Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — «украшаю») — род художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетической ценностью; специфической художественной образностью, имеют важное историко-культурное значение; служат для оформления быта человека и жилого интерьера[3]. Такими произведениями являются: плательные и декоративные ткани, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

**Аппликация** — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

**Валяние** - создание скульптур, аксессуаров и композиций из натуральной шерсти. В зависимости от применяемой техники различают сухое и мокрое валяние. Техника основана на уникальном свойстве шерсти сваливаться - образовывать войлок.

**Вышивание** — искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и прочее. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

**Вязание** — процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.

**Шитьё** — создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и тому подобном. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.

**Золотное шитьё — это (найдите определение самостоятельно).**

**Лоскутное шитьё, лоскутное одеяло** — лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.

**Квилтинг — это… (найдите определение самостоятельно)**

**Цветоделие** — изготовление женских украшений из ткани в виде цветов.

**Ткачество** — производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.

**Ковроткачество** — производство ковров.

**Пирография – это (найдите определение самостоятельно).**

**Художественная резьба** — один из древнейших и широко распространённых видов обработки материалов.

Резьба по камню — процесс формирования нужной формы, который осуществляется посредством сверления, полировки, шлифовки, распиловки, гравировки и так далее.

Резьба по кости — вид декоративно-прикладного искусства.

Резьба по дереву.

**Картины из соломки.**

**Витраж** — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении или интерьере.

**Декупаж** — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и прочему, заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

**Лепка, скульптура, керамическая флористика** — придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.

**Мозаика** — формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

**Плетение** — способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.

**Берёста** — плетение из верхней коры берёзы.

**Бисероплетение** — создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

**Кружево** — декоративные элементы из ткани и ниток.

**Макраме** — техника узелкового плетения.

**Роспись:**

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и чёрной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Полхов-Майданская роспись — производство расписных токарных изделий — матрёшек, пасхальных яиц, грибов, солонок, кубков, поставок — щедро украшенных сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.

Мезенская роспись по дереву — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин.

Жостовская роспись — русский народный художественный промысел. Известен прежде всего по художественной росписи металлических подносов. На этапе становления промысла жостовская роспись наносилась на популярные в XVIII-XIX веке изделия из папье-маше (лаковые табакерки, чайницы, портсигары, марочницы). Первые подносы также изготавливались из папье-маше. Позже их стали ковать из металла, а сама роспись наносилась также на папки для бумаг, альбомные переплеты, запонки, копилки, спичечницы, коробки к чаю (в т.ч. для чайного дома Перлова), пасхальные яйца, пудрениц (для фабрики «А. Ралле и Ко»), письменные приборы и даже мебель. Образцы таких изделий можно увидеть в Эрмитаже, Сергиево-Посадском музее-заповеднике и Московском областном музее народных промыслов.

Семёновская роспись — изготовление деревянной игрушки с росписью.

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода

**Скрапбукинг — это (найдите определение самостоятельно).**

**Топиар — это (найдите определение самостоятельно).**

**Художественная обработка металла (ювелирное искусство)**