

«Рассмотрено»

Педагогическим советом  
ДХШ № 2 ПДИ  
имени В.Д. Поленова  
Протокол № 1

дата рассмотрения

от 26.08.2022

«Утверждаю»

Директор ДХШ № 2 ПДИ  
имени В.Д. Поленова  
Никольский М.В.



(подпись)

Приказ № 02-03/48

от 30.08.2022

(дата утверждения)

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "ПО.01.УП.03. Композиция прикладная" (ИРОСКИ, Москва, 2013 г.) преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" **Воробьевой Н.М. – преподавателем**

**МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного  
и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ПО.01. УП.03., ПО.01. УП.03., В. 01  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**(ДПТ. Моделирование костюма)**

**Составитель: Воробьева Н.М. – преподаватель**

**ТАМБОВ 2022**

## Структура программы учебного предмета

<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b> .....	4
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
	- Срок реализации учебного предмета.....	5
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	5
	- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	5
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
	- Цели и задачи учебного предмета.....	7
	- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
	- Методы обучения.....	8
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
<b>II</b>	<b>Содержание учебного предмета</b> .....	9
	- Учебно-тематический план.....	10
	- Годовые требования.....	14
<b>III</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b> .....	28
	- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	28
<b>IV</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	31
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	31
	- Критерии оценки.....	32
<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	33
	- Методические рекомендации преподавателям.....	33
	- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	33
<b>VI</b>	<b>Список литературы и средств обучения</b> .....	33
	- Методическая литература.....	33
	- Учебная литература.....	34
	- Средства обучения.....	34

# I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» по виду «Художественная вышивка и моделирование костюма», далее – «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», и многолетнего педагогического опыта в области художественного моделирования костюма в художественной школе прикладного и декоративного искусства.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decore - украшаю) - широкая область искусства, которая охватывает многообразные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с практическими и художественными функциями. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам - эстетическим и художественным, к таким произведениям относятся костюм.

Костю́м (от лат. costume) – это не только вид одежды, но и отличительный стиль, который показывает социальную, национальную, региональную принадлежность человека. Это особенный предмет творческой деятельности художника, как любое другое искусство, создание костюма требует мастерства, знаний, фантазии, вкуса и определённых навыков, немаловажную роль при создании костюма играет владение портновским мастерством.

Направленность данной программы по содержанию художественно-эстетическая – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа по учебному предмету «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, на обеспечение самоопределение личности, создание условий для его самореализации и на формирование профессионально-ориентированных навыков у учащегося (детей и подростков).

Программа разработана на основе предмета «Композиция прикладная» и тесно связана с учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «История народной культуры и изобразительного искусства», направлена на обучение выполнению художественных эскизов моделей одежды, творческих проектов и знания формирования исторического, национального и современного костюма для участия в фестивалях, выставках и конкурсах.

Новизна программы состоит в том, что даёт учащимся художественной школы возможность получить начальные профессиональные знания, умения и навыки в построении композиции, основы стилизации, виды графических средств для проектирования художественных эскизов моделей одежды и коллекции; а так же формирование исторического костюма и современных стилей одежды, и художественного образа народного русского костюма, особенно Тамбовской губернии.

Актуальность программы состоит в том, что знакомит учащихся (детей и подростков) с особенностями направления дизайн костюма и помогает более осознано выбрать будущую профессию, и развивает культуру и эстетически-художественный вкус не только в искусстве, но и в применении костюма, а также способствует созданию условий для творческого, индивидуального и духовного развития личности.

Педагогическая целесообразность программы «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» объясняется раскрытием новых возможностей дополнительного художественного образования в области «Прикладного и декоративного искусства». А также, формированием творческой личности учащегося (детей

и подростков) на отделении «Художественная вышивка и моделирование костюма», которое заключается как в эстетическом образовании учеников, так и раскрытия их художественно-творческих способностей в проектирование моделей одежды, коллекции и исполнение художественных эскизов. В течение всего обучения происходит воспитание художественного вкуса и развитие профессионально-ориентированных навыков у учащегося. Происходит сознательный выбор художественно-творческой деятельности, в которой подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности в художественном проектировании костюма. Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в доступности и результативности выполнения заданий, так как они постепенно усложняются и закрепляются в ходе выполнения других заданий и межпредметно взаимосвязаны.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5-6-летнем – в 1-5 (6) классах. Срок реализации учебного предмета - 5 (6) лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» составляет изучение предмета, и распределяется на аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия учащихся. При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и её распределение по годам составляют - 693 часов. Из них: 297 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа. Дополнительный год обучения (6-й и 9-й классы): всего - 99 часов, из них: 33 часов - аудиторная нагрузка, 66 часов - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год обучения/класс		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Год обучения/класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс	12 класс	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	24	25,5	24	25,5	16	17	16	17	297
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	56	59,5	56	59,5	48	51	48	51	693
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Т. Просмотр*	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

\*Т. Просмотр – творческий просмотр

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год обучения/класс 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	24	25,5	24	25,5	16	17	16	17	297
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	56	59,5	56	59,5	48	51	48	51	693
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Т. Просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год обучения/класс 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	24	25,5	24	25,5	16	17	264
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	56	59,5	56	59,5	48	51	594
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Год обучения/класс	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	24	25,5	24	25,5	16	17	264
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	56	59,5	56	59,5	48	51	594
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Т. просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Учебные занятия распределяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Аудиторные занятия:

- 1- 2 годы обучения – 2 часа в неделю,
- 3- 4 годы обучения – 1,5 часа в неделю
- 6-й год - 1 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – 2 часа в неделю,
- 6-й год обучения – 2 часа в неделю.

### **Цели и задачи учебного предмета**

*Цель учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма»:*

- развитие художественно-творческих способностей учащихся (детей и подростков) с помощью практического овладения начальными навыками художественного проектирования костюма, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти в проектирование костюма;

- обучить учащихся трудовым навыкам, приёмам самостоятельной работе, коллективному взаимодействию и взаимопомощи на занятиях художественного проектирования костюма;

- формирование общей культуры личности и развитие эстетических и творческих вкусов через формирование исторического костюма, современных стилей и особенностей художественного образа народного русского костюма;

- развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение умениями и навыками художественного проектирования костюма при создании

изделий и коллекций, от творческого источника до художественного произведения;

- воспитание интереса учащихся (детей и подростков) к эстетике народного русского костюма и Тамбовской губернии, для развития мотивации к познанию и творчеству в прикладном и декоративном искусстве.

#### *Задачи учебного предмета*

##### *Обучающие задачи:*

- сформировать начальные базовые знания учащихся (детей и подростков) в художественной грамоте;

- научить основам художественного проектирования костюма;

- обучить через практические задания техникам выполнения фор-эскизов, творческих работ и технических эскизов;

- познакомить с историей формирования исторического, народного костюма и современными стилями в одежде;

- изучить особенности построения цветовой композиции;

- овладеть начальными практическими навыками построения композиции костюма;

- сформировать знания и практические навыки выполнения художественного проекта ансамбля или коллекции моделей костюма по творческому источнику у учащихся на отделение «Художественная вышивка и моделирование костюма».

##### *Воспитательные задачи:*

- развить и воспитать в учащихся (детей и подростков) художественный вкус к декоративно-прикладному искусству;

- воспитать дисциплинированность и добросовестность выполнение практических заданий;

- сформировать нравственные качества у учащихся, доброжелательность, вежливость, скромность, по отношению к учащимся в группе, а так же чувство товарищества и личностной ответственности, честности.

