

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова</p> <p>Протокол № 1 От 26.08.2022</p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p>  <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <hr/> <p>Приказ № 02-03/48 30.08.2022</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
--	--

**Программа составлена на основе примерной программы по учебному
 предмету «ПО.01.УП.04. Работа в материале» (ИРОСКИ, Москва, 2013
 г.) Рогожкиной Л.С. – преподавателем,
 членом Международного союза педагогов-художников**

**МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного и
декоративного искусства имени В. Д. Поленова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(ДПТ. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ)**

**Составитель: Рогожкина Л.С. – преподаватель,
член Международного союза педагогов-художников**

Тамбов 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- **Направленность программы** : «Работа в материале» по содержанию является (художественно-эстетической); по функциональному предназначению — (учебно-познавательной, предпрофессиональной, прикладной); по форме организации - (групповой, студийной,); по времени реализации — (пятигодичной, шестигодичной, восьмигодичной и девятигодичной).

Художественно - эстетическая направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности ребенка к постижению великого мира, искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

- новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что при изучении русских росписей, учащиеся приобщаются к национальной культуре. Впервые в нашей школе программа разработана на 4 года обучения. За период обучения дети углубленно изучают секреты мастерства русских народных росписей. Новизна состоит в том, что при разработке программы педагог добивается при правильной методике развитие творческого потенциала учащихся, развитие фантазии и смелости в изображении сказочных образов и народных мотивов.

Актуальность программы обусловлена тем, что при знакомстве с миром народных промыслов учащиеся адаптируются в современном мире и смогут сопоставлять русскую культуру с современным влиянием зарубежных веяний.

Программа разработана на основе авторских и модифицированных программ:

- Авторская программа росписи по дереву 1 класс «Северодвинские школы росписи». Голунова О.А.
- Авторская программа «Мезенская роспись» особенности кистевого мазка в создании художественного образа. В 4 классе. Рогожкина Л.С.
- Модифицированная программа «Работа в материале» на отделении «Художественная роспись по дереву» ДХШ №2ПДИ им В.Д. Поленова, разработанная преподавателем Рогожкиной Л.С.
- Программа « Изучение лаковой миниатюры в ДХШ №2 ПДИ им. В,Д, Поленова «Искусство Палеха» в 4 классе преподаватель Рогожкина Л.С.
- Программа по теме «Русский народный костюм его особенности в отражении национального характера» 3 класс. Преподаватель Рогожкина Л.С.
- Программа « Особенности преподавания Хохломской росписи в 3 классе ДХШ. Преподаватель Рогожкина Л.С.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная роспись по дереву» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5(6)- летнем –в 1 -5(6)классах. Срок реализации учебного предмета -5(6).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного процесса.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них:

- 796 часов – аудиторная нагрузка,

- 396 часов – самостоятельная работа.
- Дополнительный (шестой) год обучения:
всего – 297 часов, из них:

- 198 часов – аудиторная нагрузка,
- 99 часов - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		9 класс 5-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятель	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495

ная работа (в часах)													
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт.	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт.	Экзамен	зачёт	Итоговая	я
---	-------	---------	-------	---------	-------	---------	--------	---------	-------	----------	---

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественная роспись по дереву» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения:

- 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения:

- 3 часа в неделю.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, дизайна, пейзажа, интерьера.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

**II Содержание учебного предмета.
Учебно-тематический план.**

1 год обучения

№ Темы.	Наименование тем	Аудит.	Сам ост.	Макси м. Нагру зка.
Раздел 1.				
Уфтюгская роспись. 1 полугодие.				
1.1.	Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи. Уфтюгская роспись Уфтюг (небольшой приток Северной Двины). Технические приемы росписи кистевой «мазок» - капелька, листик, усики.	4	2	6
1.2.	Стебель.	4	2	6
1.3	Растительные мотивы	4	2	6
1.4	Птицы.	4	2	6
1.5	Фантастические цветы (Лунник, котел).	4	2	6
1.6	Композиция с растительными мотивами без фона.	8	4	12
1.7	Композиция с растительными мотивами на цветном фоне.	8	4	12
1.8	Мифологические образы (лев, грифон).	8	4	12
1.9	Творческая композиция для росписи доски. Эскизы.	4	2	6
2.0	Цветовые нашлапки.	4	2	6
2.1	Работа в материале. Роспись доски.	12	6	18
Раздел 2.				
Северодвинские росписи. 2 полугодие.				
2.2.	Введение. Пермогорская роспись. Элементы росписи. Трилистник.	4	2	6
2.3	Углы. Приписки.	4	2	6
2.4	Древо.	4	2	6
2.5	Цветы.	4	2	6
2.6	Птицы.	4	2	6
2.7	Птица «Сирин». Композиция в круге.	4	2	6
2.8	Схемы композиции «Волна (пологая и круглая), «Волна /разорванная (сегменты).	8	4	12
2.9	Ленточные бордюры	4	2	6
3.0	Композиция в прямоугольнике. «Супрядки	4	2	6
3.1	Композиция в полосе (сегментная) «Охота».	4	2	6

3.2	Роспись изделия.	16	6	22
-----	------------------	----	---	----

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Аудит. работа.	Сам-ост.	Макси м. нагрузка.
Раздел 3.				
Роспись Полховского – Майдана и Крутца.				
1 полугодие.				
1.1	Введение. Роспись Полхов-Майдана. Приемы кистевой росписи. Листья и веточки	4	2	6
1.2	Ягоды бутоны.	4	2	6
1.3	Цветочки.	4	2	6
1.4	Майданская роза	4	2	6
1.5	Гирлянда (роспись линейки).	8	4	12
1.6	Цветочный узор (роспись панно). Составить эскиз росписи. Цветовые эскизы. Выполнение в материале.	12	6	18
1.7	Птички, чудо-петушок.	4	2	6
1.8	Храмы, мельницы и дома. Роспись доски.	12	6	18
1.9	Пейзажные картинки Роспись объемного изделия или доски.	12	6	18
Раздел 4				
Городецкая роспись				
2 полугодие				
2.0	Введение. Городецкая роспись. Элементы росписи (листья).	4	2	6
2.1	Ягодки, (технология письма цветочной росписи).	4	2	6
2.2	Цветы, разетки.	4	2	6
2.3	Городецкая роза (Розан).	4	2	6
2.4	Городецкий конь бегущий и стоящий.	4	2	6
2.5	Птицы. Павлин, голубь, петух и т.д.	4	2	6
2.6	Орнаментальные композиции гирлянды.	8	4	12
2.7	Построение сюжетной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем.	8	4	12
2.8	Животные мотивы (кошки и собаки)	8	4	12
2.9	Роспись доски или токарного изделия.	20	10	30

3 год обучения

№	Наименование тем	Аудит. работа.	Сам- ост.	Макси м. нагр- узка.
Раздел 5.				
Городецкая роспись. 1 полугодие.				
1.1	Написание фигуры людей.	5	2	7
1.2	Особенности и последовательность написания 2х фигурной композиции. (Свидание).	5	2	7
1.3	Композиция в прямоугольной плоскости. Копия композиции мастера. Двухъярусная композиция.	15	6	21
1.4	Особенности написания композиции «Чаяпитие» (копия).	20	8	28
1.5	Особенности сюжетной написания композиции «Гуляние» (копия).	25	10	35
1.6	Особенности написания композиции «Катание» (копия).	10	4	14
2 полугодие. Городецкая роспись.				
2.0		10		
2.1	Интерьер в Городецкой росписи. Составить сюжетную композицию с применением интерьера.	20	8	28
2.2	Пейзаж в Городецкой росписи.	10	4	14
2.3	Технология копирования сюжетной композиции с применением пейзажа.	15	6	21
2.4	Декоративное панно на тему русской народной сказки.	20	8	28
2.5	Эскиз росписи разделочной доски или хлебницы.	20	8	28

4 год обучения

Раздел 6.				
Хохломская роспись. 1 полугодие.				
1.1	Введение. Хохломская роспись. История развития промысла. Приемы кистевой росписи.	5	3	8
1.2	Травный орнамент.- Кустики.	5	3	8
1.3	Травный орнамент – «Криуль».	5	3	8
1.4	Травный орнамент – «Птица, Бабочка».	5	3	8
1.5	«Рыбка,	5	3	8
1.6	Копия « портрет мастера», «автопортрет» в круге.	5	3	8

1.7	Композиция «Пряник».	10	6	16
1.8	Элементы « Верховой росписи» листья, цветы, ягоды.	10	6	16
1.9	Композиция «под листок».	10	6	16
2.0	Композиция «под ягоду».	10	6	16
2.1	Композиция в круге (схемы).	5	3	8
2.2	Копия работы мастеров	5	3	8
	2 полугодие			
2.3	Виды фонового письма. Этапы выполнения росписи «под фон». Орнамент в полосе.	10	6	16
2.4	Орнамент в круге (копия с работы мастера).	10	6	16
2.5	Орнамент в прямоугольнике (копия с работы мастера).	10	6	16
2.6	Орнамент с применением мотива «птица».	10	6	16
2.7	Декоративного панно или декоративное блюда в технике фонового письма. Роспись изделия	15	9	24
2.8	Хохломская роспись «Кудрина». Стилиевые особенности. Основные элементы росписи. Упражнения.	10	6	16
2.9	Правила построения цветочного орнамента: ведущая линия, ритм, симметрия, раппорт орнамента.	5	3	8
3.0	Схемы построения орнамента в круге: симметрия, асимметрия, орнаментальный модуль. Копирование орнамента с изделий мастеров.	5	3	8
3.1	Составление эскиза росписи изделия (доски или блюда).	10	6	16

5 год обучения

5 год обучения включает в себя изучение различных видов росписи: Искусство Палеха, Мезенскую роспись, Урало-сибирской роспись

№	Наименование тем.	Аудиторная раб.	Сам. раб.	Максим. Нагр.
Раздел 7				
Искусство Палеха.				
1 полугодие.				
.				

