

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного
и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

Разработчик:

Иванников Р.Е., преподаватель, член союза педагогов-художников

Тамбов 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p>
<p>_____</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>

Программа составлена преподавателем МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова» Иванниковым Р.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия скульптурой формируют у учащихся аккуратность, внимание к деталям, способствуют их творческому развитию. Изучая художественные особенности круглой скульптуры и рельефа, учащиеся знакомятся с академической традицией в искусстве, что в свою очередь посредством формирования чувства прекрасного способствует духовно-нравственному воспитанию.

Предмет «Скульптура» в рамках общеразвивающей программы по направлению «Керамика» и «Академическое» позволяет изучить в мягком доступном материале основные закономерности построения формы как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Это необходимо для успешного выполнения заданий по предмету «Работа в материале. Керамика», а также способствует развитию объемно-пространственного мышления, что важно для успешного освоения дисциплин программы академического отделения. Данный подход определяет связь учебного предмета «Скульптура» с остальными предметами программы.

Курс обучения строится по принципу ежегодного повторения 4 разделов:

- вводная часть;
- рельеф;
- фигура человека;
- лепка предметов.

Исключение составляет первый год обучения, так как прежде чем изучать художественные особенности круглой скульптуры и рельефа, необходимо обучить элементарным навыкам лепки. В первый год обучение ведется по следующим разделам:

- введение;
- изучение способов лепки;
- лепка животных и предметов.

Каждый раздел построен по принципу чередования творческих и методических заданий. Учащиеся выполняют задания с натуры, по изображению или по представлению.

Учебный предмет «Скульптура» ориентирован на практическое обучение: только через постоянную практическую работу возможно изучение и усвоение существующих законов формообразования

художественного образа как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Необходимые теоретические знания преподаются учащимся в виде кратких бесед.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Скульптура» возраст детей - 10-17 лет.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах. Срок реализации учебного предмета – 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю уделять достаточное внимание каждому учащемуся с одной стороны, с другой – выстраивать параллельную работу всей группы.

Занятия проводятся в аудиторной форме.

Распределение нагрузки по годам обучения

Аудиторная нагрузка:

- 1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю,

Цели и задачи учебного предмета.

Целью предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями об искусстве скульптуры

Задачи предмета «Скульптура»:

- сформировать интерес к творческой деятельности;

- развить эстетический вкус учащихся;
- изучить особенности и процесс выполнения круглой скульптуры и рельефа в мягком материале;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды и нравственные установки посредством творческой деятельности;
- сформировать умение давать объективную оценку своему труду.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета содержит:

- Пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, цели и задачи, сроки реализации, объем учебного времени для освоения, форму проведения.
- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.
- Формы и методы контроля, система оценок, включающие сведения об аттестации, и критерии оценок.
- Методическое обеспечение учебного предмета.
- Список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный, включающий беседы;
- практический;
- наглядный;
- эмоциональный.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в мастерской, в которой должно быть следующее оборудование: скульптурные станки, турнетки, подиумы, столы, дощечки, емкости для воды (крупные и мелкие), поролоновые губки, электрический чайник для нагрева воды.

Учащиеся на занятиях должны иметь скульптурный пластилин, желативно мягкий, глину. Необходимые для скульптуры инструменты: стеки, ножи, циркули, линейки.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду образовательного учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено на поэтапном обучении работе с рельефом и круглой скульптурой. При этом в начале курса предлагаются упражнения для изучения способов лепки и знакомства с материалом и инструментом.

Для изучения круглой скульптуры предлагается поработать с образом животного, фигурой человека. Для изучения рельефа обучающиеся выполняют растительные, животные мотивы, натюрморт, а также разрабатывают собственные орнаменты. Близкие по технологии выполнения темы объединяются в один раздел. В рамках каждого раздела ведется работа по трем направлениям: работа с натуры, на основе изображения и по представлению.

