

**Новые подходы
к формированию оптимального
содержания
в учебных пособиях по
изобразительному искусству**

Ловцова Ирина Владимировна
советник

Федеральный ресурсный методический центр
развития образования в сфере культуры и искусства

Г. Москва

Горчаков Сергей Александрович
директор

Детская художественная школа №3 имени Е.В. Гурова

г. Омск

Совершенствование процесса обучения детских художественных и детских школах искусств

- Будущее требует от нас создания условий для самореализации личности, воспитания личности с потребностью к познанию, творчеству, приобщению к культурным ценностям и традициям. Ценности самовыражения, личностного роста становятся важнейшим элементом развития и становления личности, основой для саморазвития и самосовершенствования человека.
- Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предполагая **большую свободу выбора**, чтобы каждый смог для себя определить цели и стратегии индивидуального развития



Проблемы учебно-методического обеспечения образовательного процесса

- **Формирование современных педагогических систем на основе сохранения академических традиций - важная задача для современного художественного образования. Эти принципы должны быть положены в основу дополнительного образования**
- **Сохранение преемственности и закрепление основ обучения в учебных пособиях главное направление методической деятельности, обеспечивающей реализацию дополнительного образования**



Нормативно-правовые основы

**Федеральный закон
«Об образовании в Российской Федерации»**

Федеральные государственные требования

Рекомендации по организации и реализации образовательного процесса в детских школах искусств

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Федеральный закон
«Об образовании в Российской Федерации»
29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

- Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе:
- **Федеральные государственные требования** - обязательные требования к **минимуму содержания**, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам

Образовательные программы

- Изучение проблемы **персонализации** образовательной системы в дополнительном образовании, исследования **процессов развития вариативности** учебных программ является важным для осмысления и выработки дальнейших стратегий развития обучения искусству.
- Детские школы искусств должны обеспечивать **комплекс программ** для предоставления свободного выбора детей (и их родителей) в соответствии с интересами, возможностями, склонностями и ценностями.



Обеспечение реализации программ учебных предметов

- Среди многообразия программ, учебной литературы, учебников и учебных пособий необходимо найти оптимальные материалы для обеспечения дополнительных образовательных программ

• Программы



полнота содержания

• Учебные пособия



соответствие содержанию программ
**и возрастным особенностям
детей**



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Учебные пособия несут основное содержание предмета, аккумулируются все выверенные временем знания, понятия, методики и подходы.

В содержание же учебного пособия включается новый более актуальный материал, чем в учебник, так как пособие создается более оперативно, тем не менее, материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний. В учебное пособие могут включаться спорные вопросы, **демонстрирующие разные точки зрения.**



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ по учебному предмету (в области изобразительного искусства)

Теоретическая часть

- Теория, иллюстрации, таблицы, схемы
- Вопросы

Практическая часть

- Задания и иллюстрации практической части (примеры)
- Задания и иллюстрации самостоятельной работы (примеры работ)

**«Новые учебные пособия «Рисунок»,
«Живопись» для организаций
дополнительного образования»**


ПРОСВЕЩЕНИЕ

2020

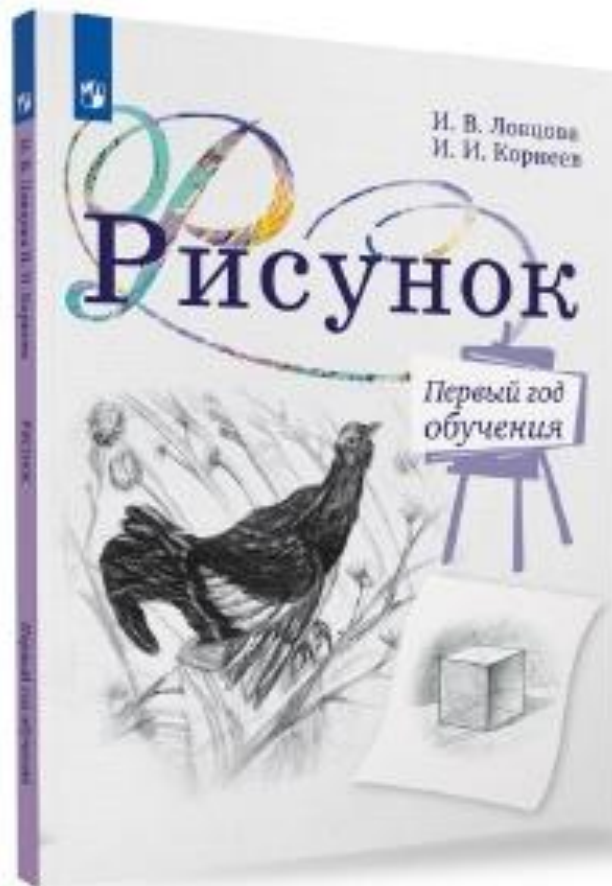
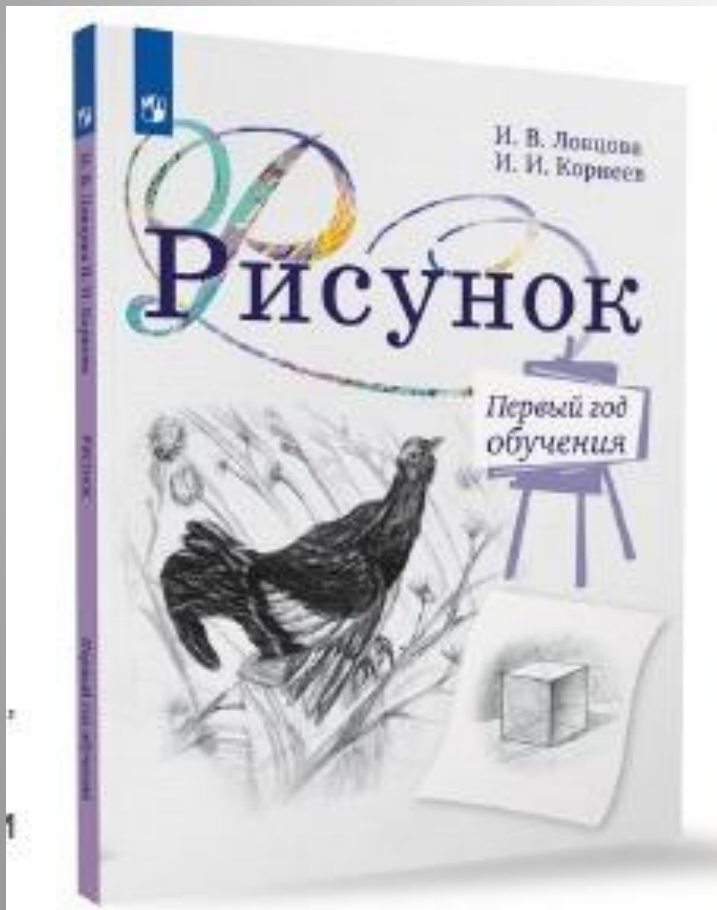


Рисунок.