	Искусство Палеха 1 полугодие.			
1.1	Введение. Русские лаки. Изучение лаковой миниатюры Федоскино, Мстера, Холуй. Искусство Палеха. Новгородский, Строгановский стиль. <ul style="list-style-type: none"> • Скопировать образец рисунка дерева 15в., Новгородский стиль (прорись). Скопировать образец рисунка дерева 17в. 	6	3	9

	Строгановский стиль (прорись).			
1.2	Скопировать дерево в цвете без фона. <ul style="list-style-type: none"> • Новгородский стиль. • Строгановский стиль 	12	6	18
1.3	Скопировать образец горы (прорись). <ul style="list-style-type: none"> • Новгородский стиль 15в.Строгановский стиль 17в. 	6	3	9
1.4	Скопировать образец горы в цвете. <ul style="list-style-type: none"> • Новгородский стиль 15 в. • Строгановский стиль 17 в. 	24	12	36
1.5	5.Скопировать образец рисунка палаты (прорись) <ul style="list-style-type: none"> • Новгородского письма 15в. • Строгановского письма 17в. 	12	6	18
1.6	6.Скопировать образец палаты в цвете. <ul style="list-style-type: none"> • Новгородский стиль 15в. • Строгановский стиль 17в. 	24	12	36
1.7	Скопировать образец несложного пейзажа (прорись). <ul style="list-style-type: none"> • Новгородский стиль 15в. • Строгановский стиль 17в. 	12	6	18
	2 полугодие.			
1.8	Скопировать образец несложного пейзажа в цвете. <ul style="list-style-type: none"> • Новгородский стиль 15в. • Строгановский стиль 17в. 	24	12	36
1.9	9.Скопировать фигуру коня бегущего и стоящего (в цвете).	6	3	9
2.0	10.Скопировать фигуру человека. <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить прорись. • Выполнить цветовой эскиз. 	12	6	18
2.1	Скопировать образец пейзажа. Составленного из традиционных элементов Новгородского письма или Строгановского письма. <ul style="list-style-type: none"> • Составить композицию пейзажа. • Выполнить в цвете с учетом технологии . 	18	9	27
2.2	Составить композицию пейзажа с 1-2 фигурами человека или пейзажа с конем или тройкой коней.(Итоговая работа). <ul style="list-style-type: none"> • Составить эскиз. • Перевод рисунка. • Выполнить белильную подготовку. • Роскрыш. • Выполнение плавей • Выполнения отделки золотом. • Покрытие лаком. 	42	21	63

5класс.				
Мезенская роспись. 2 полугодие				
3.0	Мелкие элементы росписи (мезенские прописи).	4	2	6
3.1	Узоры в прямой клетке.	4	2	6
3.2	Узоры в косой клетке.	4	2	6
3.3	Ленточный орнамент.	4	2	6
3.4	Уточка и лебеди.	4	2	6
3.5	Птицы.	4	2	6
3.6	Композиция в круге или квадрате с изображением птиц.	8	4	12
3.7	8.Лошадка, олень, лось.	8	4	12
3.8	Изображение человека в мезенской росписи. Цветы, деревья.	8	4	12
3.9	Роспись доски или токарного изделия.	20	10	30

**6 год обучения
Итоговая работа.
1 полугодие**

№	Наименование тем.	Аудиторная раб.	Сам. раб.	Максим. Нагр.
Раздел 8 Эскизное проектирование				
1.1	Итоговая композиция, поиски темы, подбор материала. Составление предварительного эскиза	12	6	18
1.2	Зарисовки эскиза композиции. Различный формат. Поиски формы декоративного панно.	6	3	9
1.3	Проработка и отрисовка образов сюжета.	12	6	18
1.4	Цветовые эскизы (нашлепки) эскизов формат - А-4.	6	3	9
1.5	Выполнить эскиз композиции в цвете. Формат А -3	18	9	27
1.6	Выполнить рисунок картона итоговой композиции.	42	21	63
2 полугодие				
1.7	Перевод рисунка картона на доску или объемного изделия.	12	6	18
1.8	Роспись изделия.	70	35	105

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Цели и задачи.

Цель – это предполагаемый результат, должна отражать основную направленность программы.

Задачи:

Обучающие - развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Воспитательные - формирование социальной активности, культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

- отличительные особенности данной программы.

Образовательная программа по предмету « Работа в материале» рассчитана на 5 (6), 8(9) лет обучения. «Художественная роспись по дереву» является ведущей дисциплиной в системе начального образования детей и подростков на данном отделении при изучении народного искусства. Для успешного раскрытия потенциала народного искусства в художественном образовании, в школе педагогу требуется в первую очередь выбрать из обширнейшего декоративного материала народного творчества те его виды, которые, оптимизируя учебный процесс, в наибольшей степени содействовали бы формированию изобразительной культуры детей. Данная программа составлена с учетом доступности и целесообразности изучаемой росписи. Изучение кистевых росписей начинается с наиболее простых в исполнении и понятных для данного возраста народных промыслов Русских росписей.

Это росписи Русского севера - Уфтыгская, Северо-Двинская росписи. Простые элементы росписи дают возможность учащимся **1 класса** понять принципы художественной росписи по дереву. В первом классе осуществляется постановка руки учащегося для выполнения росписи по дереву. Изучая Уфтыгскую роспись, которая отличается богатством цветовой гаммы, дети знакомятся с цветом с его особенностями, смешением цветов законами цветоведения. Именно изучая основы построения орнаментов и цветоведения, параллельно с композицией, учащиеся знакомятся с законами рисования прикладных композиций.

Во **2 классе** учащиеся знакомятся с росписью Полхов-Майдана и Городецкой росписью. Начинается изучение росписи с наиболее простых упражнений (капелька, скобка, травка, спираль, штрих). Затем выполняются цветочные мотивы, Городецкие кони, птицы, Программа составлена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных заданий. Уч-ся к 4 классу должны: уметь переработать реальную форму в декоративную, уметь передать особенности орнаментальных композиций, подготовить работу (доску) под роспись, правильно последовательно вести работу.

В **3 классе** изучение кистевой росписи продолжает Городецкая роспись. Эта роспись изучается в течение всего третьего класса. Начинается изучение росписи с наиболее простых упражнений (капелька, скобка, травка, спираль, штрих). Затем выполняются цветочные мотивы, Городецкие кони, птицы, всадники, интерьер, пейзаж. Затем изучают законы построения сюжетной композиции. Задача педагога научить учащихся составить грамотно, соблюдая этапы ведения работы несложную сюжетную композицию для росписи доски или панно.

В **4 классе** учащиеся, получив навыки кистевого письма, начинают изучение наиболее сложной в исполнении Хохломской росписи. В Хохломской росписи аккумулированы все основные приемы и способы владения кистью. Обучение ведется на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных заданий. Элементы травной росписи сменяет верховое письмо, затем изучается технология фонового письма. Знакомство наиболее сложной росписью фонового письма «Кудрина» завершает изучение Хохломской росписи. Итоговой работой изучения росписи является выполнение работы в материале, роспись доски или объемного изделия.

В **5 классе** учащиеся изучают основы лаковой миниатюры. Программа составлена на постепенном усложнении заданий. Изучение лаковой миниатюры дает возможность получить первоначальные знания для продолжения обучения на отделении Иконописи и церковно-прикладного искусства после окончания обучения. По выбору учащиеся могут изучить Мезенскую или Урало=сибирскую роспись.

В **6 классе** учащиеся выполняют в течение всего учебного года итоговую работу. Которая является серьезной творческой работой, она включает в себя всю совокупность знаний полученных за время обучения на отделении «Художественная роспись по дереву». Учащиеся

выполняют декоративное панно в стиле любой из изученных росписей или роспись объемного изделия.

В 1 классе уч-ся должны знать:

О роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Историю развития и отличительные особенности северных росписей - (Уфтыгской, Северо-Двинских росписей). Овладеть приемами кистевого мазка, уметь составлять колер и наносить на доску, выполнять обводку и оживку в изучаемых росписях.

Способы определения результативности – выставление четвертных и годовых оценок: удовлетворительно, хорошо, отлично, отлично с похвалой.

Во 2 классе уч-ся должны знать историю развития и стилевые особенности росписи Полхов–Майдана и Крутца и особенности цветочных композиций Городецкой росписи. Основные законы построения цветочных орнаментов (гирлянд). Знать средства художественной выразительности, приемы переработки реальной формы в декоративную.

В 3 классе уч-ся должны знать историю развития и стилевые особенности Городецкой росписи от других изучаемых росписей. О технологии выполнения росписи, об основных вариантах композиции, об особенностях сюжетной росписи, о качестве и свойствах красок и способах их составления, о правилах смешения красок

В 4 классе уч-ся должны знать стилевые особенности и историю развития Хохломской росписи. Знать основные средства художественной выразительности хохломской росписи, о технологии изготовления изделий, о приемах и особенностях росписи по дереву по образцу, традиции верхового и фонового письма, включая фоновое письмо «Кудрина».