##### *Развивающиеся задачи:*

- развить творческие способности у учащихся (детей и подростков), их индивидуальность, трудолюбие, энтузиазм и творческое мышление в формировании личности художника модельера костюма;

- способствовать к развитию, работать на практических занятиях индивидуально и в группе;

- развитие трудолюбия и аккуратности в выполнениях работ в материале у учащихся по учебному предмету.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для формирования умения и навыков предпрофессиональной образовательной программы используются методы, раскрывающие творческую деятельность учащихся:



- объяснительно-иллюстративный (метод обучения, при применении которого, учащиеся воспринимают и усваивают материал);
- репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят обретенные знания и изученные способы деятельности);
- частично-поисковый метод обучения (выполнение задания учащимися совместно или с преподавателем);
- исследовательский метод обучения (постижения самостоятельной творческой деятельностью).

В изучение предмета применяются такие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение и др.);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение упражнений, изготовление изделия, реконструкция и др.);
- эмоциональный (фантазия, художественное впечатление, подбор ассоциаций, образов и др.).

Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в доступности и результативности выполнения заданий, так как они постепенно усложняются и закрепляются в ходе выполнения других заданий и взаимосвязаны межпредметно.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская Художественной вышивки и моделирования костюма имеет хорошее освещение, оснащается специальными столами, манекенами, компьютером, интерактивной доской.

В процессе обучения используется рекомендуемая учебная литература, работы из методического фонда школы и класса, пособия по темам заданий, дидактический материал.

В библиотеке учащиеся могут воспользоваться учебно-методической литературой, альбомами и журналами по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, мировой культуры и истории костюма и крою.

При выполнении самостоятельной работы обучающиеся могут воспользоваться Интернетом для сбора информации и иллюстраций к темам занятий и расширения кругозора предмета.

## **II Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» рассчитана на пять и шесть лет обучения. Содержание учебного предмета разработано с учётом возрастных и психологических особенностей детей и подростков, систематического и последовательного обучения. Изучение программы методически связана с предметом «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства» и «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма», последовательность в обучении способствует учащимся использовать полученные знания, умения и навыки в усвоение нового материала.

Содержание включает в себя название разделов и тем учебный предмет по полугодиям, теоритическую часть, практическое задание, материалы и инструменты, и самостоятельную работу. В теоритической части учащиеся знакомятся с материалом, который помогает им сделать правильно задание и творческую работу. Практическое задание даёт навыки, усвоит полученные новые знания по теме программы моделирования костюма и развивает интерес к творческому процессу. Материалы и инструменты для выполнения задания даётся перечень необходимых материалов, инструментов, литература для изготовления работы и творческого проекта. Самостоятельная работа направлена на

анализ пройденной темы, поиск иллюстративного материала и закрепление полученных умений учащимися.

В процессе обучения, по учебному предмету «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» учащимся необходимо оформлять портфолио. В портфолио содержит выполненные работы в материале, творческие проекты, поисковые эскизы, образцы техник выполнения.

### Учебно-тематический план

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Композиция. Графические средства построения</b>				
1.1	Композиция	2	1	1
1.2	Стилизация	2	1	1
1.3	Точечная графика	4	2	2
1.4	Линейная графика	4	2	2
1.5	Пятновая графика	4	2	2
<b>Раздел 2: Композиция. Ленточный орнамент и прямоугольный</b>				
2.1	Средства гармонизации композиции	2	1	1
2.2	Построение орнамента в полосе	2	1	1
2.3	Выполнение ленточного орнамента разными графическими средствами	16	8	8
<b>Раздел 3: Цветоведение. Ахроматическая гамма</b>				
3.1	Цвет: характеристика ахроматической гаммы	8	4	4
<b>Раздел 4: Композиция. Орнамент в квадрате</b>				
4.1	Равновесие в композиции	2	1	1
4.2	Построение орнамента в квадрате	2	1	1
4.3	Выполнение орнамента в квадрате	16	8	8
Всего I полугодие		64	32	32
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 5: Цветоведение. Хроматическая гамма</b>				
5.1	Цвет: характеристика хроматической гаммы	8	4	4
<b>Раздел 6: Композиция. Орнамент в треугольнике</b>				
6.1	Соотношение форм в композиции	2	1	1
6.2	Построение орнамента в треугольнике	2	1	1
6.3	Выполнение орнамента в треугольнике	16	8	8
<b>Раздел 7: Цветоведение. Цветовой круг - спектр</b>				
7.1	Цветовой спектр. Гармония цветовых сочетаний	12	6	6
<b>Раздел 8: Композиция. Орнамент в круге</b>				
8.1	Средства гармонизации форм	2	1	1
8.2	Построение орнамента в круге	2	1	1
8.3	Выполнение орнамента в круге	24	12	12
Всего II полугодие		68	34	34
Итого:		132	66	66

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/ п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>І ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Эскизная графика костюма</b>				
1.1	Виды и назначения эскизной графики костюма. Техники графического изображения	4	2	2
<b>Раздел 2: Формирование художественного образа</b>				
2.1	Художественный образ костюма	12	6	6
2.2	Средства стилизации и трансформации	40	20	20
2.3	Движение	8	4	4
Всего І полугодие		64	32	32
<b>ІІ ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 3: Силуэтная форма костюма</b>				
3.1	Образование формы костюма	24	12	12
<b>Раздел 4: Графическое изображение и стилизация фигуры человека</b>				
4.1	Пропорции и строение головы человека	12	6	6
4.2	Текстура и причёски волос	4	2	2
4.3	Пропорции и строение фигуры человека	12	6	6
4.4	Стилизация фигуры человека	8	4	4
4.5	Пластика движения фигуры	8	4	4
Всего ІІ полугодие		68	34	34
Итого:		132	66	66

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/ п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>І ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Средства гармонизации композиция костюма</b>				
1.1	Художественная система костюма	3,5	1,5	2
1.2	Акцент - точка в костюме	3,5	1,5	2
1.3	Симметрия и асимметрия в костюме	3,5	1,5	2
1.4	Метр и ритм в костюме	3,5	1,5	2
1.5	Нюанс, контраст в костюме	7	3	4
1.6	Пропорции, отношения в костюме	3,5	1,5	2
<b>Раздел 2: Творческая работа</b>				
2.1	Художественное проектирование комплекта и ансамбля одежды	1,75	0,75	1
2.2	Композиция и графические средства	1,75	0,75	1
2.3	Классификация современных моделей одежды	28	12	16
Всего І полугодие		56	24	32
<b>ІІ ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 3: Исторический стиль костюма</b>				
3.1	История костюма – всеобщая история искусства	3,5	1,5	2
3.2	Костюм древнего мира	3,5	1,5	2
3.3	Костюм эпохи средневековья	7	3	4
3.4	Костюм эпохи Возрождения	7	3	4
3.5	Европейский костюм XVII - XVIII века	10,5	4,5	6
3.6	Европейский костюм XIX – XX века	14	6	8
<b>Раздел 4: Русский костюм</b>				

4.1	Славянский костюм	3,5	1,5	2
4.2	Русский костюм	3,5	1,5	2
4.3	Тамбовский народный костюм	7	3	4
Всего II полугодие		59,5	25,5	34
Итого:		115,5	49,5	66

