История искусства: группа 3 «в» резьба, живопись.

Преподаватель Подрядчикова Л.Н.

Тема: Древнерусская живопись.

Наряду с архитектурой на Руси развивалось и иконописное искусство. Будучи живописным произведением, икона, однако, резко отличается от светской картины. В церковном представлении икона являлась как соединительное звено между верующим и божеством. Поэтому художники древнерусской живописи придерживались строго религиозных сюжетов, однако, и в них они вкладывали все же свои этические и эстетические идеалы, мечты и надежды.

Икона писалась на досках, иногда на доски наклеивали холст, грунтовали, сверху для прочности покрывали слоем олифы. Краски художники использовали природные — растительные и минеральные, которые размешивали с яичным желтком, соком растений.

В 842 году на Вселенском соборе было дано строгое богословское определение "что есть икона" (по-гречески "икона"-подобие, изображение). Суть его в том, что на иконах изображается не божество, которое непостижимо и неведомо, но его человеческий образ. "Человеческие и предметные формы надлежит показывать в иконе хотя и условно, но жизнеподобно, с помощью соответствующих и приличных красок."

В середине и второй половине 14 в. в Москве работали многие греческие живописцы. В 90-х гг. в Москве начал работать Феофан Грек. Под руководством Феофана Грека Андрей Рублев с Прохором из Городца участвовал в создании стенных росписей и иконостаса Благовещенского собора. Иконостас этот занимает особое место в истории древнерусского искусства. Он стал образцом для русских иконописцев не только потому, что его авторами были выдающиеся мастера, но и в силу того, что именно в нем заключается принцип Русского высокого иконостаса.

Задание:

Что такое русский высокий иконостас? Из каких рядов (чинов) он состоит?

Какие иконы входят в состав деисусного чина?

Какие иконы входят в состав праздничного чина?

Найди работы А. Рублева и Ф. Грека.(пришли подписанные репродукции работ)