В 5 классе должны знать историю развития и стилевые особенности лаковой миниатюры, искусство Палеха. Познакомится с особенностями технологии росписи по выбору –Мезенской и Урало-сибирской росписей.

В 6 классе на основе полученных знаний за период обучения должны выполнить итоговую работу – роспись декоративного панно или объемного изделия в стиле любой из изученных росписей.

- формы подведения итогов (выставки, просмотры).

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся;

5 балльная система.

5 баллов - Особые успехи, отлично, задание выполнено без ошибок, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебные задачи полностью выполнены.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшим пробелом. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Допускается незначительные отклонения. Учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с поставленной задачей, но допускает незначительные ошибки.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности, в основном, соответствует этапу обучения. Учебная задача, в основном, выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки.

2 балла – Полное несоответствие требованиям;

- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения и учебная задача не выполнена.

Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнёт учащегося от творческой деятельности.

А учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов, поощрение детей за работу на занятии,

самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий. На каждом занятии должно иметь место повторение закрепление знаний и умений по воспроизведения и выполнения заданий на воспроизведение в измененной ситуации.

Содержание дисциплины

1 год обучения. Уфтыгская роспись

Тема 1. 1

Беседа о народно-прикладном искусстве. Теоретические основы изучения кистевых росписей. Единство формы и содержания. История развития и география промысла. Материалы и инструменты для росписи. Техника безопасности.

Уфтыг - небольшой приток Северной Двины. Отработка навыков написания простых элементов. Технические приемы росписи кистевой «мазок» капелька, листик, усики.

Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности.

Знакомство с народно-прикладным искусством. Знакомство с особенностями русских народных росписей. Уфтыгской росписью.

Задача: Создать условия для творческой самореализации ребенка. Обучение навыкам работы кистью(научить правильно наносить мазок

Практическая работа:

- выполнить упражнение для отработки навыков письма капельки, листик, усики, скобки. Изобразить птицу или животное из изученных элементов.

Самостоятельная работа: Выполнить упражнение на нанесение мазка – капелька, точки, дуги, завитки, спирали.

Оборудование: Бумага, кисть белка, колонок, синтетика №1,5, 2, 3, гуашь 12 цветов

Тема 1.2.

Стебель.

Цель: Знакомство с особенностями стебля , с линией различной толщины.

Задача: Научить при помощи кистевого мазка наводить стебель. Приучать к аккуратности.

Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа:

- выполнить упражнение для отработки навыков выполнения росписи уфтыгского стебля.

Самостоятельная работа: Упражнение на нанесение стебля.

Оборудование: Бумага, кисть белка, колонок, синтетика №1,5, 2, 3, гуашь 12 цветов

Тема 1. 3

Растительные мотивы. Знакомство с традиционными мотивами уфтыгской росписи.

Цель: Знакомство с особенностями стебля , с линией различной толщины.

Задача: Научить при помощи кистевого мазка наводить стебель. Приучать к аккуратности.

Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа:

выполнить упражнение в написании мотива « ветка».

-Выполнить упражнение в написании мотива « ветка и ягодки».

Самостоятельная работа: Выполнить упражнение по отработке письма капелька и стебель.

Оборудование: Бумага, кисть белка, колонок, синтетика №1,5, 2, 3, гуашь 12 цветов.

Тема 1.4.

Птицы. Изучение и отработка навыков написания мотива «птица».

Цель: Знакомство с особенностями написания мотива «птица» , с линией различной толщины.

Задача: Научить при помощи кистевого мазка наводить стебель. Приучать к аккуратности.

Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа:

-Выполнить упражнение в написании мотива «птица».

Самостоятельная работа: Выполнить упражнение написания мотива птица по памяти.

Оборудование: Бумага, кисть белка, колонок, синтетика №1,5, 2, 3, гуашь 12 цветов.

Тема 1.5.

Фантастические цветы. Знакомство с традиционным колоритом. Традиционные цветы.

Цель: Знакомство с особенностями написания мотива фантастические цветы (лунник и котел) , с линией различной толщины, заливать цветом форму цветка и последовательностью (от пятна) выполнению работы.

Задача: Научить правильно вести работу: заливать цветом, затем выполнять обводку и оживку , черным и белым цветом, при помощи кистевого мазка наводить стебель.

Приучать к аккуратности. Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа:

-Выполнить упражнение в написании цветка «лунник».

-Выполнить упражнение в написании цветка «котел».

Самостоятельная работа: _Отработка навыков последовательного выполнения написания мотива, традиционных цветов.

Оборудование: : Бумага, кисть белка, колонок, синтетика №1,5, 2, 3, гуашь 12 цветов.

Тема 1.6

Композиция с растительными мотивами без фона.

Цель: Познакомить с законами построения несложной композиции без фона.

Задача: Научить законам организации листа, равновесия пятен. Приучать к аккуратности.

Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа:

-Выполнить копию растительного мотива с цветами.

Самостоятельная работа: Выполнить несложную цветочную композицию по представлению с изученным мотивом.

Оборудование: Бумага Ф А-4,карандаш тм, м,ластик, кисти колонок, белка или синтетика № 1,2, 3, гуашь 12 цветов.

Тема 1.7

Композиция с растительными мотивами на цветном фоне.

Цель: Познакомить с особенностями выполнения копии с образца. Познакомить с особенностями цветового единства в росписи.

Задача: Научить особенностям выполнения копии с образца. Научить правильно колеровать лист и наносить рисунок со своего рисунка на заколерованную поверхность листа.

Практическая работа:

-Выполнить копию с растительными мотивами на цветном фоне (научить колеровать лист бумаги и переводить рисунок).

Самостоятельная работа:

Заколеровать лист бумаги и выпол нить предварительный рисунок .

Тема 1.8.

Мифологические образы. Познакомить уч-ся с русскими традиционными мифологическими образами.

Цель: Формирование эстетической культуры, знакомство с русскими народными мифологическими образами.

Задача: Научить правильно копировать образ и запомнить его для применения в дальнейшей композиции.

Практическая работа:

-Выполнить упражнений в написании мотива «лев».

Оборудование : Бумага Ф А-4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть №1,5, 2, 3, гуашь 12 цветов,

Самостоятельная работа: Выполнить мотив «лев», «русалка» по образцу.

Тема1.9

Творческая композиции для росписи доски.

Цель: Формировать творческое начало, развивать фантазию в рисовании творческой работе.

Задача: Научить при помощи полученных знаний составить несложную творческую работу. Приучать к аккуратности. Правильно организовать рабочее место.

Практическая работа:

- Составить несколько эскизов росписи доски.
- Подготовка древесины, обработка поверхности, -грунтовка.
- Выполнение картона. Перевод рисунка на доску.
- Выполнение росписи изделия

Самостоятельная работа: Проработка эскиза композиции. Подготовка древесины, грунтовка - отделка работы.

Оборудование : Бумага Ф А-4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть №1,5, 2, 3, гуашь 12 цветов, **2 полугодие. Северодвинская роспись.**

Тема 2.0.

Введение. Пермогорская роспись. История развития, география промысла. Отработка навыков элементов росписи. Цветовой колорит росписи.

Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творческой активности. Знакомство с Северодвинскими росписями. Наиболее простой Пермогорской росписью. Особенности написания элементов. Цветовое решение.

Задача: Научить техническим приемам написания элемента «трилистник».

Практическая работа:

Технические приемы написания элемента «Трилистник».

Самостоятельная работа:

- Выполнить упражнение написания элемента трилистник.
- упражнение на написания элемента капелька и скобочка.

Оборудование : Бумага Ф А-4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть №1,5, 2, 3, гуашь 12 цветов,

Тема2.1

Углы, приписки. Особенности выполнения углов. Последовательность росписи приписок.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения углов и последовательность росписи приписок.

Задача: Научить правильно выполнять углы, рассчитывать размеры и форму. Научить выполнять приписки(мелкие незначительные элементы).

Практическая работа:

Выполнить упражнение с изображением «углов», и «приписок».

Самостоятельная работа:

- Выполнить упражнение на изображение «углов» и «приписок».

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4, кисть колонок №2,3,гуашь 12 цветов .

Тема 2.2.

Древо. Особенности выполнения мотива «Древо».

Последовательность поэтапного выполнения.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива

«Древо». Симметрия, символическое значение (на древе жизни все растет из одного корня).

Задача: Научить правильно выполнять древо,

последовательность: бугорок и ветви - симметрия.

Практическая работа:

Выполнить упражнение с изображением мотива «Древо».

Самостоятельная работа:

- выполнить копию мотива «Древо».

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.3.

Цветы. Особенности выполнения мотива «Цветы».

Последовательность поэтапного выполнения.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива «Цветы».

Задача: Научить выполнять мотив «цветы». Симметрия. Цветовое решение.

Практическая работа:

Выполнить упражнение с изображением мотива «цветок»

Самостоятельная работа:

-Выполнить рисунок карандашом мотива «Цветы».

-Подготовить бумагу к росписи (заколеровать лист).

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, ластик, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.4

Птицы. Особенности выполнения мотива «Птицы».

Последовательность поэтапного выполнения.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива «Птица», выполнить несколько птиц.

Задача: Научить последовательности выполнения птиц. Продолжить отрабатывать кистевой мазок и нанесение красочного слоя.