При этом каждый год обучения начинается с вводного раздела, который содержит задания, нацеленные на повторение пройденного в предыдущий год, а также вводное задание на одну из наиболее значимых тем текущего года обучения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Введение в скульптуру		
1.1.	Беседа о скульптуре. Понятие круглой скульптуры и рельефа. Материалы и инструменты.	1
1.2.	Лепка фруктов, овощей, ягод по представлению	1
1.3.	Лепка животного по представлению	1
1.4.	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, призма, пирамида, конус	2
1.5.	Лепка домов по форме основных геометрических тел: куб и призма, цилиндр и конус, шар и цилиндр, призма и пирамида (2 на выбор)	2
Раздел 2. Изучение способов лепки и декорирования		
2.1.	Пластический способ лепки (из целого куска). Народная игрушка (животное).	2
2.2.	Работа с пластинами. Лепка пустотелой формы: рыба или динозавр.	2
2.3.	Работа с пластинами. Лепка пустотелой формы на основе конуса: птица.	2
2.4.	Работа с пластинами. Пустотелый конус. Лепка	2

	колокольчика с наклепками	
2.5.	Жгутовый способ лепка. Чайной чашка	2
2.6.	Комбинированный способ лепки. Народная игрушка «Барыня»	2
2.7.	Этюд. Домашнее животное из целого куска (по представлению)	2
Раздел 3. Лепка животных и предметов		
3.1.	Копирование формы матрешки	2
3.2.	Лепка животного с образца	2
3.3.	Копирование простого рельефа (кленовый лист)	6
3.4.	Рельеф. Золотая рыбка	2
3.5.	Копирование простой формы	2
Всего:		35

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Введение во 2 год обучения		
1.1.	Беседа. Место и значение скульптуры в истории искусств	1
1.2.	Лепка животного по представлению	1
1.3.	Фигура человека статичная – изучение пропорций	2
Раздел 2. Рельеф.		
2.1.	Копия гипсового рельефа (лотос)	6
2.2.	Натюрморт из 2 предметов	6
Раздел 3. Фигура человека статичная и в простом движении		
3.1.	Фигура человека стоя (с натуры)	4
3.2.	Сказочный персонаж – фигура человека	4
3.3.	«Человек и труд». Фигура человека в несложном движении	6
Раздел 4. Лепка предметов		
2.8.	Предмет домашней утвари (на основе изображения)	3
2.9.	Тело вращения – ваза (с натуры)	2
Всего:		35

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Введение в третий год обучения		
1.1.	Беседа. Монументальная и станковая скульптура.	1
1.2.	Фигура человека в простом движении. Образ пожилого человека	3
1.3.	Лепка движения фигуры человека на основе манекена	2
Раздел 2. Рельеф		
2.1.	Копия гипсового рельефа (лента)	8
2.2.	Сквозной декоративный рельеф. Жар-птица	8
Раздел 3. Фигура человека		
3.1.	Композиция: фигура человека с животным в движении	8
Раздел 4. Лепка предметов		
4.1.	Складка ткани	5
Всего:		35

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Введение в четвертый год обучения		
1.1.	Беседа. Художественный образ в скульптуре.	1
1.2.	Фигура человека в движении (этюд)	3
Раздел 2. Рельеф		
2.1.	Горельеф - копия	8
2.2.	Натюрморт из 3 предметов	8
Раздел 3. Фигура человека.		
3.1.	Тематическая двухфигурная композиция	12
Раздел 4. Лепка предметов		
4.1	Ваза (горшок) со складкой ткани	3
Всего:		35

Первый год обучения.

Раздел 1. Введение в скульптуру

Тема 1.1. Беседа о скульптуре. Понятие круглой скульптуры и рельефа. Материалы и инструменты. Проведение беседы «Что такое скульптура». Особенности круглой скульптуры. Особенности рельефа. Материалы, которые используются в скульптуре. Инструменты для работы с мягким материалом.

