

ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО РИМА

СТЕНОПИСЬ

Настенные росписи Древнего Рима были открыты при раскопках городов Помпеи и Геркуланум, погибших при извержении вулкана Везувия в 79 г. н.э. Плотный слой пепла, накрывший города, законсервировал и позволил сохранить росписи стен богатых жилых домов. Римляне использовали живопись не в ритуальных целях, а для украшения жилищ. Поэтому среди росписей можно найти и светские сюжеты: пейзаж, натюрморт, бытовые сцены; а фигуры, что характерно для римского искусства, изображены натуралистично.

Росписи делят на 4 стиля:

- инкрустационный
- архитектурный
- орнаментальный
- мифологический

1. ИНКРУСТАЦИОННЫЙ СТИЛЬ

Имитировал дорогое оформление из цветного мрамора. Такая техника состояла из нескольких этапов:

1) создание из гипса рельефа карниза, плоских полуколонн (пилястр), и формы каменной кладки;

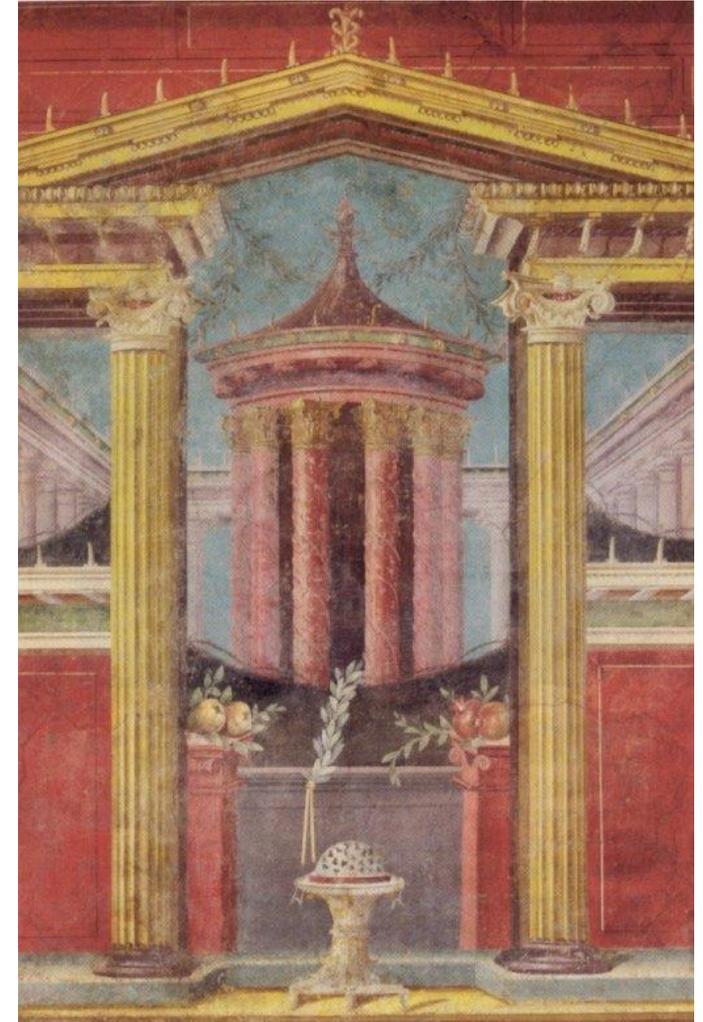
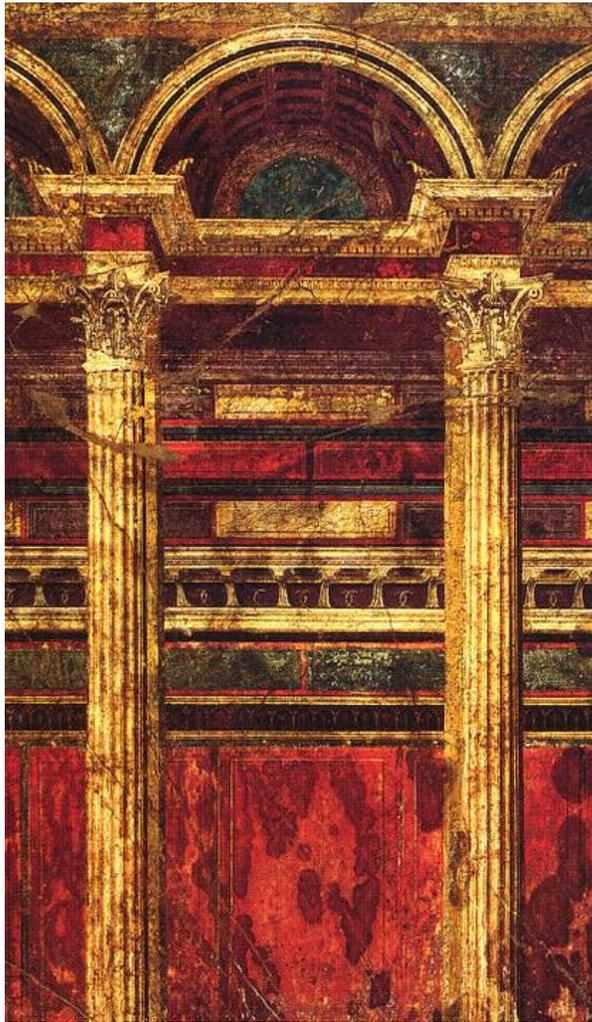
2) раскрашивание стены в яркие цвета.

