

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного  
и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

Разработчик:

Иванников Р.Е., преподаватель, член Союза педагогов-художников

Тамбов 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Программа составлена преподавателем МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова» Иванниковым Р.Е.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа по предмету «Скульптура» для учащихся в классе церковно-прикладного искусства предполагает изучение закономерностей построения рельефа и приобретение практических навыков по выполнению рельефного изображения в художественных традициях православного искусства.

Церковно-прикладное искусство появляется в Православной Церкви на ранних этапах ее исторического развития. Весь цикл богослужений Церкви связан с использованием уникальных, более нигде не встречающихся предметов (облачения, кадила и другие); в храмовом пространстве также присутствует особое убранство (аналои, рака, иконостас, икона и другие). Каждый из них является уникальным не только по своей функции, но и по эстетическим особенностям. Таким образом, можно говорить о совершенно особом направлении в прикладном искусстве – церковно-прикладном.

Занятия церковно-прикладным искусством формируют у учащихся усидчивость, творческое мышление, уважительное отношение к традициям в искусстве. Изучая особенности православного орнамента, резной иконы, проектирования предметов в интерьере православного храма, учащиеся знакомятся с богословскими, литургическими, культурологическими особенностями церковно-прикладного искусства.

Курс обучения основан на выявлении и поиске характерных декоративных особенностей рельефа в православном искусстве по сравнению с академическими образцами.

Успешное освоение предмета «Скульптура» способствует грамотному выполнению заданий на предмете «Церковно-прикладное искусство».

*Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.*

Срок реализации учебного предмета – 4 года в течение 1-4 классов обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Рекомендуемый для освоения предмета «Скульптура» в классе церковно-прикладного искусства возраст детей - 13-17 лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю работать как со всей группой, так и индивидуально с каждым учащимся.

Занятия проводятся в аудиторной форме.

#### *Распределение нагрузки по годам обучения*

##### Аудиторная нагрузка:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю,

#### *Цели и задачи учебного предмета.*

Целью предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие учащихся на основе духовной культуры нашего общества.

Задачи предмета:

- сформировать интерес к творческой деятельности;
- развить эстетический вкус учащихся;
- изучить особенности православного рельефа;
- развить познавательный интерес к особенностям рельефа в церковно-прикладном искусстве;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды и нравственные установки посредством творческой деятельности;
- сформировать умение давать объективную оценку своему труду;
- сформировать внимательное и аккуратное отношение к творческому процессу.

#### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа учебного предмета содержит:

- Пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, цели и задачи, сроки реализации, объем учебного времени для освоения, форму проведения.
- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.
- Формы и методы контроля, система оценок, включающие сведения об аттестации, и критерии оценок.
- Методическое обеспечение учебного предмета.
- Список литературы и средств обучения.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- Словесный, включающий беседы
- Практический
- Наглядный
- Эмоциональный

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в мастерской.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду образовательного учреждения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение ведется по следующим разделам, расположенным в соответствующей последовательности по принципу усложнения:

- рельеф элементов уставной иконописи;
- рельеф поясного образа;
- рельеф ростового образа;
- рельеф образа Спасителя и Богородицы;
- рельеф многоплановой композиции.

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Рельеф элементов уставной иконописи		
1.1	Рельеф частей лица	16
1.2	Рельеф элементов пейзажа	16
1.3	Рельеф складки	8
1.4	Рельеф архитектуры	6
1.5	Рельеф кистей рук	8
1.6	Рельеф лика	16
Всего:		70

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Рельеф поясного образа		
1.1	Рельеф образа святого	16
1.2	Рельеф образа святой	16
Раздел 2. Рельеф ростового образа		
1.1	Рельеф образа преподобного	18
1.2	Рельеф образа святителя	20
Всего:		70

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Рельеф образа Спасителя и Богородицы		
1.1	Рельеф образа Спасителя	32
1.2	Рельеф образа Богородицы	38
Всего:		70

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Рельеф многоплановой композиции		
1.1	Рельеф образа с пейзажем или архитектурой	32
1.2	Рельеф многофигурного образа	38
Всего:		70

*Годовые требования*

## **Первый год обучения.**

### **Раздел 1. Рельеф элементов уставной иконописи.**

#### **Тема 1.1. Рельеф частей лица**

*Аудиторный занятия:* выполнение в мягком материале рельефа глаз, носа, губ на основе уставных прорисей.

**Тема 1.2. Рельеф элементов пейзажа.** Рельеф новгородской и строгановской горок, облака, волны, дерева (куста)

*Аудиторный занятия:* выполнение в мягком материале на основе уставных прорисей рельефа новгородской горки, строгановской горки, облака, волны, куста.

#### **Тема 1.3. Рельеф складки.**

*Аудиторный занятия:* выполнение в мягком материале уставной складки.

#### **Тема 1.4. Рельеф архитектуры.**

*Аудиторный занятия:* выполнение в мягком материале рельефа уставной палаты.

#### **Тема 1.5. Рельеф кистей рук**

*Аудиторный занятия:* выполнение в мягком материале рельефа кистей рук в разных ракурсах на основе уставных прорисей.

#### **Тема 1.6. Рельеф лика**

*Аудиторный занятия:* выполнение в мягком материале лика на основе уставной традиции.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Рельеф поясного образа.**

**Тема 1.1. Рельеф образа святого.** Для выполнения рельефа выбирается поясной образ любого святого (не Спаситель).

*Аудиторный занятия:* подготовка плинта для рельефа, нанесение рисунка, набор масс для рельефа, формирование планов и общих форм, формирование лика, складок, кистей рук, волос, бороды, атрибутов.

