Беседы об искусстве: группа 1 «в», дизайн.

 Задание дублируется с курсом 2 «е», из корпуса по ул. Южной.

Преподаватель Подрядчикова Л.

Тема: «Иллюстрация, как жанр графики.»

История иллюстрации уходит далеко вглубь веков. Ещё в Древнем Египте заклинания и гимны, написанные на папирусах, сопровождались иллюстрациями. Они создавались для наглядности содержания текстов. До наших дней дошли античные образцы, обнаруженные в рукописях "Илиады” и "Энеиды”.

В Древней Руси уже в XI веке создавались иллюстрации к рукописным книгам ("Остромирово евангелие”, "Изборник Святослава”). Они были цветными, украшались золотом, исполнялись тонко. Такие книги делались в одном экземпляре, высоко ценились и стоили очень дорого. Они были недоступны людям, имевшим ограниченные средства, а потребность в книге становилась все более и более насущной. И тогда возникла мысль о печатной книге.

С изобретением книгопечатания (конец XIV - начало XV века) история иллюстрации стала стремительно развиваться. Эти иллюстрации были такого же чёрного цвета как и сам текст, поскольку доски на которых был выгравирован текст смазывались чёрной краской. Большую популярность в книгах XVIII века получила виньетка (от французского vignette) графическое изображение завершённое композиционно, небольшое по объёму, сюжетно-тематического или предметного характера (нередко с символическим значением). Обычно такие иллюстрации располагались на титульных листах книги, её первых и последних страницах.

Литературные произведения вдохновляли и продолжают вдохновлять многих художников. В искусстве прошлого большую роль играли произведения Гомера, Овидия, Вергилия и других античных авторов, Библия, Евангелие, произведения Шекспира, Сервантеса и здесь особенное место принадлежит книге и иллюстрации.

**Задание: Проиллюстрировать произведение С. Михалкова «Три поросенка».**