Учебное пособие для организаций дополнительного образования.

1-6 годы обучения.

Ловцова И. В., Корнеев И. И.



- Учебные пособия для учащихся художественных школ и школ искусств, а также общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов искусства
- Соответствуют Федеральным государственным требованиям (ФГТ) к реализации предпрофессиональных программ "Рисунок"

Структура учебных страниц

Размышления и высказывания художников, педагогов

Г



■ заполните... тоном
рефлексов. ... рефлекс
на кофейнике, ... би-
доне и самый светл...

Д



Д Наберите штрихами...
перек границы тени сгущен...
ственных теней на всех пред...
плавно осветляя тон в сторону св...
и рефлекса. Соблюдайте разницу в
тоне, соответствующую окраске.

Е



Е Наносите штрихи слой за слоем,
достигая нужного тона для света и
бликов на предметах. Самый темный
свет и блик на кофейнике, более
светлый на бидоне и самый яркий
свет и блик на чашке.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Зарисовки простых предметов с натуры и по памяти

Потренируйтесь самостоятельно удерживать в рисунках разницу между светлотой рефлексов, теней, света и бликов на предметах разной тональной окрасченности. Проходите те же этапы ведения работы, как описано выше.



■ Учебные рисунки

Тематические разделы

Раздел III

ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. МЯГКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Структура учебных страниц



■ **А. Дюрер.**
Автопортрет в возрасте 13 лет.
Загрунтованная бумага,
серебряный карандаш. 1484 г.



■ **Леонардо да Винчи.**
Автопортрет.
Сангина, перо. 1510–1513 гг.

К концу XV в. свинцовый грифель был заменён **серебряным грифелем**. Штрихи серебряного грифеля были тонкие, почти не имели тона, в отличие от угля и сангины. Главное воздействие рисунка, выполненного серебряным грифелем, основано на контуре и лёгкой штриховке внутренних форм, его эффект – строгость, простота.

В это же время художники рисовали и **пером**, нося его с собой в вертикальном футляре у пояса вместе с чернилами. Рисунки пером превосходят прочностью все другие виды рисунка.

Гусиное перо выдерживает сильные нажимы, им можно создавать завитки, возрастающие линий и мощные контрасты штриховки – вплоть до пятен. Для рисования пером художники использовали сок чернильного орешка, китайскую тушь из ламповой копоти, бистр из сосновой сажи, а с XVIII в. – сепию из пузырьков моллюска (каракатцы). В XVII в. из Англии пришло металлическое перо. В XIX в. появились анилиновые чернила и стальное перо.

Изображение пером требовало **верной руки и быстрого глаза**, рисунок был основан на быстрой штриховке и ритме.

Художники работали и **древесным углём** разной твёрдости в виде стержней в деревянной оправе. Штрихи, нанесённые углём, обладали различной яркостью, а растушёвка позволяла смягчить линии.

В это же время появляется и **графитный карандаш**, который постепенно вытесняет свинцовый и серебряный.

Рисунок из вспомогательного средства всё более становится самостоятельным искусством. Чаще использовалась **перекрёстная штриховка**, которая придавала пластическую выпуклость формам и создавала иллюзию пространства. Контур терял своё господствующее значение. Рисунок становился свободней, динамичней, живописней и всё более видоизменялся от линии к пятну и тону*.

Художественные традиции прошлого сохраняются и в творчестве современных художников.

При обучении рисунку чаще всего используют **графитный карандаш**. Карандаши бывают с мягкими, средними или твёрдыми стержнями. Сильный, тёмный, чёрный штрих у самого мягкого карандаша, тонкую серую линию на бумаге оставляют твёрдые карандаши.

Рисование требует согласованной работы ума, глаза и руки.

Практическая работа над рисунком начинается с **правильной посадки**, которая определяется положением тела, предмета изображения (модели) и листа бумаги.

Точка зрения – уровень зрения рисующего на определённой высоте, в заданной на время рисования точке.

* По материалам изданий: Виллер Б. В. Введение в историческое изучение искусства / Б. В. Виллер. – М., 1989; Сидоров А. А. Рисунки старых мастеров. Техника, теория, история / А. А. Сидоров. – М., 1940; Виллер Б. В. Статьи об искусстве / Б. В. Виллер. – М., 1970.



■ **Леонардо да Винчи.**
Этюд головы в профиль.
Перо. 1511 г.



■ **А. Дюрер.**
Этап Роттердамский.
Бумага, уголь. 1520 г.

Структура учебных страниц

Тема 2 Выразительность графического рисунка. Изобразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно

Рисовать надо не изгибы линий, а формы, которые они образуют собой.

П. П. Чистяков

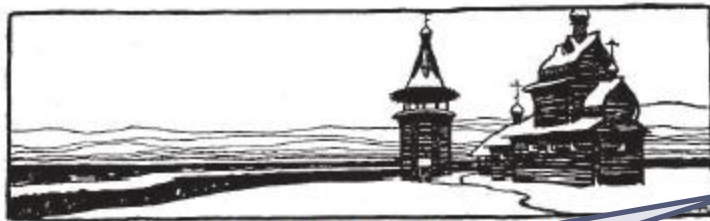


■ В. А. Серов. Портрет балерины А. П. Павловой. Бумага, карандаш. 1909 г.

В окружающем мире всё объёмно. Человек, наблюдая предметы, опознаёт их по внешним очертаниям. Границы объёмных предметов он видит как контурные линии.

Художник, изображая предметы на плоскости, использует огромный выразительный потенциал линий. Линии в графическом рисунке могут быть тонкими и толстыми, ровными и дрожащими, сплошными и прерывистыми, иметь одинаковый или переменный нажим.

Разные линии воспринимаются человеком не одинаково. Горизонтальные линии ассоциируются с покоем и протяжённостью. Вертикальные и диагональные линии воспринимаются как динамичные, стремящиеся вверх. Спиралевидные и закручивающиеся рождют ощущение внутренней динамики, а ломаные и колкие – состояние напряжённости.



■ И. Я. Билибин. Заставка «Сказка о царе Салтане». 1928 г.



■ П. В. Митурич. Сад. Бумага, тушь. 1915 г.

В рисунке художники способны передавать разнообразие природных форм и их красоту. Они не просто изображают предмет, а стараются передать **игру света и тени на его поверхности, т. е. тон**, используя короткие линии-штрихи (вертикальные, горизонтальные, наклонные). Чтобы добиться определённой плотности рисунка, штрихи накладывают слой за слоем, чтобы набрать различную светлоту при изображении поверхности предмета, применяют разный нажим.

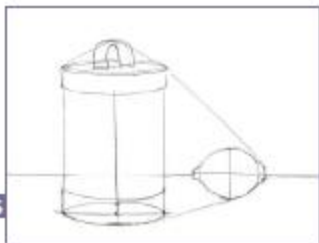


Штриховка – это процесс нанесения штрихов разной толщины и силы нажима на том или ином расстоянии друг от друга или с наложением друг на друга.