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Творческий источник</b>				
1.1	Творческий источник в формировании костюма	3,5	1,5	2
1.2	Стилизация и трансформация растительных форм	12	6	8
1.3	Творческая работа	10,5	4,5	6
1.4	Стилизация и трансформация форм животного мира	17,5	7,5	10
1.5	Творческая работа	10,5	4,5	6
Всего I полугодие		56	24	32
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 2: Мода и стиль в художественном моделировании костюма</b>				
2.1	Мода	3,5	1,5	2
2.2	Стиль	3,5	1,5	2
2.3	Классический стиль	7	3	4
2.4	Романтический стиль	7	3	4
2.5	Спортивный стиль	7	3	4
2.6	Этнический стиль	7	3	4
2.7	Эклектика	7	3	4
<b>Раздел 3: Творческая работа – Авангард</b>				
3.1	Авангардная мода	3,5	1,5	2
3.2	Двухфигурная композиция	3,5	1,5	2
3.3	Проектирование серии эскизов	10,5	4,5	6
Всего II полугодие		68	25,5	34
Итого:		115,5	49,5	66

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/ п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Орнамент в проектирование костюма</b>				
1.1	Орнамент и костюм	3	1	2
1.2	Разработка орнамента	6	2	4
1.3	Организация орнамента в костюме	12	4	8
<b>Раздел 2: Творческая работа – Коллекция одежды, творческий источник ткань</b>				
2.1	Коллекция моделей одежды	3	1	2
2.2	Художественное оформление ткани	6	2	4
2.3	Художественное проектирование коллекции	18	6	12
Всего I полугодие		48	16	32
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 3: Творческий проект – Русский стиль в проектирование коллекции</b>				
3.1	Творческий источник костюм	6	2	4
3.2	Проектирование коллекции	6	2	4
3.3	Эскизное проектирование	6	2	4
3.4	Художественный образ, формирование коллекции	24	8	16
3.5	Проектная подача коллекции	9	3	6
Всего II полугодие		51	17	34
Итого:		99	33	66

## 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/ п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Творческая работа – Коллекция одежды, творческий источник архитектурные формы</b>				
1.1	Архитектура. Архитектурные стили	3	1	2
1.2	Стилизация и трансформация творческого источника	6	2	4
1.3	Формирования коллекции	9	3	6
1.4	Проектная подача коллекции	6	2	4
<b>Раздел 2: Проектная графика</b>				
2.1	Графическое искусство	3	1	2
2.2	Классификация и виды графики	3	1	2
2.3	Компьютерная графика в проектирование костюма	12	4	8
2.4	Прикладная графика	6	2	4
Всего I полугодие		48	16	32
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 3: Творческая работа – Проектирование авторской коллекции</b>				
3.1	Авторская коллекция	3	1	2
3.2	Творческий источник. Концепция работы, обоснование выбранной темы	9	3	6
3.3	Концепция коллекции	6	2	4
3.4	Разработка эскизов	9	3	6
3.5	Формирование коллекции	12	4	8
3.6	Проектная графика коллекции	12	4	8
Всего II полугодие		51	17	34
Итого:		99	33	66

**Годовые требования**  
**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**I ПОЛУГОДИЕ**

**Раздел 1: Композиция. Графические средства построения**

**1.1 Тема: Композиция.** Композиция: определение, виды, роль в декоративно-прикладном искусстве. Правила построения композиции: композиционный центр, целостность, равновесие, гармония.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы декоративно-прикладного искусства из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры декоративно-прикладного творчества в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**1.2 Тема: Стилизация.** Виды стилизации. Силуэт: порядок выполнения.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить силуэтную зарисовку листка дерева.

*Материалы и инструменты:* гербарии листьев, карандаш, бумага формата А6.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков зарисовки силуэтов растений.

**1.3 Тема: Точечная графика.** Виды, свойства и варианты выполнения точечной графики.

*Практическое задание:* творчески выполнить зарисовку силуэта листка дерева в графике точкой.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А6, чёрная тушь, кисть, палочка.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения точечной графики.

**1.4 Тема: Линейная графика.** Виды, свойства и варианты выполнения линейной графики.

*Практическое задание:* творчески выполнить зарисовку силуэта листка дерева в графике линией.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А6, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения линейной графики.

**1.5 Тема: Пятновая графика.** Виды, свойства и варианты выполнения графики пятном.

*Практическое задание:* творчески выполнить зарисовку силуэта листка дерева в графике пятном.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А6, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения графики пятном.

**Раздел 2: Композиция. Ленточный орнамент и прямоугольный**

**2.1 Тема: Средства гармонизации композиции.** Равновесие: статика и динамика в композиции. Ритм и метр: виды и порядок построения.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы декоративно-прикладного искусства из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры декоративно-прикладного творчества в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**2.2 Тема: Построение орнамента в полосе.** История, культурные традиции, разновидности, методы построения орнамента.

*Практическое задание:* зарисовать несколько стилизованных растительных мотивов.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры орнаментов в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**2.3 Тема: Выполнение ленточного орнамента разными графическими средствами.** Приёмы формирования ленточного орнамента. Организация орнаментальной композиции.

*Практическое задание:* разработать ленточный орнамент и зарисовать, используя графические средства: точка, линия, пятно и комбинированные виды графического

изображения.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, образцы из методического фонда, бумага формата А4, тушь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения ленточного орнамента разными графическими средствами.

### **Раздел 3: Цветоведение. Ахроматическая гамма**

**3.1 Тема: Цвет: характеристика ахроматической гаммы.** Свойства цвета. Световой тон. Ахроматические цвета.

*Практическое задание:* выполнить растяжку от белого до чёрного цвета примерно 9 порогов. Составить композицию из ахроматической гаммы.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения ахроматической гаммы.

### **Раздел 4: Композиция. Орнамент в квадрате**

**4.1 Тема: Равновесие в композиции.** Симметрия и асимметрия: свойства и виды симметрии.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы декоративно-прикладного искусства из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры декоративно-прикладного творчества в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**4.2 Тема: Построение орнамента в квадрате.** Разновидности, методы построения орнамента. Примеры композиции орнамента в квадрате в декоративно-прикладном творчестве.

*Практическое задание:* зарисовать несколько видов стилизованных растительных мотивов.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры орнаментов в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**2.3 Тема: Выполнение орнамента в квадрате.** Методы проектирования орнамента в квадрате. Построение орнаментальной композиции.

*Практическое задание:* проработать орнамент с лучевой симметрией и выполнить на белом, сером и чёрном фоне используя ахроматическую гамму.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, образцы из методического фонда, бумага формата А4, чёрная и белая гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения орнамента в ахроматической гамме.

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 5: Цветоведение. Хроматическая гамма**

**5.1 Тема: Цвет: характеристика хроматической гаммы.** Характеристики цвета: насыщенность и светлота. Хроматические цвета.

*Практическое задание:* выполнить 3 растяжки цвета примерно 9 порогов: 1 - насыщенность цвета, 2 - светлота цвета от белого, 3 - светлота цвета от чёрного. Составить композицию из хроматической гаммы.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения ахроматической гаммы.

### **Раздел 6: Композиция. Орнамент в треугольнике**

**6.1 Тема: Соотношение форм в композиции.** Пропорции и масштаб: методы организации форм в композиции.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы декоративно-прикладного искусства из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры декоративно-прикладного творчества в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**6.2 Тема: Построение орнамента в треугольнике.** Характеристика очертания, способы построения орнамента. Примеры композиции орнамента в треугольнике в декоративно-прикладном творчестве.

