

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (Г. МОСКВА)
КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТАМБОВА
МБОУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2
ПРИКЛАДНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА»
ФГБОУ ВО «ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»
МТОО «СОЮЗ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ»
ТОГБУК «ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ»



XI ПОЛЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Материалы Международной научно-практической конференции-форума

Март 2020

Тамбов
«Принт-Сервис»
2020

УДК 7(075.8)

ББК 85.1 я73

О-42

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, профессор, член Союза художников России, член МОА «Союз дизайнеров»,
председатель Тамбовского отделения МТОО «Союз педагогов-художников» **М.В. Никольский** (отв. ред.);
кандидат филологических наук, доцент ТГУ имени Г.Р. Державина,
член МТОО «Союз педагогов-художников» **Т.М. Никольская** (науч. ред.);
научный сотрудник института развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва) **И.В. Ловцова**;
председатель комитета культуры администрации г. Тамбова, заслуженный работник культуры РФ **В.В. Федоров**;
начальник отдела культурного наследия и просвещения комитета культуры администрации г. Тамбова **Ю.Б. Евдокимова**;
заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России **Н.Л. Мильченко**;
член Союза художников России **И.И. Пугачева**

XI Поленовские чтения. Художественное творчество как фактор развития личности :
О-42 материалы Международной научно-практической конференции-форума. Март 2020 /
Институт развития образования в сфере культуры и искусства [и др.] ; отв. ред. М.В. Ни-
кольский. – Тамбов : Принт-Сервис, 2020. – 336 с.

ISBN 978-5-6044327-2-3

В научном издании консолидирующей площадки-форума опубликованы материалы теоретических исследований и практической деятельности профессионалов вузов, сузов и художественных школ Германии и России, республики Узбекистан, Воронежской области (г. Воронеж), Московской области (г. Москва), Рязанской области (г. Скопин), Самарской области (г. Тольятти), Тамбовской области (г. Тамбов, г. Мичуринск), Липецкой области (г. Липецк), Калининградской области (г. Калининград), республики Татарстан (г. Казань). В них освещены теоретические и практические подходы к вопросу соотношения искусства и педагогики, различных точек зрения, касающихся семиотических проблем в культурологии.

Данный сборник нацелен на синергетический эффект современных научных разработок и их обсуждение преподавателями и профессионалами искусства, а также широким кругом читателей, интересующихся современным профессиональным художественным образованием.

УДК 7(075.8)

ББК 85.1 я73

ISBN 978-5-6044327-2-3

© Комитет культуры администрации г. Тамбова, 2020
© МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного
и декоративного искусства имени В.Д. Поленова», 2020
© Оформление. ООО «Принт-Сервис», 2020

INSTITUTE OF EDUCATION DEVELOPMENT IN CULTURE AND ART (MOSCOW)
COMMITTEE ON CULTURE OF TAMBOV CITY ADMINISTRATION
MBEI SE «V.D. POLENOV CHILDREN'S SCHOOL OF ART № 2
OF APPLIED AND DECORATIVE ART»
FSBEI HE «G.R. DERZHAVIN TAMBOV STATE UNIVERSITY»
ARCSO «TEACHERS' OF ART UNION»
INFORMATION AND ANALYTICAL CENTER OF CULTURE AND TOURISM OF TAMBOV REGION



XI POLENOV READINGS

ARTISTIC CREATIVITY AS A FACTOR OF PERSONAL DEVELOPMENT

Materials of the International scientific-practical conference-forum

March 2020

**Tambov
«Print-Service»
2020**

Editorial Board:

Candidate of Education, Professor TGU G.R. Derzhavina, Member of the Union of Russian Artists, Member of INGO «Society of Designers», Chairman of Tambov Branch of ARCSO «Teachers' of Art Union» **M.V. Nikolsky** (Editor-in-Chief);
Candidate of philology, associate professor TGU G.R. Derzhavina, member of ARCSO «Teachers' of Art Union»
T.M. Nikolskaya (Scientific editor);
Research Associate of the Institute of Education Development in Culture and Art (Moscow) **I.V. Lovtsova**;
Chairman of the Committee on Culture of Tambov City Administration, Honored Worker of Culture of RF **V.V. Fedorov**;
Head of the Department of Cultural Heritage and Enlightenment
of the Committee on Culture of Tambov City Administration **Yu.B. Evdokimova**;
Honored Worker of Culture of RF, Member of the Union of Russian Artists **N.L. Milchenko**;
Member of the Union of Russian Artists **I.I. Pugacheva**

XI Polenov Readings. Artistic creativity as a factor of personal development : Materials of the International scientific-practical conference-forum. March 2020 / Institute of Education Development in Culture and Art [etc.] ; Editor-in-Chief M.V. Nikolsky. – Tambov : Print-Service, 2020. – 336 pp.