■ М. А. Врубель. Автопортрет. Бумага, карандаш. 1885 г.

Структура учебных страниц



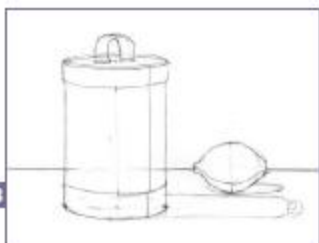
Б Нарисуйте в перспективном сокращении эллиптические окружности, изображающие верхний раскрытый край округлой ёмкости туюска и его округлого донца в перспективном сокращении, а затем наметьте контуром форму плода лимона;

■ проведите дальнюю линию стола для обозначения глубины пространства;

■ нарисуйте детали туюска: ручку крышки и верхнюю и нижнюю накладки на его стенках;

■ изобразите слева и справа концы плода – формы лимона.

В Сотрите линии построения и наметьте контуром собственную и падающую тени.



РАБОТА ТОНОМ

Г Заполните теневые поверхности туюска и лимона, намеченные контурами, предполагаемым тоном рефлексов.

Д Сделайте гуще собственные и падающие тени лимона и туюска, а затем:

■ плавно осветлите сгущения собственных теней в сторону рефлекса и света, а сгущения падающих теней от границы донца и низа лимона – по направлению к краям.

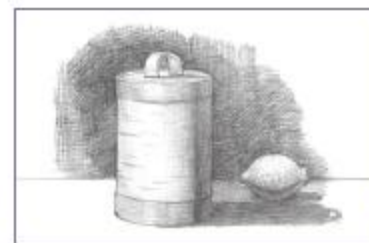
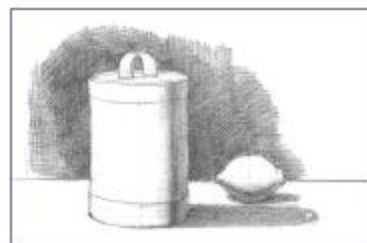
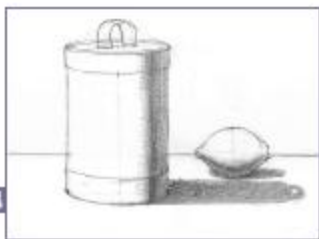
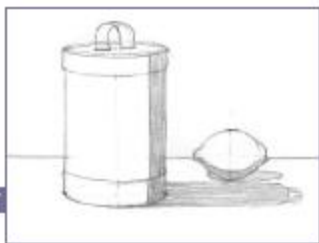
Е Наберите мягким карандашом 10М (10В) фон тёмного цвета вокруг обозначенных контуром форм обоих предметов.

Ж После этого более твёрдым карандашом подберите тон для освещённых поверхностей туюска и лимона;

■ нанесите риски (чёрточки) на берестяной поверхности туюска и бугорки и ямочки на корке лимона.

З Плавно ослабьте тон фона в направлении к краям листа.

И Чтобы не затирать штрихи вилу руками, тон предметной плоскости лучше набрать в последующих уроках.



Отметьте, что в завершённом рисунке тёмный фон усиливает яркость обеих фигур, даже если сами они имеют среднюю окрасченность. При этом тон теней на предметах может быть близким к тону фона или даже совпадать с ним.

Такой приём используется в тех случаях, когда требуется выделить только ту часть предмета, которая освещена.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

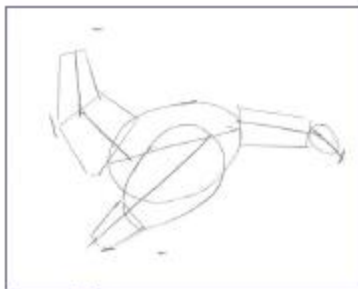
Зарисовки фруктов и овощей по памяти при боковом освещении

Материалы и инструменты: по выбору.



■ Учебные рисунки

Структура учебных страниц



А

КОМПОНОВКА И ПОСТРОЕНИЕ

Выберите для выполнения рисунка уголь.

А Выполните зарисовку с натуры общей формы тела тетерева в задуманном размере, для чего:

- выберите вариант размещения контурного изображения на листе, пометив точками кончик клюва, ноги, хвоста и крыла;
- проведите оси туловища, шеи, головы, крыла, хвоста и составьте будущий контур тела из геометрических фигур для уточнения отношения ширины к длине головы, шеи, туловища, крыла и хвоста. Сделайте эти построения карандашом, чтобы не испортить лист возможными исправлениями.



Б

РАБОТА ТОНОМ

Б Ослабьте линии построений, а затем:

- углём дорисуйте пунктирной линией весь контур тела, обводя композицию из геометрических фигур;
- начните штрихами заполнять контурное изображение тела.

В Комбинируя различные направления и ширину штрихов, изображайте взъерошенные, торчащие перья на спине, шее и хвосте;

■ длинными штрихами рисуйте длинные перья на конце крыла, а полукруглыми штрихами – тёмные перья в середине крыла, отдельно нарисуйте ногу с когтями.

Г Заполните всё контурное изображение тела глухаря короткими пересекающимися штрихами, которые хорошо передают мелкие перья туловища и крыла;

■ слегка растушуйте штрих внизу шеи и на хвосте, что создаст эффект перьев пуха;



В



Г

- оставьте светлый тон пятен пуха в хвосте и в перьях посередине крыла. Эти светлые пятна выгодно и выразительно контрастируют с тёмным тоном остального тела;
- вокруг крыла, на спине и шее набирайте ступенчатость самого тёмного тона для придания иллюзии объёмности тела.



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Зарисовки птиц с натуры

Потренируйтесь самостоятельно делать зарисовки и наброски птиц мягкими материалами.



■ Учебные рисунки

Структура учебных страниц

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

И УПРАЖНЕНИЯ

- 1 УПРАЖНЕНИЕ** Зарисовка с натуры мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям, мягкими материалами. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное

Материалы и инструменты: бумага формата А4, пастель, уголь, сангина, мягкий графитный карандаш (по выбору).

Нарисуйте медвежонка очень мягким карандашом с более активным применением растирки штрихов.

КОМПОНОВКА И ПОСТРОЕНИЕ

- А** Сделайте светлый набросок контура формы медвежонка;
- очертите весь контур линией и уточните компоновку полученной фигуры на листе так, чтобы эта фигура не соприкасалась с краями листа и воспринималась расположенной в середине листа,
 - начертите оси головы, лап, туловища, плечей и стоп.



- Б** Нарисуйте контур головы, мордочки, носа и глаз в виде окружности, ушей в виде дуг, лап и стоп в виде овалов, туловища в виде трапеции; эти построения составляют рисунок контура игрушки.

- В** Сотрите построения и наметьте границы собственных теней на голове, ушах, лапах, туловище и стопах;

- прорисуйте детали одежды, полоски на майке.