*Практическое задание:* зарисовать несколько вариантов стилизованных растительных мотивов.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры орнаментов в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**6.3 Тема: Выполнение орнамента в треугольнике.** Особенности построения орнамента в треугольнике. Разработка орнаментальной композиции.

*Практическое задание:* выполнить орнамент с зеркальной симметрией и сделать на белом, сером, чёрном фоне и основного цвета используя хроматическую гамму.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, образцы из методического фонда, бумага формата А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения орнамента в хроматической гамме.

## **Раздел 7: Цветоведение. Цветовой круг - спектр**

**7.1 Тема: Цветовой спектр. Гармония цветовых сочетаний.** Гармоничность цветового круга: основные и дополнительные цвета. Родственные и контрастные Родственно-контрастные цветовые гармонии.

*Практическое задание:* выполнить цветовой спектр из 16 цветов.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков пройденного материала по цветоведению.

## **Раздел 8: Композиция. Орнамент в круге**

**8.1 Тема: Средства гармонизации форм.** Контраст, нюанс: характеристика и способы создания гармоничных форм в композиции.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы декоративно-прикладного искусства из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры декоративно-прикладного творчества в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**8.2 Тема: Построение орнамента в круге.** Виды и приёмы разработки орнамента. Примеры композиции орнамента в круге в декоративно-прикладном творчестве.

*Практическое задание:* нарисовать несколько вариантов стилизованных растительных мотивов.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры орнаментов в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**8.3 Тема: Выполнение орнамента в круге.** Способы организации построения орнамента в круге. Построение орнаментальной композиции.

*Практическое задание:* выполнить ассиметричный орнамент в круге используя правила построения гармоничных сочетания цветов.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, образцы из методического фонда, бумага формата А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения орнамента в цвете.



## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

### Раздел 1: Эскизная графика костюма

**1.1 Тема: Виды и назначения эскизной графики костюма. Техники графического изображения.** Виды эскизов: фор-эскиз, художественный эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз, технический эскиз. Приёмы и техники рисования эскизов, материалы.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры эскизной графики в костюме в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

### Раздел 2: Формирование художественного образа

**2.1 Тема: Художественный образ костюма.** Художественный образ в очертание костюма. Выразительные средства: гармония, целостность, законченность.

*Практическое задание 1:* выполнить в точечной графике зарисовку художественного образа костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 2:* выполнить в линейной графике зарисовку художественного образа костюма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 3:* выполнить в графике пятном зарисовку художественного образа костюма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 4:* выполнить в комбинированной технике зарисовку художественного образа костюма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.2 Тема: Средства стилизации и трансформации.** Стилизация и трансформация: определение и роль в поисковых эскизах костюма.

*Практическое задание 1:* зарисовать художественный образ костюма из геометрической фигуры круг, выполнить три варианта.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 2:* зарисовать художественный образ костюма из геометрической фигуры треугольник, выполнить три варианта.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 3:* зарисовать художественный образ костюма из геометрической фигуры квадрата, выполнить три варианта.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 4:* зарисовать художественный образ костюма из геометрической фигуры прямоугольника, выполнить три варианта.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 5:* зарисовать художественный образ костюма, применяя трансформацию треугольной формы, выполнить три варианта.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2A4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.4 Тема: Движение.** Движение в эскизной графике, способы и средства организации в художественном образе костюма.

*Практическое задание:* выполнить эскизы художественного образа костюма, используя движение в графическом изображении.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работ:* закрепление пройденного материала по теме.

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 3: Силуэтная форма костюма**

**3.1 Тема: Образование формы костюма.** Форма костюма: виды, структура. Пластика, графические средства выражения художественного образа.

*Практическое задание 1:* зарисовать эскиз костюма формы круг применяя пластические свойства формы и правила гармонизации цвета.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 2:* зарисовать эскиз костюма формы овала применяя пластические свойства формы и правила гармонизации цвета.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 3:* зарисовать эскиз костюма формы квадрата применяя пластические свойства формы и правила гармонизации цвета.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 4:* зарисовать эскиз костюма формы прямоугольника применяя пластические свойства формы и правила гармонизации цвета.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 5:* зарисовать эскиз костюма формы неустойчивая трапеция применяя пластические свойства формы и правила гармонизации цвета.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 6:* зарисовать эскиз костюма формы устойчивая трапеция применяя пластические свойства формы и правила гармонизации цвета.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

### **Раздел 4: Графическое изображение и стилизация фигуры человека**

**4.1 Тема: Пропорции и строение головы.** Пропорции головы человека. Схемы рисования фас, профиль и три четверти головы. Строение и особенности рисования частей лица. Стилизация лица и графические приёмы.

*Практическое задание 1:* зарисовать по схеме фас, профиль и три четверти головы человека.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 2:* выполнить наброски разных форм глаз, губ и носа человека.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 3:* зарисовать несколько вариантов стилизованной головы человека.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.2 Тема: Текстура и причёски волос.** Способы и правила графической подачи текстуры и рисования волос человека.

*Практическое задание:* зарисовать несколько вариантов причёсок соблюдая правила рисования волос человека.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш, маркер, глеевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.3 Тема: Пропорции и строение фигуры человека.** Пропорции женской фигуры. Идеалы красоты. Правила зарисовки рук и ног человека. Порядок выполнения рисования женской фигуры человека.

*Практическое задание 1:* выполнить наброски рук человека в разных ракурсах.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 2:* выполнить наброски ног человека в разных ракурсах.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 3:* зарисовать женскую фигуру фас, профиль, вид сзади и три четверти.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.4 Тема: Стилизация фигуры человека.** Приёмы стилизации женской фигуры. Масштаб и пропорции в стилизации женской фигуры. Авторский стиль художника костюма.

*Практическое задание:* выполнить серию набросков стилизации женской фигуры.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш, маркер, глеевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.5 Тема: Пластика движения фигуры.** Последовательность и правила зарисовки женской фигуры в статике, движение и повороте.

*Практическое задание:* зарисовать серию набросков в статике, движение и повороте стилизованной женской фигуры.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, карандаш, маркер, глеевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **I ПОЛУГОДИЕ**

##### **Раздел 1: Средства гармонизации композиция костюма**

**1.1 Тема: Художественная система костюма.** Покрой и одежда: определение, назначение и функции. Композиция костюма. Виды художественной системы костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры художественных систем костюма в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**1.2 Тема: Акцент - точка в костюме.** Свойства точки в формообразование художественной системы костюма. Композиционные средства построения композиции костюма.

*Практическое задание:* выполнить эскиз костюма фантазийный, используя акцент в образовании костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2А4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.3 Тема: Симметрия асимметрия в костюме.** Виды симметрии и асимметрии в формообразование художественной системы костюма. Композиционные средства построения симметрии и асимметрии композиции костюма.

*Практическое задание:* выполнить эскизы костюма с симметрией и асимметрией.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2А4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.4 Тема: Метр и ритм в костюме.** Структура ритма и метра в формообразование художественной системы костюма. Композиционные средства построения композиции костюма.

*Практическое задание:* выполнить эскиз костюма, применяя ритм и метр в образование костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2А4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.5 Тема: Нюанс, контраст в костюме.** Характеристика нюанса и контраста в формообразование художественной системы костюма. Композиционные средства построения композиции костюма.