ISBN 978-5-6044327-2-3

Scientific publication of the consolidated site-forum contains papers of theoretical researches and practical activity of professionals of higher and secondary educational institutions and schools of art from, Germany and Russia, republic Uzbekistan, the Voronezh region (Voronezh), the Moscow region (Moscow), the Ryazan region (Skopin, Ryazan), Samarsky region (Tolyatti), Tambov region (Tambov, Michurinsk), Lipetsk region (Lipetsk), Kaliningrad region (Kaliningrad). Educational and creative approaches and solutions of artistic expression in the modern educational environment are considered in these papers, different points of view concerning semiotic problems in cultural studies.

This collection is oriented on synergetic effect of modern scientific research results and their discussion by professors and art professionals, as well as by a wide range of readers interested in modern professional art education.

ISBN 978-5-6044327-2-3

© Committee on Culture of Tambov City Administration, 2020
© MBEI SE «V.D. Polenov Children's School of Art № 2
of Applied and Decorative Art», 2020
© Design. LLC «Print-Service», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Макаревич Н.В.</i> Приветственное слово	11
--	----

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бербаиш Т.И.</i> Тематический рисунок на первой ступени художественного образования	13
<i>Дмитриева Л.В.</i> Методические рекомендации по выполнению заданий «Интерьер» и «Натюрморт в интерьере» по предмету «Рисунок»	18
<i>Никитенков С.А.</i> Композиционный потенциал пейзажа в обучении изобразительному искусству . . .	27
<i>Николаева В.В.</i> Тематический пейзаж как средство патриотического воспитания учащихся детской художественной школы	31
<i>Пискунова Т.А.</i> Декоративное решение натюрморта на уроках живописи в ДХШ	34
<i>Томарова Н.Г.</i> Основы стилизации фигуры человека в программе обучения первого класса художественной школы	39
<i>Шаповалова Л.Н.</i> Формирование интереса у учащихся при выполнении длительной постановки . . .	50

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ. СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРТРЫНКА

<i>Беликова Е.И.</i> Роль графических средств в современном дизайне	56
<i>Горских Е.А.</i> Натуральное формообразование в дизайне	61
<i>Коровин В.Ю.</i> Расписные кирпичные избы села Новожиловское – новая область народной архитектуры и орнаментики XIX века	65
<i>Мамонтова П.А.</i> Современное состояние и перспектива развития дизайна православных объединений	71

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бекназаров Р.Х.</i> Традиции и современность ювелирного искусства средней Азии. Современный процесс создания украшения на примере восточной модели серьги «юрта»	75
<i>Иванников Р.Е.</i> Освоение технологии выполнения рельефной резьбы по дереву в рамках обучения по предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество»	81
<i>Квасникова Г.С.</i> Развитие творческого потенциала и расширение кругозора детей	88
<i>Бренева А.И.</i> Элементы взаимодействия культуры и костюма	92
<i>Мильченко Н.Л.</i> Композиция творческой работы в традициях абрамцево-кудринской резьбы	98
<i>Орлова В.Д.</i> Вышивка в советском союзе в 1920-1950-е годы	112
<i>Пугачева И.И.</i> Проведение мастер-классов по холодному и узелковому батику	121
<i>Рогожкина Л.С.</i> Изучение русских народных росписей в 1 классе Детской художественной школы №2 прикладного и декоративного искусства имени Василия Дмитриевича Поленова г.Тамбов . .	127
<i>Шитова Т.С.</i> Истоки зарождения кружевоплетения на Скопинской земле	133

ИННОВАЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Башкатов И.А., Алексеева С.О.</i> Изобразительное искусство как деятельностный подход в формировании цельного представления об окружающем детей младшего школьного возраста	142
<i>Варакина Г.В., Куликова Е.В.</i> Возможности использования выставочной экспозиции в учебном процессе: на примере выставки В. Поленова в новой Третьяковке (2019-2020)	145
<i>Иванова Т.В.</i> Использование информационных технологий на занятии «История изобразительного искусства» в ДШИ	149
<i>Костина Н.П., Тришкина Н.А.</i> Нестандартные подходы при работе с учащимися над темой «Декоративный натюрморт»	151
<i>Черкасова И.А., Миронова Е.И.</i> Инновативные подходы в организации пленэра в детской художественной школе	157
<i>Парамонов А.Г.</i> Развитие пейзажного жанра в изобразительном искусстве	160
<i>Поплевина В.А.</i> Приемы стилизации в изучении цветоведения	163
<i>Потапов А.А.</i> Конкурс анималистического рисунка 2019 в Липецке: как это было?	171
<i>Саблина Н.А.</i> Формирование цветовой визуализации в профессиональном образовании дизайнеров	173
<i>Сертакова И.Н.</i> К вопросу модернизации в сфере художественного образования	176

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

<i>Антонова М.А.</i> II Межрегиональный творческий конкурс юных дизайнеров «Грани дизайна»	179
<i>Гудухина О.Г.</i> Проектная деятельность на основе интеграции основного и дополнительного образования в предметной области «Искусство»	185
<i>Макарова О.Б.</i> Особенность реализации проекта «В.Д. Поленов – память о художнике на тамбовской земле»	190
<i>Самолова И.В., Елисеева И.М.</i> Применение модульной сетки в дизайн-проектировании многостраничного издания	197

СЕМАНТИКА, СИМВОЛИКА И СЕМИОТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

<i>Борода Е.В.</i> Символизм ментального локуса в повести Юлии Симбирской «Заяц на взлётной полосе»	202
<i>Дрокова Е.М.</i> Онтологический статус произведения искусства	205
<i>Захарова М.А.</i> Десигнация номинаций места, времени, субъектов и объектов в названиях картин русских художников с соответствующими фрагментами реальности	208
<i>Зимица И.Е.</i> Семантика цвета в литературном произведении	218
<i>Казанков Д.В.</i> Образ Клеопатры в искусстве	224
<i>Корскова А.В.</i> Аксиологический аспект фотографии в системе культуры	228
<i>Кудрова Е.С.</i> Орнамент как источник информации на сравнительном примере фёдоровской керамики с керамикой северных регионов	231
<i>Лавринова Н.Н.</i> Визуализация культуры в современных условиях	237

<i>Никольский М.В.</i> Художественно-эстетические особенности дужных колокольчиков	241
<i>Пруцкова Е.А.</i> Изобразительное искусство как средство работы с детьми девиантного поведения . .	249
<i>Сушкова Е.С.</i> Еда как мультикультурный код в искусстве	252
<i>Ярыгина М.П., Пруцкова Е.А.</i> Значение знаний анатомии для творческой деятельности художников и скульпторов	257
<i>Текутова Ю.С.</i> Интермедиальные взаимодействия (слово, живопись, музыка, скульптура) в произ- ведениях Роберта Браунинга «Молодость и искусство» и «Двое в Кампанье»	260
<i>Яковлева Е.Л.</i> Мифы о нарциссе и близнецах в творчестве Сальвадора Дали	263

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ, РЕКОНСТРУКЦИИ, РЕСТАВРАЦИИ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

<i>Горбань О.В.</i> История создания и возникновения реставрационных мастерских	268
---	-----

ТВОРЧЕСКОЕ И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ТАМБОВСКОГО РЕГИОНА

<i>Исаев Д.В.</i> Феномен Виктора Сорокина	272
<i>Лисюнин В. Протоиерей</i> Отражение идеи преображения тамбовской земли в настенной росписи Спасо-Преображенского кафедрального собора города Тамбова	277
<i>Никольская Т.М.</i> Жизнь и творчество Варвары Петровны, Александры Петровны Шнейдер	283
<i>Udo Küppers (Удо Кюнперс)</i> Bie Evangelische Heilig-Geist Kirchengemeinde Wetzlar und die Evangeli- sche Martini Gemeinde Erfurt und Tambov	291
<i>Селюн Д.В.</i> К вопросу о местном типе наборного пояса у среднепчинской мордвы VIII-IX вв.	295

ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ В.Д. ПОЛЕНОВА

<i>Черепенникова В.А.</i> Роль пейзажных мотивов в картинах на Евангельские сюжеты В.Д. Поленова . .	303
--	-----

ХРАМОВОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

<i>Лукьянчиков В.И.</i> О некоторых изобразительных особенностях православной иконописи	306
<i>Ursula Küppers (Урсула Кюнперс)</i> Apostel	311

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

<i>Бабешко О.А.</i> «Вкусные» афиши в продвижении мероприятий Тамбовской областной картинной галереи	313
<i>Митронина Е.В.</i> История особняка М.В. Асеева в Тамбове: проблема авторства и атрибуции дома	317
<i>Мурлыкина М.А.</i> Неаполь. Позиллипо – произведение неизвестного западноевропейского художника XIX века (вопросы атрибуции)	323
<i>Рындина К.А.</i> Неизвестное об известном	327
Сведения об авторах	332

CONTENTS

<i>Makarevich N.V.</i> Greeting word	11
--	----

ACADEMIC DISCIPLINES IN THE SYSTEM OF ART EDUCATION

<i>Berbash T.I.</i> Thematic drawing at the first stage of art education	13
<i>Dmitrieva L.V.</i> Guidelines for performing tasks «Interior» and «Still Life in the interior» on the subject «Drawing»	18
<i>Nikitenkov S.A.</i> Compositional potential of landscape in teaching fine arts	27
<i>Nikolaeva V.V.</i> Thematic landscape as a means of Patriotic education of children's art school students	31
<i>Piskunova T.A.</i> Decorative solution of still life in painting lessons at the art school	34
<i>Tomarova N.G.</i> Basics of stylizing the human figure in the first-class art school curriculum	39
<i>Shapovalova L.N.</i> Formation of interest in students when performing a long-term production	50

DESIGN AND ARCHITECTURE: TRADITIONS AND INNOVATIONS

<i>Belikova E. I.</i> The role of graphical tools in a modern design	56
<i>Gorskih E.A.</i> Натуральное формообразование в дизайне	61
<i>Korovin V.U.</i> Painted brick huts of the village of novozhivotinnoye – a new area of folk architecture and ornaments of the XIX century	65
<i>Mamontova P.A.</i> Current state and prospects of development of the design of Orthodox associations	71

APPLIED AND DECORATIVE ART AND FOLK CRAFTS IN THE SYSTEM OF ART EDUCATION

<i>Beknazarov R.H.</i> Traditions and modernity of jewelry art in Central Asia. The modern process of creating jewelry on the example of the Eastern model of the «Yurt» earring	75
<i>Ivannikov R.E.</i> Mastering the technology of performing relief wood carving in the framework of training in the pre-professional program «Decorative and applied creativity»	81
<i>Kvasnikova G.S.</i> Developing the creative potential and expanding the horizons of children	88
<i>Breneva A.I.</i> Elements of interaction between culture and costume	92
<i>Milchenko N.L.</i> Composition of creative work in the tradition of Abramtsevo-Kudrin carving	98
<i>Orlova V.D.</i> Embroidery in the Soviet Union in the 1920s and 1950s	112
<i>Pugacheva I.I.</i> Master-class on the cold batik and tie-dye	121
<i>Rogozhkina L.S.</i> Studying Russian folk paintings in the 1st grade Of the children's art school No. 2 of applied and decorative art named after Vasily Dmitrievich Polenov in Tambov	127
<i>Shitova T.S.</i> The origins of lace weaving on the land of Skopin	133

INNOVATIONS IN THE FINE ART AND ART EDUCATION

<i>Bashkatov I.A., Akseeva S.O.</i> Visual art as an activity approach in forming a complete picture of the environment of primary school children	142
<i>Varakina G.V., Kulikova E.V.</i> Opportunities for using the exhibition in the educational process: on the example of V. Polenov's exhibition in the new Tretyakov gallery (2019-2020)	145
<i>Ivanova T.V.</i> Use of information technologies in the class «History of fine art» at DSHI	149
<i>Kostina N.P., Trishkina N.A.</i> Non-standard approaches when working with students on the theme «Decorative still life»	151
<i>Cherkasova I.A., Mironova E.I.</i> Innovative approaches in the organization of plein air painting in the art school for children	157
<i>Paramonov A.G.</i> The development of the landscape genre in the visual arts	160
<i>Poplevina V.A.</i> Stylization techniques in the study of color science	163
<i>Potapov A.A.</i> Animalistic drawing contest 2019 in Lipetsk: how was it?	170
<i>Sablina N.A.</i> Formation of color visualization in professional education of designers	173
<i>Sertakova I.N.</i> On the question of modernization in the field of art education	176