Оборудование: иллюстративный материал.

Тема 1.2. Лепка фруктов, овощей, ягод по представлению. Учащиеся по представлению воспроизводят форму выбранных ими фруктов, овощей или ягод. Важно попробовать вылепить характерные черты каждого плода.

Практическая работа: лепка различных плодов по представлению.

Оборудование: пластилин, доска.

Тема 1.3. Лепка животного по представлению. Учащиеся по представлению воспроизводят форму знакомого им животного.

Практическая работа: лепка животного.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Тема 1.4. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, призма, пирамида, конус. Учащиеся знакомятся с формой основных геометрических тел. Важно обратить внимание на характерные особенности каждого тела, пропорции, четкость выполнения граней и углов. Использование приемов лепки (прищипывание, разглаживание и других)

Практическая работа: лепка геометрических тел.

Оборудование: пластилин, доска.

Тема 1.5. Лепка домов по форме основных геометрических тел: куб и призма, цилиндр и конус, шар и цилиндр, призма и пирамида (2 на выбор). Закрепление знаний о геометрических телах. Учащимся объясняется форма домов (со скатной крышей, башня, купол) как структура, состоящая из геометрических тел. Возможно нанесение фактур с помощью стека.

Практическая работа: лепка домов на основе геометрических тел.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Раздел 2. Изучение способов лепки и декорирования

Тема 2.1. Пластический способ лепки (из целого куска). Народная игрушка (животное). Чайная чашка. Лепка народной игрушки (животное) на основе приемов народного творчества («катушка»). Лепка чайной чашки из шара методом выдавливания.

Практическая работа: лепка народной игрушки, лепка чайной чашки.

Оборудование: глина, доска, губка, вода.

Тема 2.2. Работа с пластинами. Лепка пустотелой формы: рыба или динозавр. Нанесение фактур. Основы работы с пластинами. Лепка рыбы или динозавра из пласта. Нанесение фактур отпечатком.

Практическая работа: лепка рыбы или динозавра.

Оборудование: глина, доска, губка, вода, стеки.

Тема 2.3. Работа с пластинами. Лепка пустотелой формы на основе конуса: птица. Основы работы с пластинами. Лепка пустотелого конуса и животного на его основе (птица).

Практическая работа: лепка пустотелого конуса и птицы на его основе, нанесение наклепов.

Оборудование: глина, доска, губка, стеки.

Тема 2.4. Работа с пластинами. Пустотелый конус. Лепка колокольчика с наклепами. Лепка фигурного пласта по форме колокольчика. Важно обратить внимание учащихся на симметрию формы.

Практическая работа: лепка колокольчика, нанесение орнаментальных наклепов.

Оборудование: глина, доска, губка, стеки.

Тема 2.5. Жгутовый способ лепки. Чайная чашка. Знакомство учащихся с жгутовым способом лепки. Лепка посуды (чайная чашка) этим способом. Следует обратить внимание учащихся на симметрию формы, равномерность укладки жгута, необходимость тщательно выглаживать форму.

Практическая работа: лепка чайной чашки жгутовым способом.

Оборудование: глина, доска, губка, стеки.

Тема 2.6. Комбинированный способ лепки. Народная игрушка «Барыня». Использование нескольких способов лепки в одной работе. Выполнение народной игрушки «Барыня» с использованием лепки из пласта и из целого куска. Соединение различных частей в одно целое с использованием «примазывания». Нанесение декора.

Практическая работа: лепка народной игрушки «Барыня».

Оборудование: глина, доска, губка, стеки.

Тема 2.7. Этуд. Домашнее животное из целого куска (по представлению). Творческое этюдное задание на тему домашнего животного (по представлению). Выполняется учащимися преимущественно самостоятельно.

Практическая работа: лепка домашнего животного.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Раздел 3. Лепка животных и предметов

Тема 3.1. Копирование формы матрешки. Пропорционирование, пластика форм матрешки. Работа над силуэтом в скульптуре.