*Практическое задание:* выполнить эскиз костюма, используя нюанс, контраст и нюанс-контраст в построение костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2А4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.6 Тема: Пропорции, отношения в костюме.** Особенности формообразования художественной системы костюма используя пропорции и отношения. Композиционные средства построения композиции костюма.

*Практическое задание:* выполнить эскиз костюма, в образование костюма, применяя пропорции и отношения.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата 1/2А4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

## **Раздел 2: Творческая работа**

**2.1 Тема: Художественное проектирование комплекта и ансамбля одежды.** Художественный образ в проектирование костюма. Выразительные средства построения композиции комплекта, ансамбля. Связь внутреннего и внешнего строения комплекта и ансамбля.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры комплектов и ансамблей одежды в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**1.2 Тема: Композиция и графические средства.** Пластические средства в формообразование костюма. Художественно-композиционная связь фона с эскизом образа костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**1.3 Тема: Классификация современных моделей одежды.** Ассортимент одежды. Европейская одежда: назначение, конструктивно-декоративное решение, форма, потребительские свойства.

*Практическое задание 1:* разработать художественный эскиз комплекта или ансамбля нарядной или повседневной одежды в графической технике исполнения.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 2:* разработать художественный эскиз комплекта или ансамбля нарядной или повседневной одежды техника исполнения ахроматическая гамма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А4, гуашь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 3:* разработать художественный эскиз комплекта или ансамбля нарядной или повседневной одежды техника исполнения хроматическая гамма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А4, гуашь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

*Практическое задание 4:* разработать художественный эскиз комплекта или ансамбля нарядной или повседневной одежды техника исполнения спектральная гамма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А4, гуашь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 3: Исторический стиль костюма**

**3.1 Тема: История костюма – всеобщая история искусства.** Костюм – отражение стиля эпохи, развитие общества, культуры и технических достижений. Костюм – история и развитие прикладного искусства. Костюм - средство выражение исторической эпохи.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.2 Тема: Костюм древнего мира.** Характерные черты костюма Египта, Греции, Рима. Виды одежды. Идеал красоты. Форма, цвет, ткани исторического костюма. Украшения, аксессуары, причёски, косметика и обувь.

*Практическое задание:* копирование исторического костюма пройденной эпохи.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, бумага формата А4, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**3.3 Тема: Костюм эпохи средневековья.** Характерные черты костюма Византии, Романского, Готического периода. Виды одежды. Идеал красоты. Форма, цвет, ткани исторического костюма. Украшения, аксессуары, причёски, косметика и обувь.

*Практическое задание:* копирование исторического костюма пройденной эпохи.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, бумага формата А4, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**3.4 Тема: Костюм эпохи Возрождения.** Характерные черты костюма Италии, Испании, Франции. Виды одежды. Идеал красоты. Форма, цвет, ткани исторического костюма. Украшения, аксессуары, причёски, косметика и обувь.

*Практическое задание:* копирование исторического костюма пройденной эпохи.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, бумага формата А4, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**3.5 Тема: Европейский костюм XVII - XVIII века.** Характерные черты костюма периода Барокко, Рококо, Классицизм. Виды одежды. Идеал красоты. Форма, цвет, ткани

исторического костюма. Украшения, аксессуары, причёски, косметика и обувь.

*Практическое задание:* копирование исторического костюма пройденной эпохи.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, бумага формата А4, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**3.6 Тема: Европейский костюм XIX – XX века.** Характерные черты костюма периода Ампира, Романтизма, Модерна, Конструктивизма, Постмодерна. Виды одежды. Идеал красоты. Форма, цвет, ткани исторического костюма. Украшения, аксессуары, причёски, косметика и обувь.

*Практическое задание:* копирование исторического костюма пройденной эпохи.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, бумага формата А4, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

## **Раздел 6: Русский костюм**

**4.1 Тема: Славянский костюм.** Культура древних славян. Форма и структура одежды. Символика вышивки и украшения славянского комплекса. Ткани, фурнитура.

*Практическое задание:* копирование женского славянского костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, бумага формата А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.2 Тема: Русский костюм.** Исторические особенности становления и развития русского национального костюма. Символика вышивки и украшения народного комплекса. Ткани, фурнитура. Обрядовость русского костюма.

*Практическое задание:* копирование женского русского народного костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, бумага формата А4, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.3 Тема: Тамбовский народный костюм.** История, культурные традиции в образовании народном костюме Тамбовской губернии. Композиция, цветовое решение, орнамент, ткани, декор в Тамбовском народном костюме.

*Практическое задание:* копирование женского народного костюма Тамбовской губернии.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, бумага формата А4, гуашь, кисти.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I ПОЛУГОДИЕ**

#### **Раздел 1: Творческий источник**

**1.1 Тема: Творческий источник в формировании костюма.** Творческий источник: определение, виды, значимость формирования художественного образа костюма. Методы и средства работы с творческим источником.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* подобрать творческие источники в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**1.2 Тема: Стилизация и трансформация растительных форм.** Стилизация внешняя и декоративная растительной формы. Приёмы трансформации творческого источника: перенос, соединение, слияние, обобщение, типизация.

*Практическое задание:* зарисовать творческий источник, выполнить три варианта стилизации художественного образа костюма. Через трансформацию нарисовать новые модели костюма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2А4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.3 Тема: Творческая работа.** Выбор пластических средств формирования костюма и композиции лист для раскрытия художественного замысла работы.

*Практическое задание:* выполнить творческий эскиз костюма творческий источник растительная форма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А4, гуашь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.4 Тема: Стилизация и трансформация форм животного мира.** Стилизация внешняя и декоративная формы животного мира. Приёмы трансформации творческого источника: перенос, соединение, слияние, обобщение, типизация.

*Практическое задание:* зарисовать творческий источник, выполнить три варианта стилизации художественного образа костюма. Через трансформацию нарисовать новые модели костюма.

*Материалы и инструменты:* бумага формата 1/2А4, чёрная тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.5 Тема: Творческая работа.** Композиция формирования творческой работы на формате А3.

*Практическое задание:* выполнить творческий эскиз костюма творческий источник форма животного мира.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, гуашь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

## II ПОЛУГОДИЕ

### Раздел 2: Мода и стиль

#### в художественном моделировании костюма

**2.1 Тема: Мода.** Мода: история формирования, цикличность. Направления моды. Влияние моды на проектирование костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры модных тенденций в костюме в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**2.2 Тема: Стиль.** Определение, основные исторические этапы образования стиля в костюме. Структура стиля одежды, микро-стили. Авторский, индивидуальный и фирменный стиль.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры стилей костюма в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**2.3 Тема: Классический стиль.** Художественный образ стиля, виды и отличительные признаки в проектирование ансамбля костюма.

*Практическое задание:* выполнить творческий эскиз стиля, учитывая модные тенденции в одежде.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, цветные карандаши, маркер, глеевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.4 Тема: Романтический стиль.** Художественный образ стиля, виды и отличительные признаки в проектирование ансамбля костюма.

*Практическое задание:* выполнить творческий эскиз стиля, учитывая модные тенденции в одежде.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, цветные карандаши, маркер, глеевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.5 Тема: Спортивный стиль.** Художественный образ стиля, виды и отличительные признаки в проектирование ансамбля костюма.

*Практическое задание:* выполнить творческий эскиз стиля, учитывая модные тенденции в одежде.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, цветные карандаши, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.6 Тема: Этнический стиль.** Художественный образ стиля, виды и отличительные признаки в проектирование ансамбля костюма.