РАБОТА ТОНОМ

- Г** Осветлите линию контура;

- нанесите на линию контура короткие штрихи, перпендикулярные ей, которые сразу изображают искусственный мех;

- такими же штрихами тёмного тона изобразите границу тени на голове и открытых участках лап;

- широким штрихом среднего тона заполните область рефлексов на голове, лапах, подошвах, маечке, штанишках и падающей тени;

- разотрите штрихи в этих областях для выравнивания и обобщения тона.



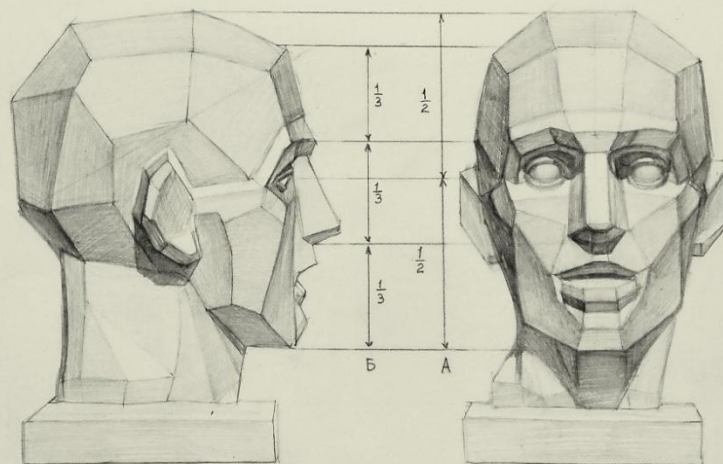
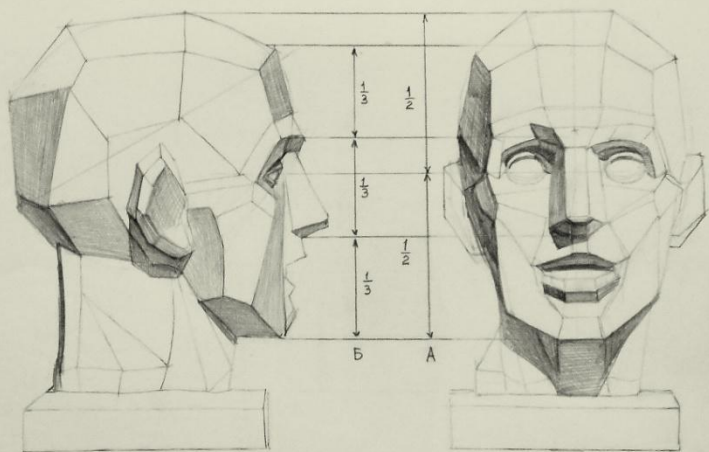
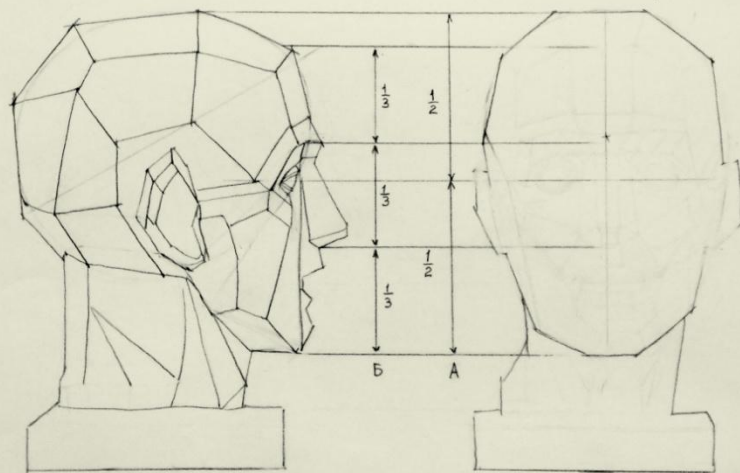
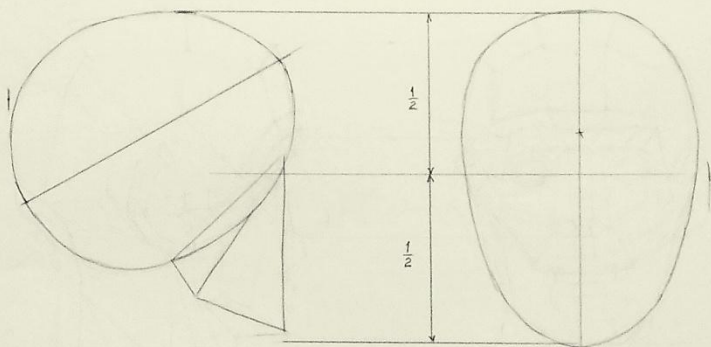
- Д** Короткими штрихами тёмного тона заполните область тени;

- короткими штрихами более светлого тона заполните область света на голове, на животе и ногах;

- самыми светлыми короткими штрихами заполните область бликов с правой стороны головы, лап, полосок маечки.

Очевидно, что убедительная иллюзия искусственного меха медвежонка создана на рисунке с помощью коротких штрихов разной светлоты. Направления штрихов на разных участках изображаемой поверхности должны совпадать с направлением волосяного покрова на самой игрушке.





