Выполнение натюрморта из предметов быта сближенных по цвету.

1.5. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Выполнение натюрморта с использованием одного из принципов составления земляной палитры: применение земляных красок кроющего характера и минерального происхождения.

2. Основы композиционной работы в живописи. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Типы композиционных построений: плоскостное, объемное.

2.1. Плоскостной характер изображения. Приемы стилизации, «декоративный язык». Выполнение декоративного натюрморта.

2.2. Приемы соединения живописно-пластического и декоративного языка при выполнении изображения с натуры. Выполнение натюрморта из предметов быта различной материальности (стекло, металл, глянцевая и матовая керамика).

2.3. Объемный характер изображения. Выполнение натюрморта из предметов быта различной формы, материальности с включением белого предмета.

2.4. Объемный характер изображения. Выполнение натюрморта из предметов быта с гипсовой формой и драпировками.

«Композиция»

1. Основы композиции

Вводное занятие. Основы визуальной культуры специальности архитектор-дизайнер.

1.1. Основы архитектурной графики в проектировании.

1.1.1. Работа с архитектурными чертежами.

1.1.2. Архитектурное черчение.

1.1.3. Архитектурная графика.

1.2. Основы пластического языка архитектора.

1.2.1. Знакомство с основами пластического языка: линией, пятном, плоскостью, объемом и пространством.

1.2.2. Знакомство с работой цветом.

2. Макетирование.

2.1. Материалы и инструменты для макетирования. Основы работы с бумагой.

2.2. Работа со сложными элементами. Шрифтовая композиция. Объемный коллаж. Работа с пластикой поверхности и композиционным решением объемной формы.

2.3. Предметное моделирование.

2.4. Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников-мастеров XX века.

2.5. Знакомство со стилеобразующими направлениями в архитектурной реальности.

Методические и учебные материалы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с.

2. Короев, Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник. – М.: КноРус, 2015. – 422 с.

3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2013. - 480с.

4. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Электронный курс]: Учебное пособие для художественных вузов /М.Н.Макарова – Электрон. Текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2015. – 400 с. – Режим доступа: <http://www/iprbookshop.ru/36744>. – ЭБС «IPRbooks»

5. Мамугина, В.П., Никольский, М.В. Рисование архитектуры: объем и пространство: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во Першина Р.В. 2009.

6. Мамугина, В.П., Никольский, М.В. Рисование геометрических форм и композиций. Метод. рек. Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2009.

7. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению /Учебное пособие. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. Издание 2-е. – М.: «Архитектура-С», 2012. - 412 с.

8. Осмоловская, О.в., Мусатов, А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учеб.пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов.- М.: «Архитектура – С», 2013. – 504 с.
9. Осмоловская, О.В. Рисунок. Курс довузовской подготовки архитекторов и дизайнеров /Учебное пособие. О.В. Осмоловская. – М, 2004.
10. Пахомова, А.В., Брызгалов, Н.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум /Учебно-методическое пособие. А.В.Пахомова, Н.В. Брызгалов.- М.: Изд-во В. Шевчук.- 2011.
11. Учимся рисовать. Голова человека. Принципы. Методы. Приемы. Стили /Авт.-сост. В.В. Адамачик. – Минск: Харвест, 2012. – 128 с.

Наглядные пособия и оборудование.

1. Методический фонд из работ учащихся прошлых лет.
2. Модели из картона, проволоки, гипса для методического показа процесса формообразования предметного мира.
3. Натурные формы для рисунка и живописи: геометрические тела, архитектурные детали, формы по рисованию головы человека, гипсовые головы, муляжи, бытовые предметы, драпировки.
4. Методические таблицы.
5. Оборудование: мольберты, натюрмортные столы, подиум для моделей, софиты, технические средства, столы для макетирования.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

В ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации результатов освоения учащимися образовательных программ.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебной работе, преподаватели. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, ведомостях. Классные журналы проверяются заместителем директора по учебной работе 1 раз в полугодие.

Контроль знаний обучающихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Текущая аттестация учащихся на уроках производится путем выставления оценок: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «н/а» - неаттестация.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Для промежуточной аттестации используются следующие методы сбора информации:

- просмотры работ.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по установленной оценочной системе.

По завершении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок, живопись, композиция (профориентация)», выдается справка.