Беседы об искусстве: группа 1 «в», дизайн.

 Задание дублируется с курсом 2 «е», из корпуса по ул. Южной.

Преподаватель Подрядчикова Л.Н.

Гравюры Альбрехта Дюрера.

Одним из самых интересных художников времен эпохи ренессанса в Германии был Альбрехт Дюрер (1471-1528р.) Альбрехт Дюрер прославился и получил широкую известность не только благодаря классической живописи красками, но и через свое виртуозное мастерство рисования гравюр. Фактически Дюрер является одним из основателей такого направления в искусстве живописи как гравюры . Понятие печатной графики тоже неразрывно связано с именем этого выдающегося средневекового художника.

Родился Дюрер в немецком городе Нюрнберге в семье золотого дел мастера. Его отец был переселенцем из Венгрии. В семье кроме Альбрехта было еще 7 детей. Отец хотел, чтобы сын унаследовал его профессию и тоже стал мастером золотых дел. Однако у Альбрехта еще с самых маленьких лет проснулся талант художника и неудержимое стремление к рисованию.

В 1486 году он становится учеником немецкого художника Михаеля Вольгемута. Затем с 1490-го года путешествует по Германии, посещая мастерские разных художников, учится, набирается опыта и совершенствует свое художественное мастерство.

В 1495 году Дюрер возвращается в Нюрнберг, где открывает свою собственную художественную мастерскую. Его дела идут очень хорошо, он зарабатывает не плохие деньги, рисуя портреты богатых горожан, но наибольший доход и славу ему приносит печатная графика. Тираж гравюр отпечатанных на дереве значительно превышает тиражи всех остальных художников. Дешевые листки его гравюр расходятся по всей Германии.

Однако гораздо интереснее были его гравюры сделаны не на дереве, а на меди. В 1497-м году Дюрер создал цикл гравюр на меди, которые являются иллюстрацией к последней книги Библии - "Откровение святого Иоанна Богослова".

**Задание.**

**Как выглядели его средневековые гравюры, вставь их в текст:**

**Гравюра "Мученичество святого Иоанна".** По легенде, когда святой Иоанн Богослов проповедовал Христианство в малой Азии, он был схвачен людьми римского императора Домициана (который очень не любил христиан) и был доставлен в Рим. Домициан решил наказать христианского святого и приказал бросить его в котел с кипящим маслом. Однако святой Иоанн погрузился в молитву Богу и котел не причинил ему никакого вреда. Пораженный Домициан больше не стал назначать святому новых наказаний, а сослал его на остров Патмос.

**Гравюра "Всадники Апокалипсиса". Изображены 4 всадника, упоминаемые в откровении Иоанна Богослова: мор, война, голод и смерть.**

**Гравюра "Рыцарь, дьявол и смерть".** Высокий, худой рыцарь на коне чем то напоминающий Дон Кихота. Рыцаря настигает Смерть, всадник на костлявой кляче. Смерть показывает рыцарю на песочные часы - время жизни исчерпано. Сзади за рыцарем плетется дьявол с свиной головой. Видимо так и ждет, чтобы забрать душу несчастного рыцаря с собой в ад. Однако на дальнем фоне гравюры виднеется замок, именно туда и направляется наш герой. Замок символизирует Царство Небесное, к которому так неуклонно идет рыцарь.

 **Гравюа "Меланхолия".** "Меланхолия" является любимой гравюрой самого художника Альбрехта Дюрера. Меланхолия - один из четырех темпераментов человека. Считалось что меланхоликам доступна большая радость открытия, познания нового. Среди меланхоликов было много выдающихся талантливых людей. Сам Дюрер считал себя меланхоликом, поэтому эту гравюру в некоторой степени можно назвать его автопортретом. А крылатая женщина, которая сидит, подпирая голову руками - это муза его творчества и таланта.