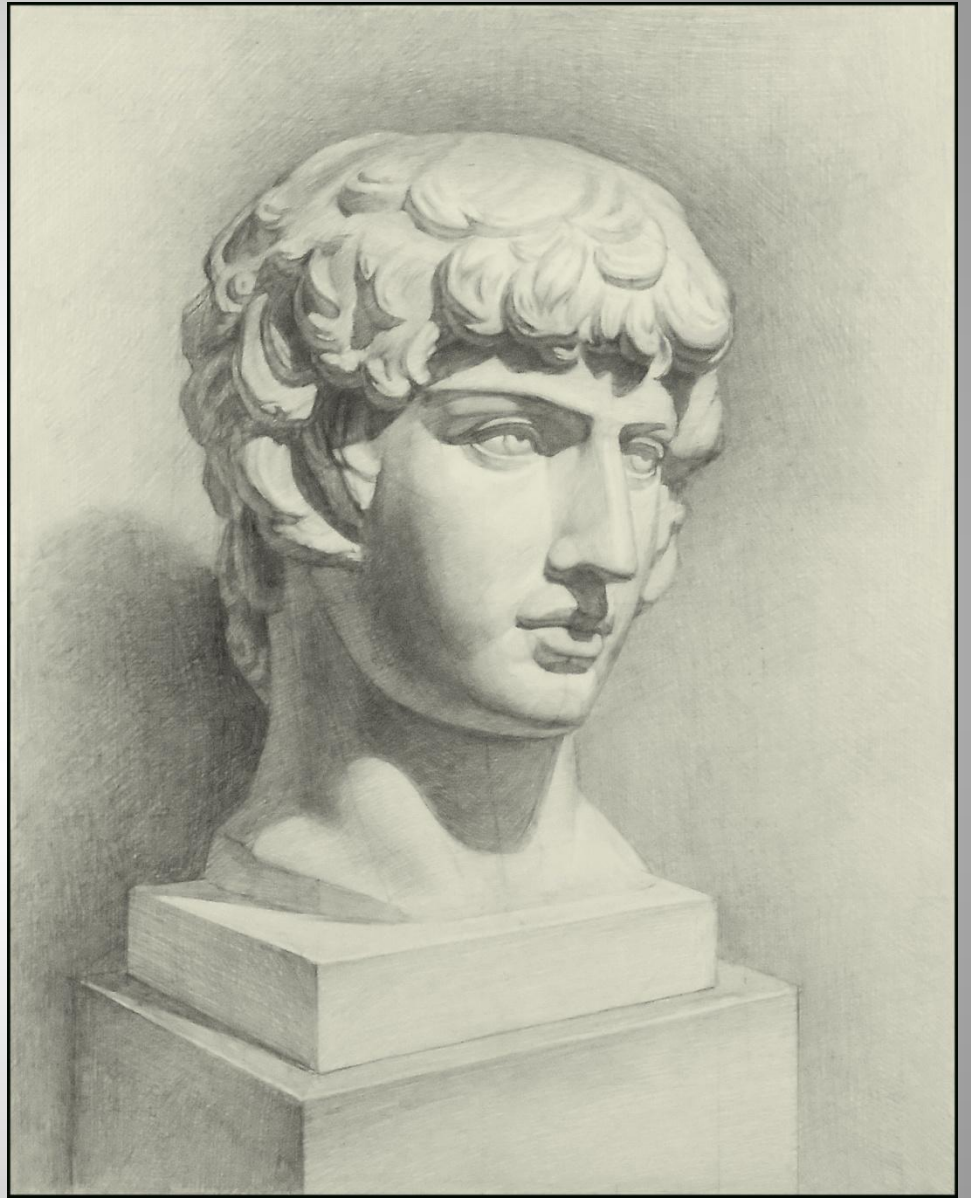
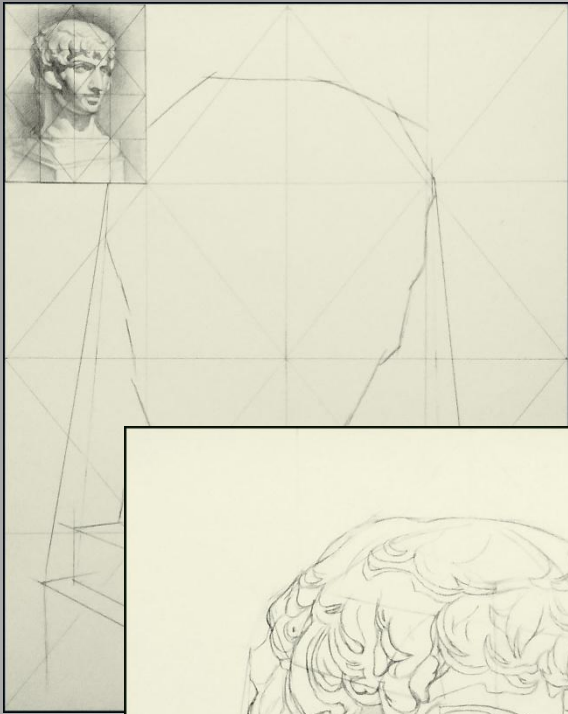