*Практическое задание:* выполнить творческий эскиз стиля, учитывая модные тенденции в одежде.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, цветные карандаши, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.7 Тема: Эклектика.** Смешанный стиль: художественный образ, виды и отличительные признаки в проектирование ансамбля костюма.

*Практическое задание:* выполнить творческий эскиз стиля, учитывая модные тенденции в одежде.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А4, цветные карандаши, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

### **Раздел 3: Творческая работа - Авангард**

**3.1 Тема: Авангардная мода.** Исторические особенности образования авангардной моды. Концепция авангарда в проектирование костюма. Характеристики одежды, декора и аксессуаров, обуви, причёски и макияжа.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, журналы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.2 Тема: Духфигурная композиция.** Правила формирования двухфигурной композиции. Пропорции и масштаб фигуры на формате А3.

*Практическое задание:* зарисовать фор-эскизы позировок двухфигурной композиции.

*Материалы и инструменты:* альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А3, карандаш.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**3.3 Тема: Проектирование серии эскизов.** Тема, художественный замысел работы. Особенности разработки новых моделей одежды.

*Практическое задание:* выполнить серию художественных эскизов авангардных моделей одежды.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А3, тушь, акварель, кисти, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I ПОЛУГОДИЕ**

#### **Раздел 1: Орнамент в проектирование костюма**

**1.1 Тема: Орнамент и костюм.** Орнамент: история, развитие, виды и структура. Роль орнамента в костюме в декоративно-прикладном искусстве.



*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры орнаментов в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**1.2 Тема: Разработка орнамента.** Стиль, композиция и цвет орнамента. Стилизация и трансформация творческого источника. Организация орнамента.

*Практическое задание:* разработать орнамент, соблюдая последовательность работы.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда, бумага, тушь, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.3 Тема: Организация орнамента в костюме.** Композиционные приёмы организации орнамента. Стиль и назначение ансамбля моделей одежды.

*Практическое задание:* выполнить серию художественных эскизов ансамблей или комплектов моделей одежды с использованием разработанного орнамента.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага формата А3, тушь, акварель, кисти, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

## **Раздел 2: Творческая работа –**

### **Коллекция одежды, творческий источник ткань**

**2.1 Тема: Коллекция моделей одежды.** Система, виды и назначение. Гармонизация коллекции: цвет, ткань.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры орнаментов в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**2.2 Тема: Художественное оформление ткани.** Свойства, назначение и ассортимент современных тканей. Творческие источники в художественном оформлении ткани. Композиция построения рисунков, мотивов и колористическое решение в проектировании ткани.

*Практическое задание:* зарисовать три варианта ткани, соблюдая последовательность художественного оформления ткани.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага, тушь, акварель, кисти, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.3 Тема: Художественное проектирование коллекции.** Творческий источник ткань. Стиль, назначение и ассортимент коллекции. Композиционные особенности формирования трёх-фигурной коллекции.

*Практическое задание:* зарисовать поисковые и творческие эскизы моделей. Составить коллекцию. Оформить художественный проект с разработанными тканями на формате бумаги А3..

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, бумага, тушь, акварель, кисти, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 3: Творческий проект –**

#### **Русский стиль в проектирование коллекции**

**3.1 Тема: Творческий источник костюм.** Художественно-эстетический образ русского костюма. Основные формы построения, пластика, пропорции народного комплекса. Прямолинейный крой и особенности формообразования покровов. Декоративное решение и колористическое, орнаментальное в русском народном костюме.

*Практическое задание:* посещение Тамбовской картинной галереи, Тамбовского областного краеведческого музея, Музейно-выставочного центра Тамбовской области.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, образцы народного костюма из методического фонда, видеоматериалы.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.2 Тема: Проектирование коллекции.** Методы, средства формирования коллекции. Композиция, цвет, декор проектирование коллекции.

*Практическое задание:* анализ собранного и изученного материала.

*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, гуашь, кисточки, цветные карандаши, фломастеры, иллюстративный материал в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме и подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.3 Тема: Эскизное проектирование.** Методы использования стилизация и трансформации в поисковых и творческих эскизах. Графические средства. Композиция костюма. Специфика разработки новых моделей одежды используя творческий источник народный костюм.

*Практическое задание:* зарисовать поисковые и творческих эскизы моделей одежды в разных техниках проектирования.

*Материалы и инструменты:* бумага, тушь, акварель, гуашь, кисточки, цветные карандаши, фломастеры, иллюстративный материал в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

*Самостоятельная работа:* проработка эскизов костюмов.

**3.4 Тема: Художественный образ, формирование коллекции.** Тема, художественный замысел работы. Ассортимент и назначение коллекции. Средства раскрытия художественного образа коллекции. Особенности проектирования пяти модельной коллекции.

*Практическое задание:* выбрать и сформировать коллекцию моделей, выполнить художественные эскизы коллекции одежды.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**3.5 Тема: Проектная подача коллекции.** Презентация коллекции, виды, способы оформления. Композиционное решение, фон и изобразительная подача творческой работы.

*Практическое задание:* выбрать вид презентации творческой работы, выполнить художественную работу подачи коллекции.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А2, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркер, гелевая ручка, цветные карандаши, цветной картон.

*Самостоятельная работа:* завершение творческую работу.

## **6 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 1: Творческая работа –**

#### **Коллекция одежды, творческий источник архитектурная форма**

**1.1 Тема: Архитектура. Архитектурные стили.** История, развитие, и виды. Формирования архитектурных стилей. Связь архитектуры и костюма.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры архитектуры в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**1.2 Тема: Стилизация и трансформация творческого источника.** Изучение творческого источника, форма, пропорции, декор. Методы стилизация и трансформация творческого источника архитектура.

*Практическое задание:* разработать выбранный творческий источник и выполнить стилизацию или трансформацию. Зарисовать серию поисковых и творческих эскизов.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда, бумага, тушь, акварель, кисти.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.3 Тема: Формирование коллекции.** Стиль, назначение и ассортимент коллекции. Тема, художественный замысел коллекции. Метод проектирования коллекции.

*Практическое задание:* выбрать и сформировать коллекцию моделей, выполнить художественные эскизы коллекции одежды.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.4 Тема: Проектная подача коллекции.** Выбор композиционного решения, фона и изобразительной подачи творческой работы.

*Практическое задание:* выполнить художественную работу подачи коллекции.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А2, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркер, гелевая ручка, цветные карандаши, цветной картон.

*Самостоятельная работа:* завершение творческую работу.

## **Раздел 2: Проектная графика**

**2.1 Тема: Графическое искусство.** История, возникновение, развитие. Русская графика.

*Практическое задание:* посещение Тамбовской картинной галереи, Музейно-выставочного центра Тамбовской области.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* подобрать примеры графики костюма в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**2.2 Тема: Классификация и виды графики.** Станковая графика. Книжная графика. Газетно-журнальная графика. Прикладная графика. Плакатная графика.

*Практическое задание:* посещение Тамбовской картинной галереи, Музейно-выставочного центра Тамбовской области.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, презентация, альбомы, образцы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* подобрать примеры графики костюма в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**2.3 Тема: Компьютерная графика в проектирование костюма.** Роль, значения и функции компьютерной графики в формировании костюма. Графические программы, отличия и возможности растровой и векторной графики.

*Практическое задание:* ознакомиться с основными приёмами программ.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, компьютер, сканер.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.4 Тема: Прикладная графика.** Изобразительные средства. Выразительные возможности. Техника выполнения. Материалы.