Таким образом, создавалась иллюзия выложенной обтёсанными плитами из цветного камня (часто тёмно-красного, жёлтого, чёрного и белого цветов) стены.



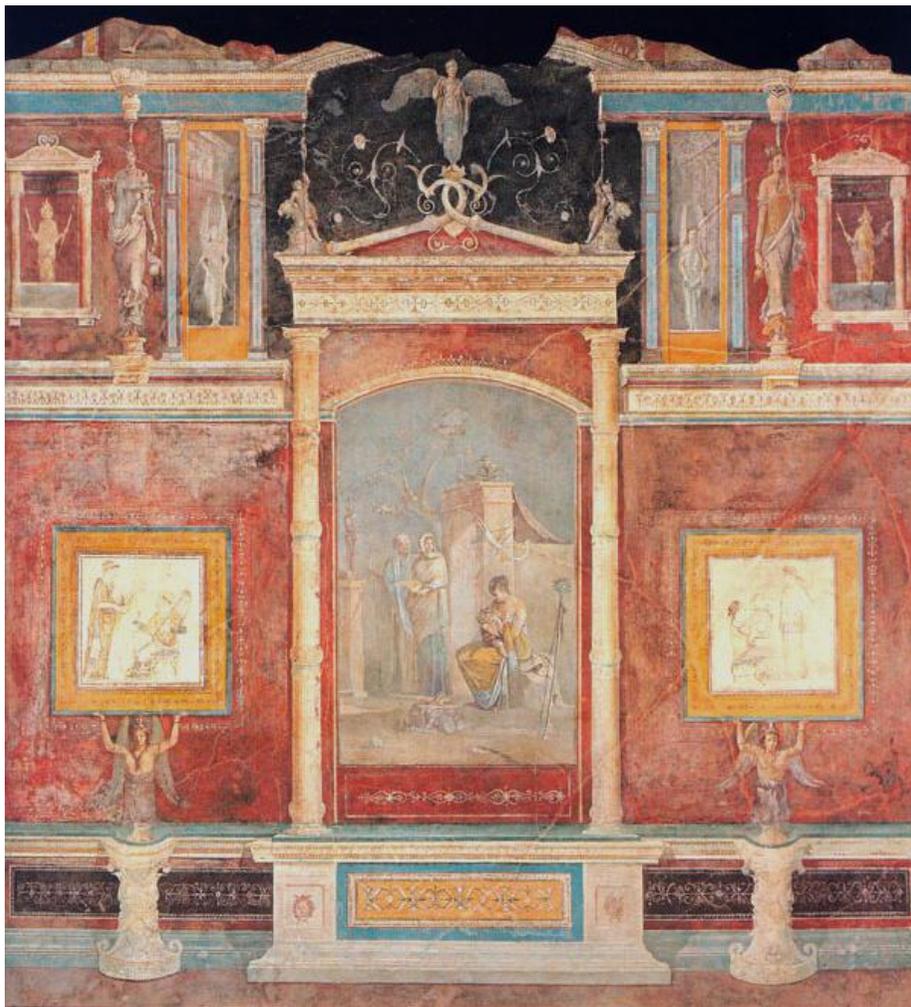
2. АРХИТЕКТУРНЫЙ

Создавал иллюзию пространства. В этой технике использовалась только живопись и никаких гипсовых рельефов. Глубокая перспектива, колонны и карнизы передавались с помощью виртуозного использования светотени и выглядели совсем как настоящие.



3. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ

Использовал изысканный декор, отказываясь от перспективы и иллюзии объёма. Канделябры, ниши и орнаментальные мотивы создавали воздушную архитектурную декорацию, подчёркивая плоскость стены. В центре росписи помещали небольшие панели с мифологическими сюжетами.



4. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ

Сочетал иллюзию пространства и декоративность орнаментального стиля. Живописные панели теперь заняли всю стену и наполнились объёмом и динамикой, а простые сюжеты стали масштабными архитектурными композициями. Живопись разрывала плоскость стены и расширяла пределы комнаты.



ФАЮМСКИЕ (ПОГРЕБАЛЬНЫЕ) ПОРТРЕТЫ

Погребальные портреты, найденные в Фаюмском оазисе в Египте, создавались в I-III в. н.э., когда территория Египта была под властью Рима, и представляют собой слияние двух культур. Такие портреты заменяли собой традиционные погребальные маски, которыми закрывали лицо мумии. Они отлично сохранились благодаря стойким восковым краскам и сухому жаркому климату.

В каждом портрете римские художники не только умело использовали колорит, светотень для передачи объёма, но и наделяли его индивидуальными особенностями так, что их нельзя спутать. Перед нами предстают реальные люди со своими чертами лица и характером. Художниками внимательно проработаны детали костюмов и причёсок.