Практическая работа:

Выполнить упражнение с изображением мотива «Птицы»

Самостоятельная работа: Выполнить копию мотива

«Птица». Петух, голубь.

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.5.

Птица «Сирин». Композиция в круге. Особенности выполнения мотива «Птица Сирин»

Мифологический образ, исторические особенности.

Цель: Формирование эстетической культуры, знакомство с мифологическими корнями птицы «Сирин».

Задача: Научить выполнить образ птицы и выполнить разметку геометрического орнамента.

Последовательность поэтапного выполнения Практическая работа:

Выполнить копию с изображением птицы «Сирин» в круге.

Самостоятельная работа:

-выполнить упражнение в написании различных видов птицы «Сирин».

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, циркуль, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.6.

Схемы композиции «Волна» (пологая и круглая), «Волна разорванная» (сегменты).

Последовательность поэтапного выполнения.

Цель: Знакомство с особенностями построения композиции «Волна». Строится она вокруг волнообразного побега - «волны». Познакомить с расположением «Волны» - горизонтальным и вертикальным.

Задача: Научить разметке фризовых композиций.

Практическая работа:

Выполнить копию с изображением «Волны».

Самостоятельная работа: Закончить выполнение копии с изображения композиции «Волна» по выбору уч-ся.

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, циркуль, ластик, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.7..

Ленточные бордюры. Последовательность поэтапного выполнения, построение ленточных бордюров.

Цель: Знакомство с особенностями построения композиции «Волна». Строится она вокруг волнообразного побега - «волны». Познакомить с расположением «Волны» - горизонтальным и вертикальным.

Задача: Научить разметке фризовых композиций. Разорванная волна (сегмент).

Практическая работа:

Выполнить копию с изображением ленточных бордюров.

Самостоятельная работа:

-Закончить выполнение копии с изображения композиции «Волна» вертикальная.

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

Тема 2.8.

Композиция в прямоугольнике «Супрядки».

Последовательность поэтапного выполнения композиции, с изображением человека.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения композиции «Супрядки». Рассказать о национальных обычаях крестьян, «Супрядки» - «Посиделки». Значение этих слов.

Задача: Научить изображать человека. Составлять более сложную композицию.

Практическая работа:

Выполнить копию с изображением композиции в прямоугольнике «Супрядки».

Самостоятельная работа:

- Закончить работу выполнить, декорирование работы.

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

Тема.2.9.

Композиция в полосе (сегментная) «Охота». Последовательность поэтапного выполнения композиции в полосе, с изображением человека.

Цель: Знакомство с изображением сегментной композиции. Познакомить с русскими обычаями «Охота». Русский народный костюм, особенности северного костюма.

Задача: Научить размечать сегменты в композиции. Научить правильно изображать человека.

Практическая работа:

Выполнить копию с изображением композиции в полосе с изображением человека. Композиция сегментная.

Самостоятельная работа:

- Выполнить рисунок фигуры человека.

- Выполнить зарисовки росписи доски.

Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

Тема 3.0

Роспись изделия. Технология подготовки древесины под роспись. Особенность обработки поверхности и грунтовки. Роспись плоского изделия.

Цель: Знакомство с технологией подготовки древесины под роспись.

Задача: Научить навыкам подготовки доски под роспись. Обработка Наждачной бумагой, проклейка, покрытие крахмалом.

Практическая работа:

Выполнение картона;

Выполнение росписи изделия;

Самостоятельная работа:

-Подбор иллюстративного материала.

-Разработка эскиза росписи.

Оборудование и материалы:

-Наждачная бумага, клей ПВА или крахмал, Оборудование и инструменты: Бумага Ф А- 4,линейка, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов.

2 год обучения.

Роспись Полхов-Майдана.

Тема 1.1 Введение. История промысла, особенности технологии росписи. Изделия характерные для росписи. Инструменты и материалы. Приемы кистевой росписи. Листья и веточки.

Отработка навыков кистевого письма.Цель. Знакомство с росписью и особенности палитры.

Освоение простейших элементов – «листьев и цветов».

Задача: Научит правильно передавать пластику росписи.

Практическая работа: Выполнить элементы листьев и цветов.

Самостоятельная работа: Упражнение на выполнение кистевого письма (капелька, скобочка).

Оборудование и инструменты: Бумага Ф-А-4, карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, акварельные краски, кисть колонок или белка №2 или 1,5.

Тема 1.2 Ягоды и бутоны. Отработка навыков кистевого письма.

Цель. Знакомство с росписью и особенности палитры. Освоение простейших элементов – «ягоды и бутоны» Построение простейшей композиции.

Задача: Научит правильно передавать пластику и движение центрального стебля росписи.

Практическая работа: Выполнить элементы ягод и бутонов.

Самостоятельная работа: Выполнить простую композицию написания простейших элементов «ягоды и бутоны».

Оборудование и инструменты: Бумага ФА-4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №2, №1,5. Гуашь 12 цветов, акварельные краски.

Тема 1.3 Цветочки. Отработка навыков кистевого письма.

Цель: Освоение элемента росписи – «цветочек». Развитие детской фантазии.

Задача: Научить особенностям композиции (крупный цветок, затем цветочки и ягодки).

Практическая работа: Выполнить простейшую цветочную композицию.

Самостоятельная работа: Выполнить цветочную композицию по представлению.

Оборудование и инструменты: Бумага ФА-4, кисть колонок №2, №3, гуашь, акварельные краски.

Тема 1. 4

Майданская роза. Отработка кистевого письма.

Цель: Освоение традиционного элемента росписи – большой майданской розы.

Задача: Научить последовательности росписи.

Практическая работа: Последовательность выполнения каждого этапа изображения цветка.

Самостоятельная работа: Выполнить элементы большой майданской розы – копия.

Оборудование и инструменты: Бумага

Ф А- 4, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов, акварельные краски.

Тема 1.5

Гирлянда (роспись линейки). Отработка кистевого письма. Изучение законов орнамента в полосе (волна).

Цель: Знакомство с некоторыми приемами построения цветочного узора на изделии.

Задача: Научить последовательности росписи.

Практическая работа: Выполнить роспись деревянной линейки.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений в написании гирлянды.

Оборудование : Бумага Ф А- 4, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов, акварельные краски.

Тема 1. 6 Цветочный узор (роспись панно). Отработка кистевого письма.

Цель: Закрепление навыков изображения растительных элементов, построение крупных букетов.

Задача: Научить последовательности росписи, выявление центра узора. Выполнить цветочные эскизы.

Практическая работа: Выполнить декоративное панно, применяя законы построения ассиметричного орнамента с выявлением композиционного центра по цветовым пятнам.

Самостоятельная работа: Выполнить окончательно эскиз росписи панно.

Оборудование:

Бумага Ф А- 4, карандаши ТМ, М, ластик, кисть колонок №2,3, гуашь 12 цветов, акварельные краски .

Тема 1. 7

Птички, чудо-петушок.

Цель: Освоение традиционных элементов майданской росписи «птичка».

Задача: Научить росписи простых майданских птичек петушка. Курочки да уточки , кукушки и голубки.

Практическая работа: Выполнить роспись с применением птичек.

Самостоятельная работа: Выполнение традиционных элементов кукушка, голубок.

Оборудование: Бумага ф А-4, гуашь 12 цветов, акварельные краски, кисть колонок, белка, синтетика 1,5;2;3.

Тема 1.8 Храмы, мельницы дома. Роспись объемного изделия.

Цель: Освоение принципов освоения архитектурных композиций.

Задача: Научить распространённому сюжету майданской росписи

Практическая работа:

Выполнить роспись объемного Изделия. Составить рисунок, перевести на изделие, залить цветом. Выполнить обводку и декорирование изделия.

Самостоятельная работа: подготовить изделие под роспись, выполнить роспись майданской розы другой формы.

Оборудование: Бумага ф А-4, гуашь 12 цветов, акварельные краски, кисть колонок, белка, синтетика 1,5;2;3.

Тема 1. 9

Пейзажные картинки.

Цель: Освоение принципов построения декоративного пейзажа, знакомство с мотивом полхов-майданской росписи – «Домик» или «Заря».

Задача: Научить составлению несложной композиции с применением пейзажа.

Практическая работа: Составить несложную композицию с применением пейзажа.

Самостоятельная работа: Закончить составление композиции.

Оборудование: Бумага ф А-4, гуашь 12 цветов, акварельные краски, кисть колонок, белка, синтетика 1,5;2;3.

2 полугодие./Мезенская роспись.

Тема 2.0 Мелкие элементы росписи. (Мезенские прописи).Цель: Знакомство с мелкими элементами росписи, применение их в композиции.Задача: Научить отрабатывать навыки, приобретенные за время обучения кистевому мазку.

Практическая работа:Выполнить упражнение с мелкими элементами росписи.

Самостоятельная работа: Выполнить упражнение нанесения кистевого мазка с учетом мелких элементов.

Оборудование: Бумага ф А-4, гуашь 12 цветов, акварельные краски, кисть колонок, белка, синтетика 1,5;2;3.

Тема 2.1Узоры в прямой клетке.

Цель: Знакомство с узорами в прямой клетке. Их аграрно-магическая символика.

Задача: Научить правилам разметки геометрического орнамента.

Практическая работа:

-Выполнить несколько геометрических орнаментов.

Самостоятельная работа: Закончить выполнение узора в прямой клетке. Оборудование: Бумага Ф А-4, Линейка, Кисть№ 1;1,5;2, Гуашь черный, красный цвет.

