**Лекция 6. Православная иконография**

**План:**

1.Понятие об иконографии;

2. Иконография Иисуса Христа в православной иконописи;

3. Иконография Богородицы;

Иконография в изобразительном искусстве это строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен. Начало иконографических систем относят на связь с религиозным культом. Устанавливалась обязательность соблюдения правил иконографии. Возможно, это вызвано необходимостью облегчить узнавание изображённого персонажа или сцены, но скорее всего это было вызвано необходимостью согласовать изображение с теологическими утверждениями.

В иконографии выделяют:

* Иконография Богородицы,
* Иконография Иисуса Христа,
* Иконография «праздников» в христианском искусстве.

**Иконография Иисуса Христа.**Православная иконография Иисуса Христа (христологический ряд) включает многочисленные варианты изображения Христа в православном искусстве. Основными типами являются Пантократор и Спас Нерукотворный.

|  |
| --- |
| ?***Какие иконописные изображения Иисуса Христа являются наиболее популярными?*** |

В истории развития православной иконописи сложилось множество типов икон христологического цикла, в лекции приведены несколько наиболее популярны.

Деисус (**ил.16)**- икона или группа икон, имеющая в центре Христа Пантократора, а справа и слева от него соответственно — Богоматери и Иоанна Крестителя, представленных в традиционных жесте молитвенного заступничества. Может включать в себя аналогичные изображения апостолов, св. отцов, св. мучеников и пр. Основной догматический смысл деисусного чина — посредническая молитва, заступничество за род людской перед лицом грозного Небесного Царя и Судии.

Ангельскийдеисус — название иконографической композиции, включающей Христа Эммануила и двух архангелов — Михаила и Гавриила. Существует достаточно спорное мнение, что данная композиция представляет собой символическое изображение Троицы.

Вседержитель или Пантократор (греч. παντοκράτωρ — всевластный) — центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судию. Спаситель может изображаться в рост, сидя на троне, по пояс, или огрудно. В левой руке свиток или Евангелие, правая обычно в благословляющем жесте. Образ Христа Вседержителя используется в одиночных иконах, в составе деисусных композиций, в иконостасах, стенных росписях и т. д. Так, этот образ традиционно занимает пространство центрального купола православного храма.

Существует несколько подтипов:

* Спас в силах (**ил.17**.) — Христос изображен на фоне красного квадрата (символ Земли), который вписан в синий овал (мир духовный). Поверх синего овала - красный ромб (символ мира невидимого).
* Спас на престоле
* Психосостер (Душеспаситель)
* Елеемон (Милующий)

Нерукотворный Образ Иисуса Христа, Спас на убрусе, Мандилион — один из основных типов изображения Христа, представляющий Его лик. Изображение обычно оглавно. Два основных варианта:

* на убрусе (плате) (**ил.18**)
* или чрепии, на керамиде (черепице, кирпичной кладке — «Чрепие», Святая Керамида, Керамидион).
* на Руси сложился особый вид Нерукотворного Образа — «Спас Мокрая брада» — изображение, в котором борода Христа сходится в один тонкий кончик.

Спас Эммануил, Еммануил(**ил.19**)— иконографический тип, представляющий Христа в отроческом возрасте. Имя Эммануил присваивается любым изображениям Христа-отрока — как самостоятельным, так и в составе композиций икон Богородицы с Младенцем, Отечества, Собора Архангелов и др.

|  |  |
| --- | --- |
| **Deisus Yaroslavl.jpg** | Описание: Isus od Zrze.jpg |
| **Ил.16.**Тип иконы «Деисус» | **Ил.17.** Тип иконы «Спас Вседержитель» |
| **Ushakov Nerukotvorniy.jpg** | Описание: Ushakov Christ Emmanuel.jpg |
| **Ил.18.** Тип иконы «Спас Нерукотворный» | **Ил.19.** Тип иконы «Спас Эммануил» |

**Иконография Богородицы.** Православная иконография Богоматери — совокупность типов изображения Богородицы в иконописи и система их изучения.

Внешний вид Богородицы кроме древнейших изображений известен по описаниям церковных историков, например, Никифора Каллиста, монаха Епифания и др. Богородица традиционно изображается в определённых одеждах: пурпурном мафории (покрывале замужней женщины, закрывающем голову и плечи), и тунике (длинном платье) синего цвета. Мафорий украшают три звезды — на голове и плечах. Надпись на иконе даётся по традиции в греческом сокращении ΜΗΡ ΘΥ или ΜΡ ΘΥ (Матерь Божья).

Первые иконы Божией Матери предание приписывает евангелисту Луке. Древнейшие дошедшие до нас изображения Богородицы обнаружены в римских катакомбах и относятся исследователями ко II и III векам. Мария представлена чаще всего сидящей с Младенцем Христом на руках (обычно в сценах поклонения волхвов), либо в позе Оранты — одного из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы (**ил.20**).

Елеу́са (греч.Ελεούσα — милующая от έλεος — сострадание, сочувствие), Элеуса, Умиление — один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах Богородицы Елеусы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона прообразует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям (**ил.21**).

Одиги́трия (греч.Οδηγήτρια — Указующая Путь), Путеводи́тельница — один из наиболее распространённых типов изображения Богоматери с младенцем Иисусом, по преданию, написанная евангелистом Лукой.Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу (**ил.22**).

Агиосорити́сса (греч. ἡ Ἁγιοσορίτισσα, происходит от названия часовни греч. Ἁγία Σορός(Агиа Сорос — святой Раки) при Халкопратийском храме Богородицы в Константинополе), Святорачица, Халкопратийская — один из типов изображения Богородицы без Младенца, обычно в повороте три-четверти с молитвенным жестом рук (**ил.23**).

|  |  |
| --- | --- |
| http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/Oranta.jpg/220px-Oranta.jpg | Описание: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0a/Vladimirskaya.jpg/220px-Vladimirskaya.jpg |
| **Ил.20. Тип иконы «Оранта»** | **Ил.21. Тип иконы «Елеуса»** |
| http://rusicon.ru/img/gallery/way/Smolenskaia.jpg | File:Deisusnaya ikona Tver.jpg |
| **Ил.22. Тип иконы «Одигитрия»** | **Ил.23. Тип иконы «Агиосоритисса»** |