*Практическое задание:* выполнить иллюстрацию и обложку журнала в двух техниках выполнения.

*Материалы и инструменты:* дидактический материал, альбомы, журналы, образцы из методического фонда, компьютер, сканер.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 3: Творческая работа – Проектирование авторской коллекции**

**3.1 Тема: Авторская коллекция.** Методы и основные этапы проектирование авторской коллекции. Модные тенденции в costume и коллористике.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, журналы, из методического фонда, видеоматериалы.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.2 Тема: Творческий источник. Концепция работы, обоснование выбранной темы.** Предпроектное исследование. Выбор творческого источника. Идея, цели и задачи творческой работы проектирования авторской коллекции.

*Практическое задание:* выбрать творческий источник, сформулировать название работы, охарактеризовать цели и задачи творческой работы.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, журналы, видеоматериалы, дополнительная литература.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.3 Тема: Концепция коллекции.** Методы, средства формирования коллекции. Композиция, цвет, декор в проектирование авторской коллекции.

*Практическое задание:* анализ собранного и изученного материала.

*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, гуашь, кисточки, цветные карандаши, фломастеры, иллюстративный материал в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме и подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.4 Тема: Разработка эскизов.** Графические средства. Композиция костюма. Колористические отношения моделей.

*Практическое задание:* зарисовать поисковые и творческих эскизы моделей одежды в разных техниках проектирования.

*Материалы и инструменты:* бумага, тушь, акварель, гуашь, кисточки, цветные карандаши, фломастеры, иллюстративный материал в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

*Самостоятельная работа:* проработка эскизов костюмов.

**3.5 Тема: Формирование коллекции.** Ассортимент и назначение коллекции. Средства раскрытия художественного образа коллекции. Особенности проектирования авторской коллекции.

*Практическое задание:* выбрать и сформировать коллекцию моделей, выполнить художественные эскизы коллекции одежды.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А3, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркер, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**3.6 Тема: Проектная подача коллекции.** Презентация коллекции, виды, способы оформления. Современные приёмы проектной подачи. Композиционное решение, фон и изобразительная подача творческой работы.

*Практическое задание:* выбрать вид презентации творческой работы, выполнить художественную работу подачи коллекции.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А2, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркер, гелевая ручка, цветные карандаши, цветной картон.

*Самостоятельная работа:* завершение творческую работу.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» учащиеся (дети и подростки) должны:

*Знать:* средства гармонизации композиции и костюма, цветоведение, виды эскизной графики, художественные системы костюма, современные и исторические стили костюма

безопасности, классификацию, функции и свойствами одежды, методы формирования композиции, комплекта, ансамбля и коллекции.

*Уметь:* реализовывать знания средств гармонизации композиции и цветоведения в эскизной графике формирования костюма. Проектировать коллекцию на основе выбранного творческого источника. Применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Работе в материале» при разработке творческих и технических эскизов одежды. Разрабатывать ансамбль или коллекцию моделей костюма, используя народные мотивы.

*Владеть* навыками грамотного, последовательного выполнения художественного проекта, от разработки авторских эскизов до проектирования коллекции.

У них будут *развиты:* эстетические и утилитарные способности к творческому мышлению, практические навыки художественного моделирования костюма, самостоятельность в выполнении эскизов моделей одежды и творческих проектов.

Учащиеся будут *обладать* следующими качествами: умением воспринимать прекрасное в мире искусств и жизни, самостоятельно мыслить, ответственно относиться к труду, бережно относиться и сохранять национальные особенности края, потребностью к самообразованию и развитию профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчестве.

### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 1 или 4 класса в результате изучения программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать:*

- изобразительные средства композиции,
- средства гармонизации композиции,
- свойства цветовой гармонии композиции,
- виды и жанры композиции орнамента.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь:*

- использовать графические средства построения композиции,
- выявлять композиционный центр плоскости,
- выстраивать симметричную и асимметричную композицию на плоскости,
- грамотно использовать и применять цвет.

После первого года обучения, по программе предмета «Прикладная композиция», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах правила построения симметричной и асимметричной композиции, графические средства, правила гармоничного сочетания цвета, построение орнамента в композиции костюма и текстиля.

#### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 2 или 5 класса в результате изучения программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать:*

- пластические средства композиции костюма,
- стилизацию и трансформацию формы и силуэтов костюма,
- цветовую гармонию композиции костюма,
- пропорции и строение фигуры человека.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь:*

- использовать графические средства пластики костюма,
- выявлять форму силуэта костюма,
- выстраивать симметричную и асимметричную композицию костюма,
- грамотно использовать и применять цвет в костюме.

После второго года обучения, по программе предмета «прикладная композиция», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах принципы

построения симметричной и асимметричной композиции костюма, пластические средства, правила гармоничного сочетания цвета, формы и силуэты в композиции костюма, стилизацию фигуры человека.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся 3 или 6 класса в результате изучения программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- средства гармонизации композиции костюма,
- основные законы композиции костюма,
- цветовую гармонию композиции костюма,
- исторические стили костюма.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- использовать графические средства композиции костюма,
- применять исторические стили костюма,
- стилизовать русский народный костюм,
- грамотно использовать и применять цвет в костюме.

После третьего года обучения, по программе предмета «Прикладная композиция», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотно применять правила построения симметричной и асимметричной композиции костюма, пропорции, ритм, контраст и нюанс в костюме, правила гармоничного сочетания цвета, исторические стили костюма.

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся 4 или 7 класса в результате изучения программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- пластические средства композиции костюма,
- стилизацию и трансформацию формы и силуэтов костюма,
- цветовую гармонию композиции костюма,
- современные стили костюма,
- порядок выполнения творческой работы.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- использовать графические средства пластики костюма,
- выявлять сложные формы силуэта костюма,
- применять трансформацию в формообразование новых форм костюма,
- грамотно использовать и применять цвет в костюме,
- последовательно делать поиск и выполнять художественный эскиз.

После четвертого года обучения, по программе предмета «Прикладная композиция», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотное исполнение художественного и творческого эскиза, методы стилизации и трансформации растительного и животного мира, пластические средства, правила гармоничного сочетания цвета и колорита, формы и силуэты в композиции костюма, стилизацию фигуры человека.

### 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся 5 или 8 класса в результате изучения программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- художественное оформление орнамента и ткани,
- ход работы с творческими источниками,
- правила разработки художественных и поисковых эскизов,
- основы художественное проектирование комплекта, ансамбля и коллекции одежды,
- этапы формирования коллекции,
- последовательность выполнения проектной подачи.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- разрабатывать поисковые и творческие эскизы орнамента и ткани,
- осуществлять поиск иллюстративного материала для проектирования,
- делать поисковые, художественные и творческие эскизы,
- подбирать творческие источники,
- формировать коллекцию одежды,
- организовывать проектную подачу творческого проекта.

После пятого года обучения, по программе предмета «Прикладная композиция», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотное исполнение поисковых, художественных и творческих эскизах, подбора и анализа иллюстративного материала, проектирование коллекции одежды.

#### **6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 6 или 9 класса в результате изучения программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- стили и направления моды в одежде,
- ход работы с творческими источниками,
- стилизацию архитектуры,
- последовательность разработки творческого проекта,
- виды проектной графики,
- приёмы проектирования компьютерной графики,
- проектирование авторской коллекции.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- стилизовать первоисточник,
- осуществлять поиск иллюстративного материала для проектирования,
- делать поисковые, художественные и творческие эскизы,
- формировать коллекцию одежды,
- организовывать проектную подачу творческого проекта.
- грамотно использовать компьютерную графику в проектирование творческой работе.