Тема 2.2Узоры в косой клетке.

Цель: Знакомство с узорами в косой клетке. Их аграрно-магическая символика.

Задача: Научить правилам разметки геометрического орнамента.

Практическая работа:

-Выполнить несколько геометрических орнаментов:

Самостоятельная работа:

Закончить выполнение орнамента.

Оборудование: Бумага Ф А-4, Линейка, Кисть№ 1;1,5;2, Гуашь черный, красный цвет.

Тема 2.3 Ленточный орнамент.

Цель: Знакомство с особенностями построения ленточного орнамента в Мезенской росписи.

Задача: Научить правилам построения орнамента с применением птиц и животных.

Самостоятельная работа: Закончить построение орнамента.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисть №1;2, гуашь красного и черного цветов.

Тема 2.4 Уточки и лебеди.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива уточки и лебеди.

Задача: Научить выполнять при помощи кистевого мазка птиц.

Практическая работа:

-выполнить мотив уточки.

-выполнить мотив лебедя.

Самостоятельная работа:

Закончить практическую работу.

Оборудование:

Бумага Ф А-4, кисть №1;2, гуашь красного и черного цветов.

Тема 2.5 Птицы.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива птица.

Задача: Научить выполнять при помощи кистевого мазка птиц.

Практическая работа:

-выполнить мотив птички

Самостоятельная работа:

Выполнить различных видов птиц.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисть №2, гуашь красная, черная.

Тема 2.6

Композиция в круге или квадрате с изображением птиц.

Цель: Знакомство с построением орнамента в круге.

Задача: Научить выполнить композиции в круге или квадрате.

Практическая работа:

-Выполнить рисунок композиции.

-Выполнить композицию в цвете.

Самостоятельная работа: Составить композицию в круге с элементами птиц и мелкими элементами.

Оборудование: Бумага Ф А-4, циркуль, кисть, карандаш, гуашь 2 цвета (черный, красный).

Тема 2.7

Лошадка, олень, лось.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива лошадка, олень, лось.

Задача: Научить выполнять при помощи кистевого мазка лошадку, оленя, лося.

Практическая работа:

-выполнить мотив оленя и лося.

-выполнить мотив лошадки.

Самостоятельная работа:

Закончить практическую работу.

Оборудование:

Бумага Ф А-4, кисть, карандаш, гуашь 2 цвета (черный, красный).

Тема 2.8

Изображение человека в мезенской росписи. Цветы, деревья.

Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива человека. Изображения цветов и деревьев.

Задача: Научить выполнять при помощи кистевого мазка человека, цветы и деревья.

Практическая работа:

-выполнить мотив человек.

-выполнить цветы и деревья.

Самостоятельная работа:

Закончить практическую работу. Подготовить доску под роспись.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисть, гуашь 2 цветов (красный и черный).

Тема 2.9

Роспись доски или токарного изделия.

Цель: Знакомство с выполнением росписи доски или токарного изделия. Особенности разметки.

Задачи: Научить составлению эскиза росписи токарного изделия. Переводу рисунка на объемную поверхность.

Практическая работа:

-Подготовка под роспись изделие.

-Нанесение рисунка.

-Заливка цветом

-роспись изделия

-выполнение геометрического орнамента.

-Декорирование работы.

Самостоятельная работа:

Закончить декорирование работы, покрытие лаком.

Оборудование: Бумага, калька, карандаши М,2М, доска, кисти колонок №2,3,5, гуашь 2 цвета (черная, красная), лак ПФ 283 или алкидные бесцветные лаки, кисть щетина № 10

3 год обучения. Городецкая роспись.

1 полугодие.

Тема 1.1

Введение. Познакомить с историей Городецкой росписи, традициями. Центром русских росписей - Нижегородской области.

Задача: Научить правильному написанию городецких листьев.

Цель: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности.

Практическая работа:

Выполнить упражнения для написания мотива «листья».

Самостоятельная работа:

Дописать элементы мотива «листья».

Оборудование:

Бумага Ф А-4, кисть № 1,2, гуашь 12 цветов.

Тема 1.2

Ягодки (технология письма цветочной росписи).

Цель: Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «ягодки».

Задача: Научить последовательности поэтапного написания «ягодки». Замалевок, тенежка, оживка.

Самостоятельная работа: Закончить дописывание элементов цветов. Практическая работа:

Выполнить упражнения для написания мотива «ягодки» замалевок, разживка, оживка.

Оборудование: Бумага Ф А -4, гуашь 12 цветов, кисти №1,2,3, карандаши конструктор ТМ, М.

Тема 1.3

Цветы, розетки (технология письма цветочной росписи).

Цель: Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, розетки».

Задача: Научить последовательному выполнению росписи: замалевок, разживка, оживка.

Практическая работа:

Выполнить упражнения для написания мотива «цветок».

Самостоятельная работа:

Выполнить проблемные задания по освоению письма растительных мотивов.

Оборудование: Бумага Ф А -4, гуашь 12 цветов, кисти №1,2,3, карандаши конструктор ТМ, М.

Тема 1.4

Городецкая роза (розан).

Цель: Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «розан».

Задача: Научить этапам выполнения росписи: замалевок, разживка, оживка.

Практическая работа:

Выполнить упражнения для написания мотива «Городецкая роза».

Самостоятельная работа:

Упражнение в написании мотива «розан».

Оборудование:

Бумага Ф А -4, гуашь 12 цветов, кисти №1,2,3, карандаши конструктор ТМ, М., палитра.

Тема 1.5

Городецкий конь (бегущий, стоящий).

Цель: Знакомство с 2 видами написания «Городецкого коня»

Задача: Научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка.

Практическая работа:

Выполнить упражнения для написания мотива «Городецкий конь».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на написания различных вариантов видов коней.

Оборудование: Бумага Ф А -4, гуашь 12 цветов, кисти №1,2,3, карандаши конструктор ТМ, М.

Тема 1.6

Городецкие птицы (павлин, петух, голубь, кукушка)

Цель: Знакомство с написанием мотива птицы.

Задача: Научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка.

Практическая работа:

Выполнить упражнения для написания мотива «Городецкие птицы».

Самостоятельная работа: Выполнить упражнение на написания различных видов птиц.

Оборудование: Бумага Ф А -4, гуашь 12 цветов, кисти №1,2,3, карандаши конструктор ТМ, М.

Тема 1.7

Орнаментальные композиции (гирлянды).

Цель: Знакомство с традиционным колоритом. Основы композиции цветочной росписи.

Варианты цветочных композиций: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса».

Задача: Научить поэтапному выполнению росписи. Симметрия. Частичная симметрия.

Практическая работа:

Выполнить упражнения для написания мотива «гирлянда».

Самостоятельная работа:

Выполнить схемы основных композиций росписи.

Оборудование: Бумага Ф А -4, гуашь 12 цветов, кисти №1,2,3, карандаши конструктор ТМ, М., линейка.

Тема 1.8.

Построение сюжетной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем.

Цель: Познакомить с особенностями написания сюжетной композиции. Подбор материала.

Задача: Научить поэтапному написанию композиции.

Практическая работа:

Выполнение замалевки.

Выполнение разживки элементов композиции. Выполнение оживки, декорирование работы.

Самостоятельная работа: Закончить композицию.

Оборудование: Бумага Ф А -4, гуашь 12 цветов, кисти №1,2,3, карандаши конструктор ТМ, М., линейка.

Тема 1.9

Животные мотивы (кошки, собаки, медведь).

Цель: Познакомить с изучением и отработкой навыков для написания животных мотивов.

Задача: Научить последовательности написания животных.

Практическая работа:

Выполнение упражнений для написания животных мотивов: кошка, собака, медведь.

Самостоятельная работа:

Выполнить упражнение в написании различных видов животных мотивов.

Оборудование: Бумага Ф А -4, гуашь 12 цветов, кисти №1,2,3, карандаши конструктор ТМ, М., линейка

2 полугодие.

Тема 2.0

Технология письма фигуры человека.

Цель: Познакомить с особенностями стилизованного изображения фигур людей: стоящих, сидящих, всадников.

Задача: Научить последовательному написанию фигуры человека.

Практическая работа:

Выполнение упражнений для написания стоящих, сидящих фигур.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений в изображении мотива «всадник».

Оборудование:

Бумага Ф А-4, карандаши конструктор Т,2М, кисть колонок, белка№ 2,1,5.\, гуашь 12 цветов.

Тема 2.1

Интерьер в Городецкой росписи.

Цель: Знакомство с своеобразным исполнением интерьера в Городецкой росписи.

Задача: Научить последовательности написания элементов интерьера.

Практическая работа:

Выполнить упражнения в написании элементов интерьера.

Самостоятельная работа: Составление композиции интерьера.

Оборудование: Бумага Ф А-4, карандаши конструктор Т,2М, кисть колонок, белка№ 2,1,5.\, гуашь 12 цветов.

Тема 2.2

Пейзаж в Городецкой росписи.

Цель: Познакомить детей с вариантами исполнения мотива «дерево», «куст». Этапы написания пейзажа.

Задача: Научить последовательности выполнения пейзажа.

Практическая работа:

-Выполнить упражнения по написанию мотива «дерево». ---Выполнить упражнения по написанию мотива «куст».

Самостоятельная работа:

- копирование различных вариантов изображения мотива «Дерево».

Оборудование: Бумага Ф А-4, карандаши конструктор Т,2М, кисть колонок, белка№ 2,1,5.\, гуашь 12 цветов

Тема 2.3

Технология копирования сюжетной композиции.