**Тема 1.2. Рельеф образа святой.** Для выполнения рельефа выбирается поясной образ любой святой кроме Богородицы.

*Аудиторный занятия:* подготовка плинта для рельефа, нанесение рисунка, набор масс для рельефа, формирование планов и общих форм, формирование лика, складок, кистей рук, волос, атрибутов.

### **Раздел 2. Рельеф ростового образа**

**Тема 2.1. Рельеф образа преподобного.** Выбирается для рельефа любой образ преподобного или преподобной.

*Аудиторный занятия:* подготовка плинта для рельефа, нанесение рисунка, набор масс для рельефа, формирование планов и общих форм, формирование лика, складок, кистей рук, стоп, волос, атрибутов.

#### **Тема 2.2. Рельеф образа святителя**

*Аудиторный занятия:* подготовка плинта для рельефа, нанесение рисунка, набор масс для рельефа, формирование планов и общих форм, формирование лика, складок, кистей рук, стоп, волос, бороды, атрибутов.

## **3 год обучения.**

### **Раздел V. Рельеф образа Спасителя и Богородицы.**

**Тема 1. Рельеф образа Спасителя.** Выполнение рельефа образа Спасителя по выбору. Возможно выполнение двух различных по типу образов, если позволяет учебное время.

*Аудиторный занятия:* выбор образца, размера, подготовка плинта для рельефа, нанесение рисунка, набор масс, формирование планов и общих форм, детальная проработка элементов.

Тема 2. Рельеф образа Богородицы. Выполнение рельефа образа Богородицы по выбору. Возможно выполнение двух различных по типу образов, если позволяет учебное время.

*Аудиторный занятия:* выбор образца, размера, подготовка плинта для рельефа, нанесение рисунка, набор масс, формирование планов и общих форм, детальная проработка элементов.

#### **4 год обучения.**

##### **Раздел 1.Рельеф многоплановой композиции**

Тема 1.1. Рельеф образа с пейзажем или архитектурой. Для выполнения рельефа выбирается образ, содержащий пейзаж или архитектуру. Образ может содержать до 3 фигур.

*Аудиторное занятие:* Подготовка плинта, перевод рисунка, набор масс, формирование планов, вылепливание ликов, кистей рук, стоп, складок одежды, волос, выполнение элементов пейзажа или архитектуры; обобщение.

Тема 1.2. Рельеф многофигурного образа. Для выполнения рельефа выбирается извод, содержащий несколько (3 и более) фигур.

*Аудиторное занятие:* Подготовка плинта, перевод рисунка, набор масс, формирование планов, вылепливание ликов, кистей рук, стоп, складок одежды, волос, выполнение элементов пейзажа или архитектуры; обобщение.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Церковно-прикладное искусство» учащиеся должны:

- знать свойства материалов, применяемых для эскизирования скульптурного изображения;
- знать принципы работы с рельефом;
- уметь самостоятельно выполнить рельефное изображение;
- владеть навыками работы с рельефом.

#### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для текущего контроля успеваемости учащихся проводятся творческие просмотры по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль) или по итогам четвертей.

По итогам 4-летнего курса на просмотре выставляются работы по скульптуре за весь год обучения.

##### *Критерии оценки*

В зависимости от качества выполнения задач, поставленных перед учащимся, выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа выполнена с творческим подходом, грамотно и качественно.

4 (хорошо) – учащийся выполняет задания в полном объеме, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения в целом высокий.

- 3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; учащийся не справляется с заданием без помощи преподавателя.
- 2 (неудовлетворительно) – за выполнение заданий в объеме меньшем, чем 50 %.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основным методическим материалом для реализации программы являются:

- учебные пособия по скульптуре;
- альбомы, содержащие произведения церковно-прикладного искусства;
- альбомы по иконописи;
- альбомы прорисей;
- образцы лучших работы прошедших лет.

Занятия проводятся в мастерской, выполнение заданий возможно специальных подставках под наклоном, которые располагаются на верстаках или скульптурных столиках.

Материал, используемый на занятиях: глина, пластилин; возможно применение гипса для выполнения рельефов (а также для изготовления гипсовых отливок). Необходимый инструмент: стеки (различной конфигурации из расчета 1-2 на 1 учащегося), досточки, стаканчики для воды, поролоновая губка. Учащимся рекомендуется одевать фартуки и нарукавники. Необходимо иметь тряпичную ветошь и полиэтиленовую пленку для сохранения глины, а также мыло и полотенце для мытья рук после занятий. Желательно мастерскую оборудовать раковиной с проточной водой.

Мастерская по возможности оснащается классическими гипсовыми слепками частей лица, масок головы.

На занятиях создается дружелюбная атмосфера общения, в процессе которого происходит живой обмен мнениями преподавателя и учащихся по интересующим вопросам. Возможно сопровождение занятий аудио-материалом на темы церковного искусства, общего духовного развития личности, истории Церкви и др.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Скульптура» рекомендуется разработать методические пособия на каждый раздел или год обучения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Бурганов И. Портрет в скульптуре. М.: Наука-М, 2005
2. «Искусство Церкви» Факультет церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета 1992 - 2007. М., 2007. 384 с.
3. Лантери Э. Лепка /Перевод с английского А. Е. Кроль - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006
4. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова) «Труд иконописца». Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.
5. Попова Т. Л. Коллекция деревянной скульптуры и декоративной резьбы в собрании Переславского музея. М.: Северный паломник, 2009
6. Современная иконопись. Москва. ООО «Камерань», 2006
7. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура русского севера . М.: Искусство, 1974