После шестого года обучения, по программе предмета «Прикладная композиция», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотное исполнение поисковых, художественных эскизов, подбора и анализа иллюстративного материала, работы с творческим источником, компьютерное проектирование в прикладной графике, проектную последовательность выполнения авторской коллекции одежды.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях в аудиторное время. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за теоретическую грамотность, практическое задание и самостоятельную работу. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Оценки ученикам выставляются и по окончании четверти.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за

пределами аудиторных занятий.

Наилучшие работы просмотра пополняют фонд школы и методический фонд отделения. Просмотр работ композиции, позволяет выявить рост учащегося, его проблемы и творческий потенциал. Лучшие работы участвуют в школьных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы и защиты творческого проекта, выполненной во втором полугодии выпускного класса. Итоговый творческий проект демонстрирует знания, умения и навыки осуществлять выбор темы цели и задачи проекта, анализировать собранный материал, работу с творческим источником, исполнение художественных и технических эскизов применяя знания, полученные по предметам «Живопись», «Рисунок», «Работы в материале», умение выполнять творческий проект, следуя художественными средствами построения композиции.

### ***Критерии оценки***

Критерии уровня усвоения знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» учащимися (детям и подросткам) по результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка должна стимулировать и быть объективной, которая учитывает понимание изучаемого материала, самостоятельность выполнения задания, умения применять полученные знания, навыки и умения в последующих практических заданиях.

*Оценка «5»* ставится, если учащийся полностью освоил учебный материал и практическое задание выполнено в заданное время, соблюдением технологической последовательности, качественно и имеет творческое начало. Полностью использует знания программного материала и умеет пользоваться наглядными пособиями, графическими средствами построения композиции и другими средствами, творчески планирует выполнение работы с элементами новизны, правильно и аккуратно выполняет задание.

*Оценка «4»* ставится, если учащийся учебный материал в основном усвоен и практическое задание выполнено в определённое время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных элементов допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный. Правильно планирует выполнение работы, использует знания программного материала, умеет пользоваться наглядными пособиями, утюгом, графическими средствами построения композиции и другими средствами, творчески планирует выполнение работы с элементами новизны, правильно и аккуратно выполняет задание.

*Оценка «3»* ставится, если учащийся учебный материал не полно усвоил и практическое задание выполнено в определённое время, с нарушением технологической последовательности, отдельные стадии выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки), работа оформлена небрежно или не закончено в срок. Допускает ошибки при планировании выполнения работы, не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала, неаккуратно выполняет задание, затрудняется правильно использовать наглядными пособиями и другими средствами.

*Оценка «2»* ставится, если учащийся почти не усвоил учебный материал и не справился с работой выполнение практического задания, технологическая последовательность нарушена, при выполнении последовательности допущены большие отклонения, работа оформлена небрежно и имеет незавершённый вид. Не может правильно спланировать выполнение работы, не использует знания программного материала, допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание, не может правильно пользоваться наглядными пособиями и другими средствами.



## **V Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации преподавателям**

Рекомендуются для организации учебно-воспитательного процесса программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» такие методы обучения, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно-иллюстративная деятельность учащихся (детей и подростков) предусматривает усвоение теоретического материала через показ наглядных пособий, репродукции работ известных мастеров и работы учащихся старших классов и подробное пояснение педагога, затем анализируется новый материал и выполняется практическое задание. Репродуктивная деятельность учащимся помогает овладеть новыми знаниями и умениями в процессе выполнения практических заданий. Сочетание этих методов обучения позволяет развить и проявлять свои творческие способности, сформировать любознательность, трудолюбие, интерес декоративно-прикладному искусству.

Немаловажным условием развития у учащихся (детей и подростков) творческого самовыражения участие в конкурсах, фестивалях и дефиле не только в школе, но и региональных и международных. Для закрепления материала и стимулирования заинтересованности учащихся необходимо посещать не только тематические выставки, но и художественные и рассказывать о значимости художественного образа костюма в отечественной и мировой культуре.

Проведение практических работ в программе отведено больше времени, чем теории. В ходе выполнения заданий педагог рассказывает интересный дополнительный материал по теме. Практическая работа начинается с простых заданий, постепенно усложняется и все эти задания взаимосвязаны на протяжении всей программы. Форма организации выполнения практических заданий индивидуальная. Практическая работа формирует культуру труда и совершенствование трудовых навыков, умения организовать своё рабочее место и ход выполнения задания, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа учащихся по программе заключается не только в выполнении пройденного материала, но и творческих работ для участия в выставках, конкурсах и фестивалях. Выбирается тема работы, проводится исследовательская работа, делаются наброски, определяется ход выполнения работ, техника выполнения и материалы. Роль педагога сводится к консультанту и на правителя. При организации работы необходимо постараться соединить творчество, труд и обучение, что поможет обеспечить целостность решения практической творческой работе. Такая практика даёт возможность учащимся (детям и подросткам) проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

## **VI Список литературы и средств обучения** **Методическая литература**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2005.
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2008.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000.
6. История костюма, составленная Наталией Будур. - М., 2001.

7. Каминская Н.М., «История костюма», М., 1986.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
9. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988.
10. Композиция костюма: Учеб.пособие. Г.М.Гусейнов -М.: Издательский центр «Академия», 2003.
11. Мерцалова Н.М. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1975.
12. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4т. М., 2003.
13. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. М., 1996.
14. Колядич Е.К., «Всемирная история костюма, моды и стиля», Просвещение, 1999.
15. Орлова Л.В., «Азбука моды», М., Просвещение, 1989.
16. Рачицкая Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов/н-Д: Феникс 2002.
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.

#### ***Учебная литература***

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – С-Пб, 1997.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов н/Д: Феникс, 2000.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
4. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. М, 1997.
5. Вардугин В. И. Русская одежда.- Саратов: Детская книга, 2001.
6. Ермилова Д.Ю. История домов моды. М., 2000.
7. Дурусова Г. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М.: Советская Россия, 1990.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
9. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
10. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма: учебник для нач. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
11. Пармон В.Ф. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
12. Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2006.
13. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта +, 2002.
14. Сотникова Н.А. Вышивка украшающих отделок. – М.: Экспо, 2008.
15. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1983.

#### ***Средства обучения***

Дидактический материал и материально-технологическое оснащение необходимые составляющие для реализации программы учебного предмета «Прикладная композиция. Художественная вышивка и моделирование костюма» и помогают учащимся наиболее полно овладеть знания, умениями и навыками выполнения практических заданий.

Используются наглядные учебные пособия такие, как: иллюстративный материал, методические разработки, демонстративные работы и образцы, готовые изделия, работы учащихся, технические документы, журналы, книги, альбомы с иллюстрациями по темам программы.

Применяются в учебном процессе электронные образовательные ресурсы для проведения урока по учебному предмету и самостоятельной работы: электронные

презентации, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Для выполнения практических заданий необходимы следующие материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, калька, линейки, клей, ножницы.

Учебное помещение класс-мастерская предполагает наличие: удобных столов, зеркало, манекены, мольберты и стулья, шкафы и стеллажи для хранения наглядных учебных пособий, и материалы и инструменты, костюмерная для коллекций моделей.