Цель: Знакомство с композицией в Городецкой росписи , особенности построения. Законы симметрии и цветового единства.

Задача: Научить выполнить копию с несложной композиции «Гулянье», «Катание», «Чаяпитие», «Свадьба».

Практическая работа:

Выполнение замалевка.

Выполнение разживки элементов композиции. Выполнение оживки. Декорирование работы.

Самостоятельная работа:

-Подбор иллюстративного материала.

-Выполнить рисунок композиции.

Оборудование: Бумага Ф А-4, карандаши конструктор Т,2М, кисть колонок, белка№ 2,1,5.\, гуашь 12 цветов

Тема 2.4

Декоративное панно на тему русской народной сказки.

Цель: Знакомство с работой над более сложной композицией. Подбор материала.

Задача: Научить выполнить зарисовку, цветные наклепки. Увеличить рисунок и перевести на нужный формат.

Практическая работа:

Выполнение эскиза.

Выполнение подмалевка. Выполнение разживки элементов композиции. Оживка.

Декорирование.

Самостоятельная работа:

-подготовка древесины, обработка поверхности, грунтовка доски.

Оборудование:

Бумага Ф А-4, карандаши конструктор - Т,2М, кисть колонок, белка № 2,1,5.\, гуашь 12 цветов

Тема 2.5

Эскиз росписи разделочной доски или хлебницы.

Цель: Познакомить с разнообразием росписи разделочных досок.

Задача: Научить подготовить эскиз. Выполнить картон. Выполнить роспись изделия.

Практическая работа:

Выполнение эскиза. Выполнение подмалевка.

Выполнение разживки элементов композиции. Оживка. Декорирование работы.

Самостоятельная работа:

- подготовка древесины, обработка поверхности, грунтовка.

-отделка работы.

Оборудование: Доска или хлебница, бумага, карандаш 4 М, линейка, кисть № 5, 1, 2 колонок, щетина, гуашь 12 цветов, баночка для воды.

4 год обучения. Хохломская роспись.

1 полугодие

Тема 1.1

Введение. Хохломская роспись.

Цель: Познакомить с историей развития промысла. Технологией росписи. Приемам кистевой росписи характерной для хохломской росписи.

Задача: Научить при помощи упражнений характерными для данной росписи кистевому мазку.

Практическая работа:

-Выполнить упражнения написания элементов «капелька, осочка, травка, завиток».

Самостоятельная работа:

-Выполнить упражнение написания элементов «капелька, осочка, завиток, травинка».

Оборудование:

-Бумага Ф А-4, кисти №2,3 белка или колонок, гуашь 6 цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.2

Травный орнамент. Кустики.

Цель: Познакомить с особенностями основных элементов кистевой росписи.

Задача: Изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи.

Практическая работа:

-Выполнить упражнения написания элементов «кустики».

Самостоятельная работа:

-Выполнить упражнения написания элементов «кустики» различных вариантов.

Оборудование:

Бумага Ф А-4, кисти №2,3 белка или колонок, гуашь 6 цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.3

Травный орнамент – «Криуль».

Цель: Познакомить с особенностями и закономерностью построения травного орнамента:

расположению элементов относительно ведущей линии, с принципами построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге.

Задача: Научить особенностям росписи травного орнамента «криуль».

Практическая работа: Выполнить упражнения написания травного орнамента «криуль».

Самостоятельная работа: Выполнить по памяти травный орнамент.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти №2,3 белка или колонок, гуашь 6 цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.4

Травный орнамент – «Птица, Бабочка»

Цель: Изучение письма основных элементов кистевой росписи.

Задача: Отработка письма основных элементов росписи.

Практическая работа:

выполнить копию «Птица, бабочка» используя элементы травного орнамента.

Самостоятельная работа: Выполнить по представлению образ «птицы» используя травные элементы.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти №2,3 белка или колонок, гуашь 6 цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.5

«Рыбка».

Цель: Изучение письма основных элементов кистевой росписи.

Задача: Отработка письма основных элементов росписи

Практическая работа: Выполнить копию «Рыбка» используя элементы травного орнамента.

Самостоятельная работа: Выполнить по представлению образ «рыбка» используя травные элементы.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти №2,3 белка или колонок, гуашь 6 цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.6

Копия « портрет мастера», «автопортрет» в круге.

Цель: Изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи.

Задача: На основе изученного материала создать свою творческую композицию «автопортрет».

Практическая работа: Выполнить копию «портрет мастера» используя элементы травного орнамента. Выполнить автопортрет.

Самостоятельная работа: Выполнить по представлению «автопортрет», используя элементы травного орнамента.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти №2,3 белка или колонок, гуашь 6 цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка

Тема 1.7

Композиция «Пряник». Центр «Рыжик».

Цель: Изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи.

Задача: Особенности и закономерности построения композиции «пряник». Композиционное выделение центра «рыжик, заполнение углов, отводка края, гармоничное распределение цветовых пятен.

Практическая работа: Выполнить копию «пряник» используя элементы травного орнамента.

Самостоятельная работа: Выполнить копию «пряник» другой вариант используя элементы травного орнамента.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти №2,3 белка или колонок, гуашь 6 цветов (черный, красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый), банка для воды, палитра, салфетка.

Тема 1.8

Элементы « Верховой росписи» листья, цветы, ягоды.

Цель: Знакомство с традиционными мотивами хохломской росписи: листьями, цветами, бутонами, ягодами.

Задача: Научить выполнять элементы росписи при помощи схем.

Практическая работа: Выполнить упражнение с изображением листьев, цветов.

-Выполнить упражнение с изображением бутонов, ягод.

Самостоятельная работа: Выполнить упражнение с изображением листьев и ягод.

Оборудование: Бумага Ф А-4, Кисти 1,2,3, палитра, гуашь красный и черный цвет.

Тема 1.9

Композиция «под листок».

Цель: Знакомство с правилами построения композиции ленточного орнамента.

Последовательностью выполнения орнамента.

Задача: Научить копировать образец росписи.

Практическая работа: Выполнить упражнение по копированию ленточного орнамента с мотивом «под листок».

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Выполнение проблемных заданий по дописыванию элементов «под листок».

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти- колонок, белка №1.2.3, палитра, гуашь 6 цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 2.0

Композиция «под ягодку».

Цель: Знакомство с правилами построения композиции ленточного орнамента.

Последовательность выполнения орнамента.

Задача: Научить копировать образец росписи.

Практическая работа: Выполнить упражнение по копированию ленточного орнамента с мотивом «под ягодку».

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти- колонок, белка №1.2.3, палитра, гуашь 6 цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 2.1

Композиция в круге (схемы).

Цель: Знакомство с орнаментальной композицией в круге.

Задача: Научить копировать схемы построения росписи.

Практическая работа:

-Выполнить упражнение по копированию схем орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: Составить эскиз росписи тарелки по изученной схеме.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти колонок, белка № 2,3, гуашь 6 цветов, палитра, банка для воды, салфетка.

Тема 2.2

Копия работы мастеров.

Цель: Отработка нанесения мотивов верхового письма.

Задача: Копирование с образцов композиции в разной форме (прямоугольник, круг).

Практическая работа: Выполнить копию работы мастеров.

Самостоятельная работа: Завершить работу над композицией.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти- колонок, белка №1.2.3, палитра, гуашь 6 цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 2.3

Виды фонового письма.

Цель: Знакомство с этапами выполнения росписи «под фон». Орнамент в полосе. Современные мастера, работающие в технике фонового письма.

Задача: Вырабатывать навыки заливки фона, оставляя прорись.

Практическая работа:

-Выполнение упражнений в написании стебля, листьев.

-Выполнение упражнений в написании различных ягод.

Самостоятельная работа: Завершить написание элементов.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти- колонок, белка №1.2.3, палитра, гуашь 6 цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 2.4

Орнамент в круге (копия с работы мастера).

Цель: Знакомство с особенностями росписи в круге.

Задача: Научить выполнять копию с работы мастера применяя копировальную бумагу.

Практическая работа: Используя схемы построения композиции в круге выполнить копию с работы мастера.

Самостоятельная работа: Закончить работу над композицией.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти колонок №1,2,3, гуашь 6 цветов, палитра, банка для воды, салфетка.

Тема 2.5

Орнамент в прямоугольнике (копия с работы мастера).

Цель: Решение задачи по заполнению заданной формы узором.

Задача: Отработка последовательности выполнения фонового письма.

Практическая работа: Составление композиции росписи в прямоугольнике в карандаше.

Выполнить работы в цвете.

Самостоятельная работа:

Завершение работы выполнение травки и декорирование работы.

Оборудование:

Бумага Ф А-4, кисти- колонок, белка №1.2.3, палитра, гуашь 6 цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 2.6

Орнамент с применением мотива «птица».

Цель: Знакомство с технологией выполнения мотива «птица». Правила стилизации.

Задача: Отработка последовательности выполнения фонового письма.

Практическая работа: Выполнить упражнение по копированию мотива «птица». Выполнить упражнение по изображению различных вариантов птиц.

Самостоятельная работа: Выполнить упражнение на составление своего образа «птица».

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти- колонок, белка №1.2.3, палитра, гуашь 6 цветов, банка для воды, салфетка.