Практическая работа: лепка формы матрешки.

Оборудование: пластилин, доска.

Тема 3.2. Лепка животного с образца. Копирование формы круглой скульптуры (животное) с образца. Основное внимание уделяется пропорциям, пластике формы.

Практическая работа: копирование в мягком материале фигуры животного с образца.

Оборудование: глина, доска, стеки, губка.

- Тема 3.3. Копирование простого рельефа (кленовый лист).
Практическое знакомство с рельефом. Рельеф простой формы с натуры
Практическая работа: выполнение рельефа кленового листа с образца.
Оборудование: пластилин или глина, доска, стеки.
- Тема 3.4. Рельеф. Золотая рыбка. Творческая работа по представлению.
Подготовка плинта к рельефу, рисунок золотой рыбки, лепка рельефа.
Пластическое решение формы золотой рыбки.
Практическая работа: лепка рельефа «Золотая рыбка».
Оборудование: пластилин, стеки, картон.
- Тема 3.5. Копирование простой формы. Лепка простой формы (гриб) с натуры: пропорции, пластика.
Практическая работа: лепка копии гриба.
Оборудование: глина, доска, губка.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение во 2 год обучения

- Тема 1.1. Беседа. Место и значение скульптуры в истории искусств.
Проведение беседы о скульптуре в истории искусств в историческом контексте.
Оборудование: иллюстративный материал.
- Тема 1.2. Лепка животного по представлению. По итогам обучения прошедшего года предлагается вылепить любое животное по выбору учащегося.
Практическая работа: лепка животного по выбору учащегося.
Оборудование: глина или пластилин, доска, стеки.
- Тема 1.3. Фигура человека статичная – изучение пропорций. На основе пропорциональной схемы вылепить статичную мужскую или женскую (по выбору) фигуру.
Практическая работа: лепка фигуры человека.
Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Раздел 2. Рельеф.

- Тема 2.1. Копия гипсового рельефа. Выполнение рельефа симметричного орнамента.
Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, копирование рисунка, плановость орнамента, выполнение крупных форм, детализация.
Оборудование: пластилин, доска, стеки.
- Тема 2.2. Натюрморт из 2 предметов. Лепка рельефа с натуры: натюрморт из простого геометрического тела (параллелепипед) и простого тела вращения. Выполнение рамки вокруг натюрморта.
Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, рисунок натюрморта (с учетом ракурса), налепливание крупных форм с учетом планов, пролепливание геометрических особенностей предметов с учетом искажений в рельефе.
Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Раздел 3. Фигура человека статичная и в простом движении

Тема 3.1. Фигура человека стоя (с натуры). Лепка прямостоящей фигуры человека с натуры. Передача силуэта, пропорций.

Практическая работа: лепка фигуры.

Оборудование: пластилин, доска, проволока, стеки.

Тема 3.2. Сказочный персонаж – фигура человека. Лепка сказочного персонажа, основанного на фигуре человека, по представлению. За основу можно взять героев сказок, а также из фильмов, мультфильмов, фэнтезийной литературы.

Практическая работа: лепка по представлению сказочного персонажа в несложном движении или статичного по выбору учащегося.

Оборудование: пластилин, проволока, доска, стеки.

Тема 3.3. «Человек и труд». Фигура человека в несложном движении. Итоговая творческая работа.

Практическая работа: лепка фигуры человека в несложном движении на тему профессии.

Оборудование: пластилин, проволока, доска, стеки.

Раздел 4. Лепка предметов

Тема 4.1. Предмет домашней утвари (на основе изображения). Лепка традиционного предмета домашней утвари (братина, скобка, ковш и другие) на основе изображения. Работа с силуэтом и пропорциями.

Практическая работа: лепка предмета домашней утвари.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Тема 4.2. Тело вращения: горшок, ваза (копия). Лепка тела вращения с натуры. Работа с силуэтом, пропорциями.