PROJECT ACTIVITIES IN THE FIELD OF FINE AND DECORATIVE ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

<i>Antonova M.A.</i> Inter-regional creative competition of young designers «Faces of design»	179
<i>Guduhina O.G.</i> Project activities based on the integration of basic and additional education in the subject area «Art»	185
<i>Makarova O.B.</i> Feature of the project «V.D. Polenov-memory of the artist on the Tambov land»	190
<i>Samoylova I.V., Eliseeva I.M.</i> Using a modular grid in the design of a multi-page publication	197

SEMANTICS, SYMBOLICS AND SEMIOTICS OF THE WORD PICTURE

<i>Boroda E.V.</i> Symbolism of the mental locus in Julia Simbirskaya's story «the Hare on the runway»	202
<i>Drokovva E.M.</i> Ontological status of a work of art	205
<i>Zaharova M.A.</i> Designating the categories of place, time, subjects and objects in the names of paintings by Russian artists with corresponding fragments of reality	208
<i>Zimina I.E.</i> Semantics of color in a literary work	218
<i>Kazankov D.V.</i> The image of Cleopatra in art	224
<i>Korskova A.V.</i> Axiological aspect of photography in the cultural system	228
<i>Kudrova E.S.</i> Ornament as a source of information on a comparative example of Fedorov ceramics with ceramics of the Northern regions	231
<i>Lavrinova N.N.</i> Visualization of culture in modern conditions	237
<i>Nikolskii M.V.</i> Artistic and aesthetic features of arc bells	241
<i>Prutzkova E.A.</i> Visual art as a means of working with children of deviant behavior	249
<i>Sushkova E.S.</i> Food as a multicultural code in art	252

<i>Yarygina M.P., Prutzkova E.A.</i> The importance of knowledge of anatomy for the creative activity of artists and sculptors	257
<i>Tekutova U.S.</i> Intermedial interactions (word, painting, music, sculpture) in Robert Browning's works «Youth and art» and «Two in a Campagna»	260
<i>Yakovleva E.L.</i> Myths about Narcissus and twins in the work of Salvador Dali	263

**MODERN PROBLEMS OF PRESERVATION, RECONSTRUCTION, RESTORATION
AND RESTORATION OF WORKS OF FINE ART**

<i>Gorban O.V.</i> History of creation and emergence of restoration workshops	268
---	-----

ARTISTIC AND SPIRITUAL HERITAGE OF THE TAMBOV REGION

<i>Isaev D.V.</i> Victor Sorokin's phenomenon	272
<i>Archpriest V. Lisyunin</i> Reflection of the idea of the transformation of the Tambov land in the mural of the Transfiguration Cathedral of the city of Tambov	277
<i>Nikolskaia T.M.</i> Life and work of Varvara Petrovna, Alexandra Petrovna Schneider	283
<i>Udo Koppers</i> Bie Evangelische Heilig-Geist Kirchengemeinde Wetzlar und die Evangelische Martini Gemeinde Erfurt und Tambov	291
<i>Selun D.V.</i> On the question of the local type of dial-up belt in the srednetsninsky Mordva of the VIII-IX centuries	295

LIFE, CREATIVITY AND SPIRITUAL HERITAGE OF V.D. POLENOV

<i>Cherepennikovs V.A.</i> The role of landscape motifs in paintings based on Gospel stories by V.D. Polenov . .	303
--	-----

**TEMPLE ART:
THEORY, PRACTICE, TEACHING TECHNIQUE**

<i>Lukyanchikov V.I.</i> About some visual features of Orthodox icon painting	306
<i>Ursula Koppers</i> Apostel	311

EXHIBITION ACTIVITIES AND MUSEOLOGY

<i>Babeshko O.A.</i> «Delicious» posters in promotion of events of the Tambov regional art gallery	313
<i>Mitronina E.V.</i> History of the mansion of M.V. Aseev in Tambov: the problem of authorship and attribution of the house	317
<i>Murlikina M.A.</i> Naples. Posillipo-the work of an unknown Western European artist of the XIX century (attribution issues)	323
<i>Ryndina K.A.</i> Unknown about known	327
Information about authors	332