

Статичная

Предметы и герои выстраиваются по вертикали или горизонтали.

Композиция часто симметричная или образует простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Герои и объекты находятся в спокойных позах,



Джованни Беллини, Мадонна с младенцем и грушей, 1483

Динамичная

Предметы и герои выстраиваются по диагональным или спиралевидным линиям. Перед движущимися фигурами есть свободное пространство.



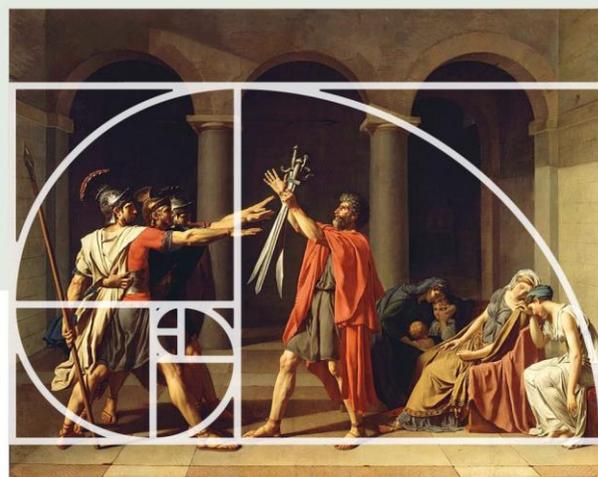
Леонардо да Винчи. Благовещение, 1472-1475

Композиция

- это основа картины, благодаря которой мы можем «прочитать» картину, познать её смысл. С помощью композиции художник «строит пространство», помещает туда предметы и своих героев, задаёт точку зрения и расставляет визуальные акценты.

Принцип золотого сечения

Картина делится на определенные части, а, чтобы расставить акценты, художник располагает главных героев и ключевые объекты в узловых точках.



Жак Луи Давид. Клятва Горациев, 1784

План

Главные герои или ключевое действие могут располагаться ближе или дальше от зрителя. Таким образом художник может обращать внимание зрителя на второстепенные детали или делать его одним из участников происходящих на картине событий.



Питер Клас. Натюрморт с крабом, 1644



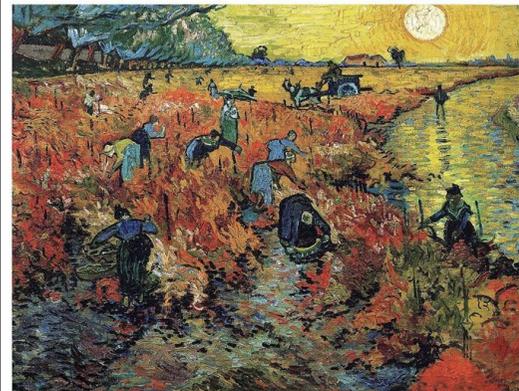
Илья Репин. Крестный ход в Курской губернии, 1883

Линия горизонта

- это граница, где сходится поверхность неба и поверхность земли или воды. Линия горизонта на средней высоте наиболее естественна для восприятия. Высокая линия горизонта позволяет зрителю наблюдать мир свысока, а низкая - снизу вверх и тем самым возвеличивает происходящее на картине событие или героя.



Зинаида Серебрякова. Беление холста, 1917



Ван Гог. Красные виноградники в Арле, 1888