Рисунок. Следующие классы

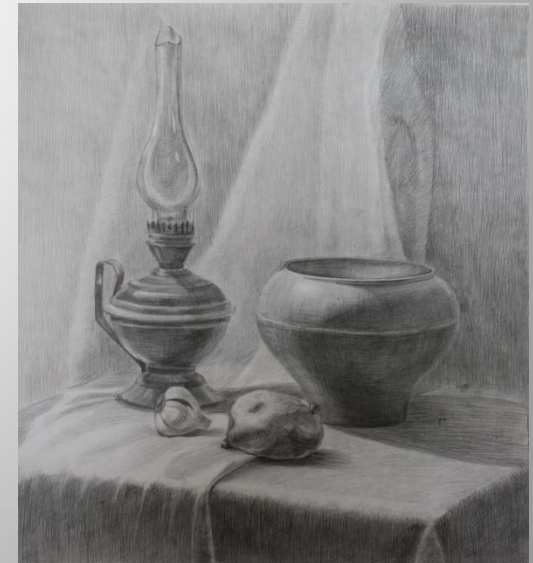
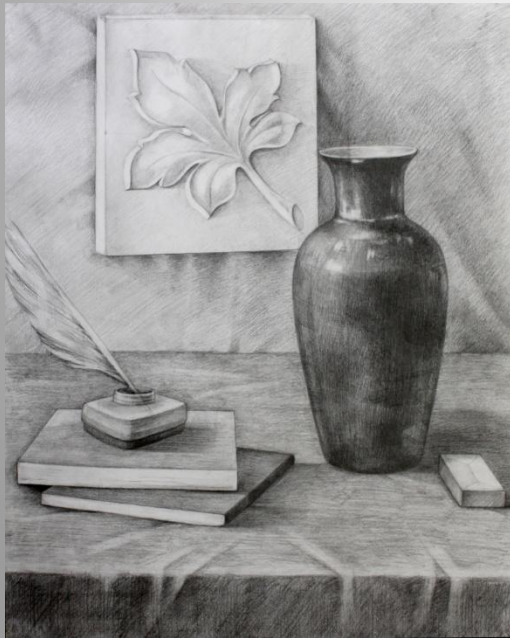
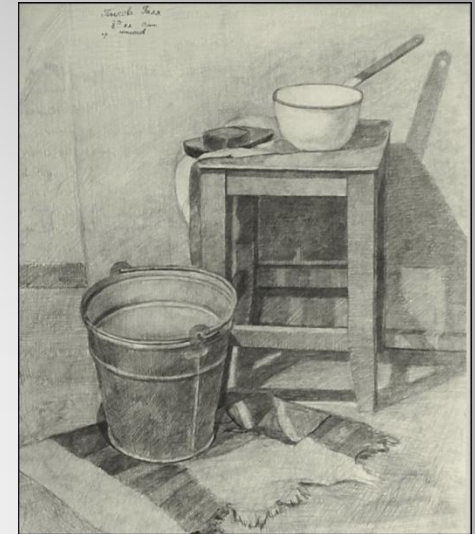
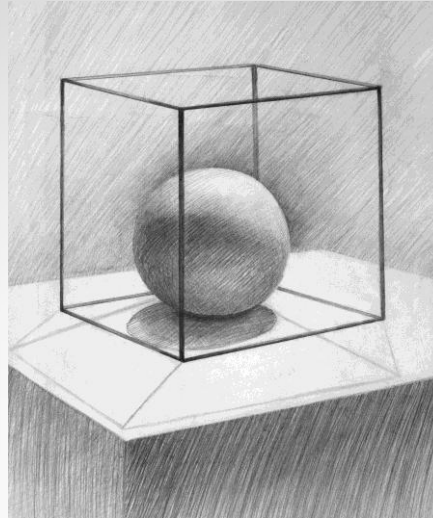
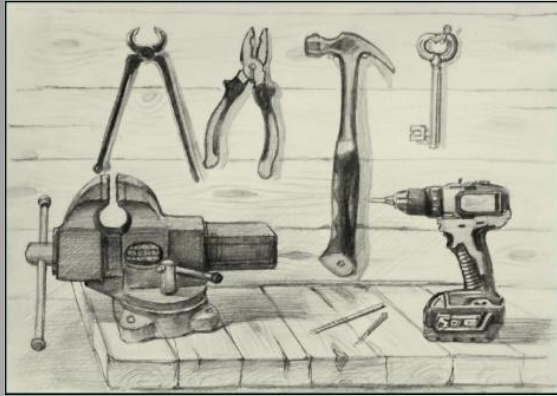
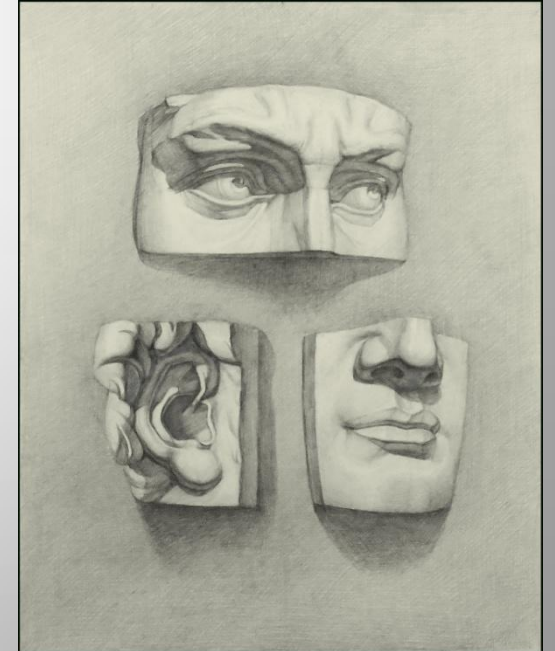
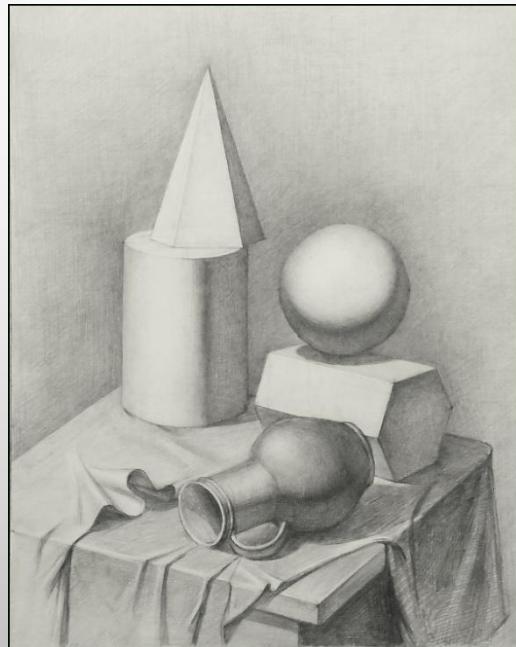
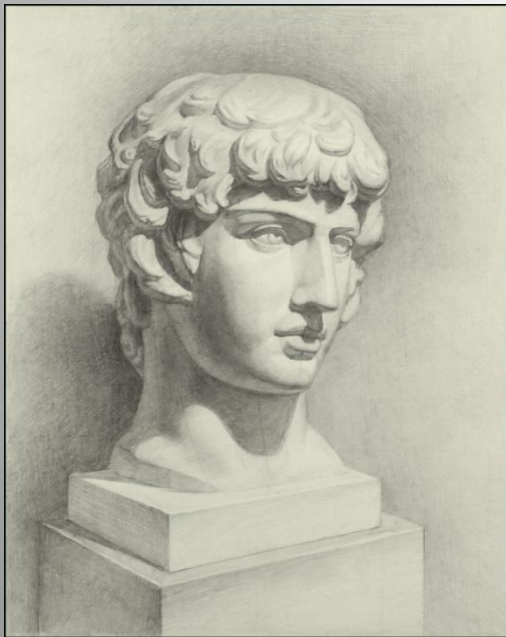
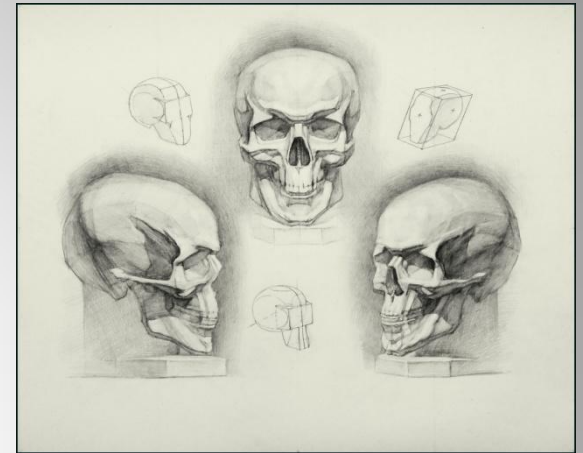
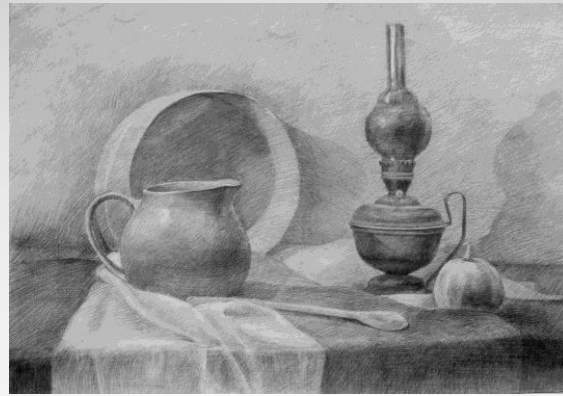
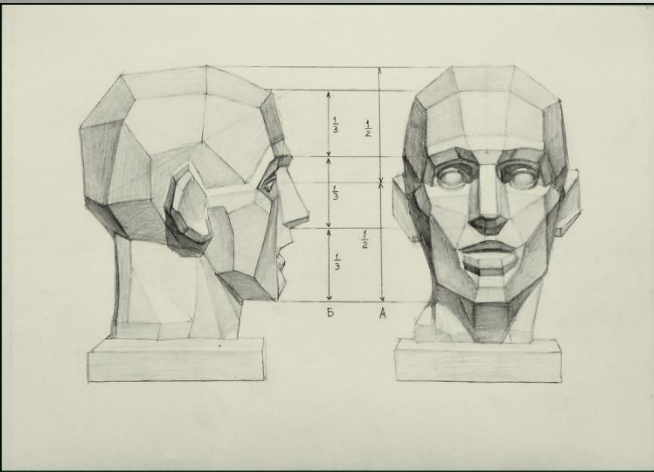


Рисунок. Следующие классы



Живопись.

Учебное пособие для организаций дополнительного образования.