Тема 2.7

Декоративного панно или декоративное блюда в технике фонового письма. Роспись изделия

Цель: Знакомство со связью формы изделия и содержания росписи. Выбор положения ведущей линии и основных элементов. Варианты цветового решения.

Задача: Последовательность выполнения росписи.

Практическая работа:

-Разработка формы.

-Выполнение эскиза росписи изделия.

-Выполнение вариантов цветового решения.

-Проработка деталей, Декорирование травкой.

Самостоятельная работа:

Покрытие лаком.

Оборудование: Изделие (доска или блюдо), кисти колонок, белка, синтетика № 2,3,10. Гуашь 6 цветов. Лак ПФ- 283 или алкидный, масляный.

Тема 2.8

Хохломская роспись «Кудрина». Силевые особенности.

Основные элементы росписи. Упражнения.

Цель: Знакомство с технологией выполнения росписи «Кудрина».

Задача: Научить выполнять пластические элементы росписи .

Практическая работа: Выполнить основные элементы росписи.

Самостоятельная работа: Закончить элементы росписи.

Оборудование:

Бумага Ф А-4, кисти белка, колонок №2,3, гуашь 6 цветов, палитра, банка для воды, салфетка.

Тема 2.9

Правила построения цветочного орнамента: ведущая линия, ритм, симметрия, раппорт орнамента.

Цель: Знакомство с технологией выполнения росписи «Кудрина».

Задача: Научить выполнять пластические элементы росписи.

Практическая работа: Нанесение рисунка, заливка фоном, обводка, декорирование травкой.

Самостоятельная работа: Выполнить элементы росписи.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти колонок, белка № 2, 3, гуашь 2 цвета (черный, красный), палитра, банка для воды, салфетка.

Тема 3.0 Схемы построения орнамента в круге: симметрия, асимметрия, орнаментальный модуль. Копирование орнамента с изделий мастеров.

Цель: Знакомство с технологией выполнения росписи «Кудрина».

Задача: Научить стилизованным особенностям построения орнамента в круге (традиционные схемы).

Практическая работа: Нанесение рисунка, заливка фоном, обводка, декорирование травкой.

Самостоятельная работа: Выполнить упражнение по копированию с образцов фрагментов росписи.

Оборудование: Бумага Ф А-4, кисти колонок, белка № 2, 3, Гуашь 6 цветов, палитра, банка для воды, салфетка.

Тема 3.1

Составление эскиза росписи изделия (доски или блюда).

Цель: Знакомство с различными вариантами росписи досок и блюд и других изделий на примере работ народных мастеров.

Задача: Научить стилизованным особенностям построения орнамента в круге и прямоугольнике (традиционные схемы).

Создать свою творческую работу.

Практическая работа: Составить эскиз росписи, выполнить чистовой материал нанесение рисунка, заливка фоном, обводка, декорирование травкой

Самостоятельная работа: Покрыть изделие лаком.

Оборудование: Изделие доска или блюдо, Бумага Ф А-4, кисти колонок, белка № 2, 3, Гуашь 6 цветов, палитра, банка для воды, салфетка.

5 год обучения

Тема 1.1

Введение. Русские лаки.

Цель: Беседа. Изучение лаковой миниатюры Федоскино, Мстера, Холуй. Искусство Палеха. Новгородский, Строгановский стиль.

Задача:

Изучить традиционный рисунок дерева, его построение. Натренировать руку в проведении кистью плавных, живых в разную силу линий.

Познакомить с искусством Русских лаков. Искусство лаковой миниатюры.

Знакомство с инокопью (условной передачи объема).

Практическая работа:

- Скопировать образец рисунка дерева 15в., Новгородский стиль (прорись).
- Скопировать образец рисунка дерева 17в. Строгановский стиль (прорись).

Самостоятельная работа: Закончить копию рисунка дерева.

Оборудование: Бумага Формат А-4, карандаши ТМ, М, ластик, кисти № 1, 2, гуашь черная, палитра, вода, салфетка.

Тема 1.2

Скопировать дерево в цвете без фона.

Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности. Изучить традиционные приемы новгородского письма 15 в и строгановского письма 17 века, его построение и передачи объема при помощи плавей в цвете.

Задачи: Научить последовательности выполнения элемента дерева в цвете

- Новгородский стиль - условное изображение.
- Строгановский стиль – изображение приближено к натуре, но не лишено декоративной условности.

Практическая работа:

С оригинала делается подробный рисунок на бумаге. Рисунок перевести на пластину.

Выполнить роскрыш (наложение цветowych пятен). Выполнить роспись. Выполнить подплавку теневых и световых частей дерева, выполнить после покрытия лаком, доделку золотом.

Самостоятельная работа: Закончить доделку золотом.

Оборудование: Бумага, копирка, сангина, цирровка, белая пластина из папье-маше или пластика, яичная темпера или акварель с клеем ПВА, твореное золото, капаловый лак.

Тема 1.3

Скопировать образец горы (прорись).

Новгородский стиль 15в. Строгановский стиль 17в.

Цель: Изучить особенности и детали гор, характерные для новгородского письма. Изучить особенности и детали гор, строгановского письма. Уяснить разницу между двумя стилями.

Задача: Научить последовательности выполнения горы. Размер, выступы, направление лещадок, уступов, кремешков.

Практическая работа: Выполнить прорись горы, характерную для двух стилей письма.

Самостоятельная работа: Закончить рисунок гор.

Оборудование: Бумага Формат А-4, карандаши ТМ, М, ластик, кисти № 1,2, гуашь черная, палитра, вода, салфетка.

Тема 1.4

Скопировать образец горы в цвете.

- Новгородский стиль 15 в.
- Строгановский стиль 17 в.

Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности. Изучить традиционные приемы написания горы новгородского письма 15 в и строгановского письма 17 века, его построение и передачи объема при помощи плавей в цвете.

Задачи: Научить последовательности выполнения элемента горы в цвете

- Новгородский стиль - условное изображение.
- Строгановский стиль – изображение приближено к натуре, но не лишено декоративной условности.

Практическая работа:

С оригинала делается подробный рисунок горы на бумаге. Рисунок перевести на пластину.

Выполнить роскрыш (наложение цветowych пятен). Выполнить роспись. Выполнить подплавку теневых и световых частей горы, выполнить после покрытия лаком, доделку золотом.

Самостоятельная работа: Закончить доделку золотом.

Оборудование: Бумага, копирка, сангина, цирровка, белая пластина из папье-маше или пластика, яичная темпера или акварель с клеем ПВА, твореное золото, капаловый лак.

Тема 1.5

Скопировать образец рисунка палаты (прорись)

- Новгородского письма 15в.
- Строгановский стиль 17в.

Цель: Изучить особенности традиционного рисунка и детали палат, характерные для новгородского . Изучить особенности и детали палат, строгановского письма. Уяснить разницу между двумя стилями.

Задача: Научить последовательности выполнения палаты.

Практическая работа: Выполнить прорись палаты, характерную для двух стилей письма.

Самостоятельная работа: Закончить рисунок палат.

Оборудование: Бумага Формат А-4, карандаши ТМ, М, ластик, кисти № 1,2, гуашь черная, палитра, вода, салфетка.

Тема 1.6 Скопировать образец палаты в цвете.

- Новгородский стиль 15в.

С Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности.

Изучить традиционные приемы написания палаты новгородского письма 15 в и строгановского письма 17 века, его построение и передачи объема при помощи плавей в цвете.

Задачи: Научить последовательности выполнения элемента палаты в цвете

- Новгородский стиль - условное изображение.
- Строгановский стиль – изображение приближено к натуре, но не лишено декоративной условности.

Практическая работа:

С оригинала делается подробный рисунок палаты на бумаге. Рисунок перевести на пластину. Выполнить роскрышь (наложение цветowych пятен). Выполнить роспись. Выполнить подплавку теневых и световых частей палаты, выполнить после покрытия лаком, доделку золотом.

Самостоятельная работа: Закончить доделку золотом.

Оборудование: Бумага, копирка, сангина, цирровка, белая пластина из папье-маше или пластик, яичная темпера или акварель с клеем ПВА, твореное золото, капаловый лак.

Тема 1.7. Скопировать образец несложного пейзажа (прорись).

- **Новгородский стиль 15в.**
- **Строгановский стиль 17в**

Цель: Расширить знания более сложных и интересных образов новгородской живописи 15 века.

Расширить и укрепить знание элементов строгановского письма.

Задача: Научить творчески подходить к составлению композиции несложного пейзажа.

Практическая работа:

Скопировать образец пейзажа, скомпонованного из традиционных элементов новгородского письма 15века, строгановского письма 17 века(гор, воды, и палат), которые объединены в общую композицию.

Самостоятельная работа: Закончить работу.

Оборудование: Бумага формат А-4, Кисти колонок № 1,5,2. Гуашь красный и черный цвет, палитра, вода.

Тема 1.8

Скопировать образец несложного пейзажа в цвете.

- **Новгородский стиль 15в.**
- **Строгановский стиль 17в.**

Цель : Изучить особенности построения композиции и техники палехской миниатюры освоить последовательный процесс ее выполнения. Научить творчески подходить к составлению композиции несложного пейзажа

Задача: Научить творчески подходить к выполнению несложного пейзажа в цвете. Познакомить с последовательностью выполнения лаковой миниатюры.

Практическая работа: Скопировать миниатюру несложного пейзажа. Копия выполняется на пластине папье-маше или пластике светлого тона (цвета левкасного грунта), яичной краской с применением золота(акрилового золота).