1-6 годы обучения.

Ловцова И. В., Горчаков С. А.



- Учебные пособия для учащихся художественных школ и школ искусств, а также общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов искусства
- Соответствуют Федеральным государственным требованиям (ФГТ) к реализации предпрофессиональных программ «Живопись»

Структура учебных страниц



■ Леонардо да Винчи.
Дама с горностаем.
Масло. 1490 г.



■ В. Л. Боровиковский.
Портрет М.И. Логухиной.
Масло. 1797 г.



■ А. Модильяни.
Портрет Жанны Эбютерн
Масло. 1919 г.

Портрет

Портрет (франц. portrait) — это изображение человека или группы людей; один из жанров изобразительного искусства. Портрет отражает индивидуальность человека.

Главной задачей художника в портрете является создание выразительного и реалистичного изображения. Это означает, что важно не просто показать внешность портретируемого — лицо, одежду, причёску, украшения, но и передать его внутренний мир.



■ Т. Салахов.
Портрет хан-шаха Караева.
Масло. 1960 г.



■ О. Ренуар.
Портрет читающей девушки.
Масло. 1876 г.

Основной текст



■ В. А. Серов.
Девочка с персиками.
Масло. 1887 г.

Вместе с внешним сходством портрет запечатлевает духовный мир человека, а также показывает время — создаёт типичный образ своей эпохи, народа или сословия.

Портретисты — это художники, работающие в жанре портрета.



■ Рембрандт.
Автопортрет.
Масло. 1669 г.

Понятия,
термины, имена,
названия

Структура учебных страниц



■ Тёплые цвета



■ Холодные цвета



■ К. Моне. Водяные лилии. Масло. 1919



■ К. Моне. Кувшинки. Масло. 1914–1917 гг.



■ В. Ван Гог. Подсолнухи. Масло. 1889 г.



■ В. Ван Гог. Ирисы. Масло. 1890 г.

Очень важно помнить, что каждый цвет может иметь *тёплые* и *холодные* оттенки.

Синий цвет считается холодным, а жёлтый относится к тёплым цветам, но оба цвета могут быть как с прохладной, так и с тёплой ноткой.

Цветовой круг — способ демонстрации системы цветовых переходов. Цветовой круг формируется из равного числа цветов, в нём, например, может быть 12 цветов или 24 цвета.

Цветовой круг — это система, которая позволяет видеть перед собой все 12 цветов и варианты их сочетаний.

В центре цветового круга (по И. Иттену) расположен треугольник в нём три **основных цвета**. На его сторонах — треугольники **составных цветов**. Вокруг вершин шестиугольника — кольцо из 12 цветов, которые получены путём смешения соседних. Это цвета радуги (с оттенками цветов)!

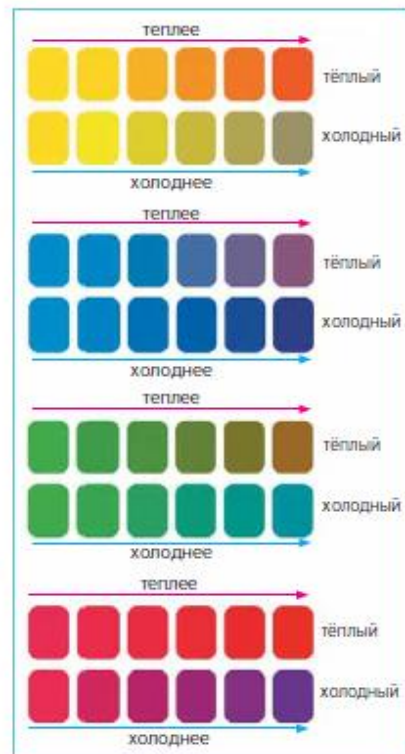


Цветовой круг (по И. Иттену)

Понятия, термины, имена, названия

...находятся до-красный и зе-лтый, синий и ...одятся в круге ...уждаются один в другом, так как расположенные рядом усиливают друг друга.

Цветовой круг помогает найти гармоничные группы и варианты сочетаний цветов.



■ Один цвет может иметь как тёплые, так и холодные оттенки



Основной текст

Схемы

Структура учебных страниц

Тема 5

Характеристика цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота цвета

Живописцу в своей работе необходимо сравнивать и оценивать цвета по свойствам. Хроматические цвета друг от друга отличаются по *цветовому тону, насыщенности и светлоте*.

Художники «цвет» называют «цветовым тоном» и ассоциируют с основной окраской предметов.

Цветовой тон — это цветность, то есть соответствие цвета одному из цветов, определяемое словами: «красный», «синий» и т. п. Цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Цвет неба сравнивают с голубым, цвет травы — с зелёным, цвет огня — с красным цветом.

Цветовой тон — наличие основного цвета в сложном цвете, который определяет его место в цветовом круге. Тон цвета может быть тёмным или светлым.

Понятие «светлота», как свойство цвета, иногда сравнивают к отношению с тоном. Чтобы цвету дать чёткие характеристики, используют три показателя — цветовой тон, светлота и насыщенность, которые дополняют друг друга.



■ В. Ван Гог.
Лодки
в Сент-Мари.
Акварель, тушь.
1988 г.

Основной текст

Тоном в живописи называется *основной оттенок*. Этот оттенок является главным, а другие примешиваются в меньшем количестве. Этот цвет определяет колорит и колористическую цельность композиции. В зависимости от доминирования тех или иных цветов и различий в их сочетаниях тона могут быть серебристыми, золотистыми, тёмными или холодными и т. д.

В рамках одного цвета тоже может быть разная **светлота**. Цвет (цветовой тон) будет, например, синий, а по светлоте может казаться разным — светлее или темнее.

Насыщенность — сила того или иного цветового тона.

Насыщенный цвет можно назвать ярким, глубоким, а ненасыщенный — приглушённым, стремящимся к серому. Изменяется насыщенность за счёт разбеливания или потемнения цвета. При разбеливании цвет становится бледным, а при добавлении чёрной краски приглушается и становится тёмным.



■ Н. К. Рерих. Кулуга.
Масло. 1936 г.

Понятия, термины,
имена, названия



■ Изменение насыщенности цвета путём добавления серой краски

Схемы

Структура учебных страниц

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Из основных цветов получить составные цвета (поочерёдно смешивая основные цвета).

Материалы: акварель или гуашь, карандаш, бумага формата А4.

Вариант решения: акварель.

Смешение цветов на палитре (лучше на бумажной): смешать основные цвета (жёлтый, красный, синий) и получить составные цвета (оранжевый, фиолетовый, зелёный).



Изображение букета цветов (или других несложных объектов) путём смешения основных цветов. Букет цветов сначала нужно нарисовать тонкой линией. Затем постепенно акварелью залить каждый элемент одним определённым цветом (декоративно-плоскостной вариант). Смешивать цвета и добавлять воду для получения более светлого цвета нужно на палитре.



■ Этапы выполнения задания

Вариант решения: гуашь.

1. Линией изобразить лист каплевидной формы, а затем разделить его на прямоугольные формы, напоминающие прожилки листа. В верхней части обозначить два горизонтальных ряда (см. рисунок).
2. В первом ряду заполнить ячейки основными цветами (жёлтый, красный, синий), во втором ряду расположить составные цвета (смешивая жёлтый и красный, синий и красный, жёлтый и синий цвета).
3. Третий ряд заполнить семью (шестью) цветами радуги. Нижнюю часть листа в произвольной форме заполнить семью или шестью вертикальными и горизонтальными рядами.
4. Каждый ряд дополняем сверху вниз смешанным цветом, полученным из цветов верхнего ряда. Смешиваем, например: красный с оранжевым, красный с жёлтым, красный с зелёным, красный с голубым, красный с синим, красный с фиолетовым.

■ Этапы выполнения задания



Иллюстративный ряд

2

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Изображение декоративной маски основными и составными цветами.

Материалы: акварель или гуашь, бумага формата А4.

Карандашом при помощи линий нарисовать маску, разделить её на произвольные части, а затем раскрасить их, используя основные и составные цвета (получить их путём смешения).



■ Учебные работы. Гуашь

Структура учебных страниц



■ Д. Льюис. Арабские ночи.
Акварель. 1845 г.



■ Д. Констебл. Аббатство Негли при лунном свете.
Акварель. 1833 г.

В технике акварельной живописи можно выполнять натюрморты, пейзажи, портреты и сложные многофигурные композиции. Акварельные краски наносят прозрачным слоем, избегая уплотнения слоя до состояния черноты. Достоинство акварели – это прозрачность и свечение ярких красок, которые прочно удерживаются на поверхности бумаги.

Приёмы акварельной живописи по-сухому:

■ **заливка:** красочный слой создаётся путём вливания одного цвета в другой; при слиянии красок получаются дополнительные оттенки цвета;



■ Учебные работы.
Приём заливки



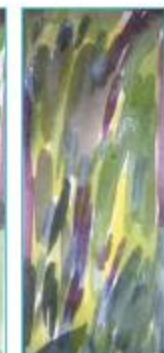
■ Учебная работа и её фрагмент. Лессировка

■ Нанесении акварели приёмом лессировки

■ **лессировка:** этот приём акварельной живописи основан на послойном нанесении прозрачных красочных слоев;

■ **мазок** – приём наложения отдельных пятен различного размера и формы при помощи кисти, а также след кисти с краской на бумаге или картоне, холсте.

Часто при создании акварельной работы по сухому листу бумаги используют комбинацию приёмов письма, например, **заливка** плюс **лессировка**, плюс **мазок**.



■ Нанесение акварели приёмом мазка



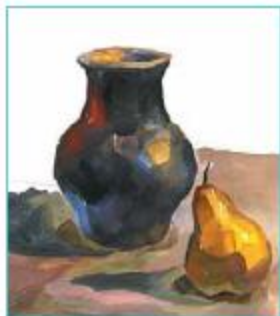
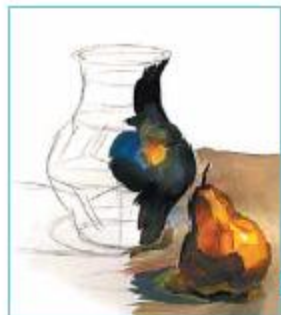
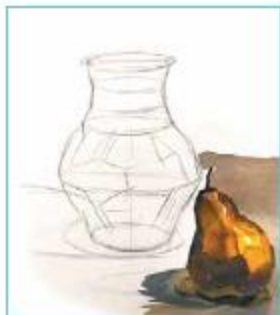
■ Учебная работа и её фрагмент. Приём мазка



Структура учебных страниц

Задания для самостоятельной работы

Варианты решения задания



Варианты выполнения задания в технике гуаши.



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Создание натюрморта из трёх предметов (фруктов) на контрастном по цвету фоне; развитие наблюдательности, выявление акцента на главных особенностях цвета и формы предметов и общей цветовой характеристике натюрморта (повторение аудиторного задания по памяти).

Материалы: акварель или гуашь, бумага различных форматов.



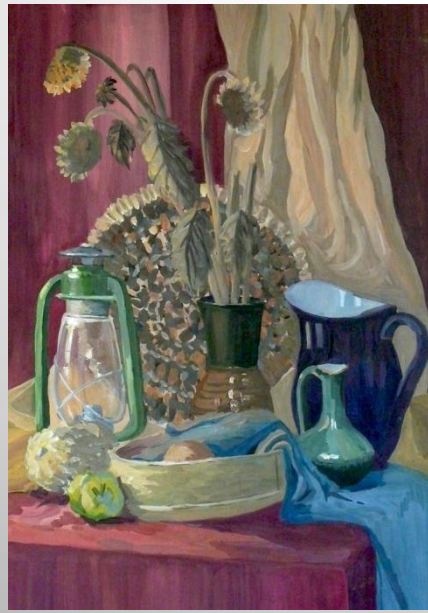
Учебные работы. Гуашь

Варианты решения в разных техниках: акварель, гуашь





Живопись. Следующие классы



Совершенствование процесса обучения дополнительным образовательным программам



- Анализ современного состояния обучения изобразительному искусству в детских художественных школах и детских школах искусств требует особого внимания. Выделение особенностей и обозначение проблем позволит разработать ряд мер по повышению уровня обеспечения образовательного процесса и **увеличения эффективности функционирования детских художественных школ.**
- Реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ обеспечит государственные **гарантии уровня и качества образования** на основе единства обязательных требований и подходов к условиям реализации образовательных программ и результатам их освоения.

QR код с прямой ссылкой на наши пособия

- Рисунок:

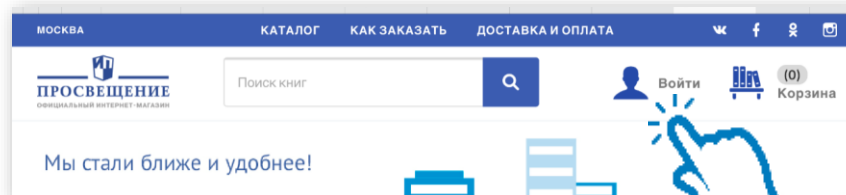


- Живопись:



Регистрация на сайте нашего интернет-магазина shop.prosv.ru для получения рассылок о вебинарах и новостей издательства

<https://id.prosv.ru/signup>



Каталог



catalog.prosv.ru

Горячая линия



vopros@prosv.ru



vopros@prosv.ru

Рабочие программы



prosv.ru



shop.prosv.ru

Презентации и
рекламные материалы



prosv.ru/reklama/



academy.prosv.ru

Материалы для подготовки к
участию в международных
исследованиях



prosv.ru/pages/pisa.html

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Приобретение продукции:

Руководитель: Трофимова Галина Владимировна

Телефон: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44

E-mail: GTrofimova@prosv.ru

• Единое информационное пространство

www.prosv.ru