Самостоятельная работа: Закончит разработку золотом.

Оборудование:

Бумага, копирка, сангина, цирровка, белая пластина из папье-маше или пластик, яичная темпера или акварель с клеем ПВА, твореное золото, капаловый лак.

Тема 1.9

Скопировать фигуру коня бегущего и стоящего (в цвете).

Цель: Изучить особенности изображения коня в лаковой миниатюре выполнить роскрышь, проплавить и приплавить теневые части коня выполнить высветления.

Задача: Научить традиционной последовательности выполнения фигуры коня в цвете .

Практическая работа:

Выполнить копию фигуры коня бегущего или стоящего коня. Выполнить рисунок коня, перевести на пластиковую пластину, выполнить роскрыш, проплавить, выполнить высветления и приплавку, выполнить разработку золотом.

Самостоятельная работа: Завершить разработку золотом.

Оборудование:

Бумага, копирка, сангина, цирковка, белая пластина из папье-маше или пластик, яичная темпера или акварель с клеем ПВА, твореное золото, капаловый лак.

Тема 2.0. Скопировать фигуру человека. Выполнить прорись. Выполнить цветовой эскиз.

Цель: Изучить особенности изображения фигуры человека в лаковой миниатюре выполнить роскрыш, проплавить и приплавить теньевые части фигуры человека выполнить высветления.

Задача: Научить традиционной последовательности выполнения фигуры человека в цвете.

Практическая работа:

Выполнить копию фигуры человека. Выполнить рисунок - прорись, перевести на пластиковую пластину, выполнить роскрыш, проплавить, выполнить высветления и приплавку, выполнить разработку золотом.

Самостоятельная работа: Завершить разработку золотом.

Оборудование:

Бумага, копирка, сангина, цирковка, белая пластина из папье-маше или пластик, яичная темпера или акварель с клеем ПВА, твореное золото, капаловый лак.

Тема 2.1

Скопировать образец пейзажа с фигурой коня. Составленного из традиционных элементов Новгородского письма или Строгановского письма.

- **Составить композицию пейзажа с фигурой коня.**
- **Выполнить в цвете с учетом технологии**

Цель: Расширить знания более сложных и интересных образцов Новгородского и Строгановского письма.

Задача: Скопировать образец пейзажа с фигурой коня, скомпанованного из традиционных элементов, которые объединены в единую композицию.

Практическая работа: Выполнить копию пейзажа с фигурой коня. Выполнить рисунок - прорись, перевести на пластиковую пластину, выполнить роскрыш, проплавить, выполнить высветления и приплавку, выполнить разработку золотом.

Самостоятельная работа: Завершить разработку золотом.

Оборудование:

Бумага, копирка, сангина, цирковка, белая пластина из папье-маше или пластик, яичная темпера или акварель с клеем ПВА, твореное золото, капаловый лак.

Тема 2.2

Составить композицию пейзажа с 1-2 фигурами человека или пейзажа с конем или тройкой коней. (Итоговая работа).

Цель: Расширить знания более сложных и интересных образцов Новгородского и Строгановского письма.

Задача: Составить композицию пейзажа с 1 или 2 фигурами человека, скомпанованного из традиционных элементов, которые объединены в единую композицию.

Практическая работа: Составить творческую композицию пейзажа с 1 или 2 фигурами человека или пейзажа с конем или тройкой коней. Выполнить рисунок - прорись, перевести на пластиковую пластину, выполнить роскрыш, проплавить, выполнить высветления и приплавку, выполнить разработку золотом.

Самостоятельная работа: Завершить разработку золотом.

Оборудование: Бумага, копирка, сангина, циривка, белая пластина из папье-маше или пластик, яичная темпера или акварель с клеем ПВА, твореное золото, капаловый лак.

6 год обучения

Тема 1.1 Итоговая композиция, поиска и темы, подбор материала. Составление предварительного эскиза.

Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности.

Задача: Создание образов, сюжетов народного искусства на основе Хохломской, Городецкой, Северных росписей.

Практическая работа: Зарисовки эскиза композиции. Выполнить несколько вариантов сюжета в различных форматах листа. Поиски образов, зарисовки мотивов. Цветовые эскизы (нашлепки), образов сюжета. Выполнить эскиз композиции Формат А-3. Увеличение эскиза или фрагмента композиции. Отрисовка эскиза.

Самостоятельная работа: Поиски и зарисовки образов и сюжета композиции. Выполнить цветовые нашлепки сюжета композиции.

Оборудование: Бумага для зарисовок и эскизов. Карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №2,3, Гуашь 12 цветов, палитра, вода.

Тема 1.2 Зарисовки эскиза композиции. Различный формат. Поиски формы Декоративного панно.

Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности.

Задача: Передать при помощи законов композиции целостность сюжета и образов композиции.

Практическая работа: Проработать форму декоративного панно для композиции.

Выполнить зарисовки сюжета композиции. Зарисовки образов сюжета.

Самостоятельная работа: Подбор материала для композиции. Завершение выполнения зарисовок композиции.

Оборудование: Бумага для зарисовок и эскизов. Карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №2,3, Гуашь 12 цветов, палитра, вода.

Тема 1.3 Проработка и отрисовка образов сюжета.

Цель: Создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: Выполнить при помощи законов композиции образы сюжета.

Практическая работа: Выполнить зарисовки образов композиции.

Самостоятельная работа: Подбор материала. Выполнить зарисовки образов композиции.

Оборудование: Бумага для зарисовок и эскизов. Карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №2,3, Гуашь 12 цветов, палитра, вода.

Тема 1.4 Цветовые эскизы (нашлепки). Эскиз композиции формат А-4.

Цель: Создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: Выполнить цветовые эскизы(нашлепки) сюжета композиции.

Практическая работа: Выполнить цветовые нашлепки. Выполнить эскиз сюжета композиции на Ф А-4,

Самостоятельная работа: Закончить цветовой эскиз.

Оборудование: Бумага для зарисовок и эскизов. Карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №2,3, Гуашь 12 цветов, палитра, вода.

Тема 1.5. Выполнить эскиз композиции в цвете. Формат А-3.

Цель: Создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: Передать цветовое единство композиции, показать центр композиции основной сюжет и выявить интересные детали в передаче образов.

Практическая работа: Выполнить цветовые эскизы сюжета композиции.

Самостоятельная работа: Завершить цветовые эскизы сюжета композиции.

Оборудование: Бумага для зарисовок и эскизов. Карандаши, кисти колонок, белка, синтетика №2,3, Гуашь 12 цветов, палитра, вода.

Тема 1.6 Выполнить рисунок картона итоговой композиции.

Цель: Создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: Увеличить эскиз композиции Формата А-3 до выбранного размера итоговой доски.

Практическая работа: Выполнить эскиз на миллиметровой бумаге в натуральную величину. Перевести на подготовленную доску картон композиции.

Самостоятельная работа: Подготовить доску к росписи (подготовка древесины, обработка поверхности, грунтовка, отделка работы).

Оборудование: Бумага для зарисовок и эскизов, карандаши, м/м бумага, калька, кисти колонок, белка, синтетика №2,3, гуашь 12 цветов, палитра, вода.

2 полугодие.

Тема 1.7 Перевод рисунка картона на доску или объемное изделие.

Цель: Создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

Оборудование: Гуашь 12 цветов, Кисти колонок, белка, синтетика №2,3,5,10. Клей ПВА, палитра, вода.

Тема 1.8 Роспись изделия.

Цель: Создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе хохломской, городецкой, северных росписей.

Задача: Выполнить роспись изделия. Выполнить отделку изделия.

Практическая работа: Выполнить роспись изделия. Выполнить разработку росписи (обводку, оживку).

Самостоятельная работа: Закончить работу. Выполнить декорирование.

Оборудование: Гуашь 12 цветов, Кисти колонок, белка, синтетика №2,3,5,10. Клей ПВА, палитра, вода.

V Методическое обеспечение программы.

- Авторская программа росписи по дереву 1 класс «Северодвинские школы росписи». Голунова О.А.
- Авторская программа «Мезенская роспись» особенности кистевого мазка в создании художественного образа. В 4 классе. Рогожкина Л.С.
- Модифицированная программа «Работа в материале» на отделении «Художественная роспись по дереву» ДХШ №2ПДИ им В.Д. Поленова, разработанная преподавателем Рогожкиной Л.С.
- Программа «Изучение лаковой миниатюры в ДХШ №2 ПДИ им. В,Д, Поленова «Искусство Палеха» в 4 классе преподаватель Рогожкина Л.С.
- Программа по теме «Русский народный костюм его особенности в отражении национального характера» 3 класс. Преподаватель Рогожкина Л.С.
- Программа «Особенности преподавания Хохломской росписи в 3 классе ДХШ. Преподаватель Рогожкина Л.С.
- Иллюстративный материал.
- Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям.

VI. Список литературы.

- Ю. Арбат «Путешествие за красотой» 1965г.
- Наина Величко энциклопедия «Роспись»1999г.
- Т.Емельянова «Золотая Хохлома»2008г.
- Л.Я.Супрун «Городецкая роспись»2006г.

- Л.И.Пальмина «Северные узоры».2003г.
- Ю.Г.Доржин «Узоры Северной Двины»2002г.
- В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись»2007г.
- М. Шинкарук, Л.Киселева,
О.Блинова «Русские Художественные промыслы»2009г.
- Н.Величко «Русская роспись» 2011г.