Практическая работа: лепка с натуры фигурного тела вращения.

Оборудование: глина, доска.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в третий год обучения

Тема 1.1. Беседа. Монументальная и станковая скульптура. Проведение беседы об особенностях и значении художественного образа в скульптуре.

Оборудование: иллюстративный материал.

Тема 1.2. Фигура человека в простом движении. Образ пожилого человека. Творческое задание для учащихся с целью закрепить знания и умения, полученные в предыдущий год.

Практическая работа: лепка фигуры пожилого человека.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Тема 1.3. Лепка движения фигуры человека на основе манекена. Копирование в пластилине движения деревянного манекена. Обратить внимание на пластику, пропорции, силуэт.

Практическая работа: лепка фигуры в движении (схематично).

Оборудование: глина, доска.

Раздел 2. Рельеф

Тема 2.1. Копия гипсового рельефа. Выполнение в мягком материале рельефа на основе гипсового орнаментального слепка.

Практическая работа: лепка рельефа с натуры.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Тема 2.2. Сквозной декоративный рельеф. Жар-птица. Лепка в мягком материале сквозного декоративного рельефа. Приветствуется творческий подход к заданию, обязателен этап выполнения эскизов.

Практическая работа: эскизирование, лепка и выравнивание плинта, рисунок образа, налепливание крупных форм, детализация.

Оборудование: пластилин, бумага, карандаш, стеки.

Практическая работа: эскизирование, выполнение проработанного наброска фрагмента орнамента в натуральную величину с разбором планов, лепка и выравнивание плинта, рисунок на плинте, налепливание крупных форм с учетом планов, детализация.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин, доска, стеки.

Раздел 3. Фигура человека

Тема 3.1. Композиция: фигура человека с животным в движении.
Итоговая годовая композиция.

Практическая работа: лепка двухфигурной композиции (человек, животное).

Оборудование: пластилин, проволока, доска, стеки.

Раздел 4. Лепка предметов

Тема 4.1. Складка ткани. Лепка складки ткани с натуры. Передача силуэта, пропорций, характера ткани.

Практическая работа: лепка складки ткани.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Введение в четвертый год обучения

Тема 1.1. Беседа. Художественный образ в скульптуре.

Оборудование: иллюстративный материал.

Тема 1.2. Фигура человека в движении (этюд). Лепка фигуры человека в движении (например, танец).

Практическая работа: лепка фигуры человека в движении эскизного характера.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Раздел 2. Рельеф

Тема 2.1. Горельеф - копия. Лепка высокого орнаментального рельефа на основе гипсового слепка.

Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, набросок, разбор планов, налепливание масс, детализация.

Оборудование: пластилин, бумага, стеки.

Тема 2.2. Натюрморт из 3 предметов. Лепка с натуры натюрморта из трех предметов с простой складкой, один из предметов – тело вращения. Необходимо акцентировать учащихся на плановости, ракурсе.

Практическая работа: изготовление плинта, нанесение рисунка, налепливание масс с учетом планов, обработка форм с учетом ракурса, детализация.

Оборудование: пластилин, бумага, стеки.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 3.1. Тематическая двухфигурная композиция

Лепка двухфигурной композиции (человек-человек или человек-животное) на выбранную тему. Учащиеся должны постараться выявить характерные особенности образов. Необходимо особое внимание уделить взаимодействию образов в композиции. Данная работа является выпускной по предмету «Скульптура» и блоку фигуры человека и демонстрируется на итоговом просмотре.

Практическая работа: эскизирование в мягком материале, лепка композиции.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Раздел 4. Лепка предметов.

Тема 4.1. Ваза (горшок) со складкой ткани. Лепка тела вращения (ваза, кувшин, крынка и др.) с накинутой тканью без складки или минимальной складкой. Передача силуэта, пропорций, характера ткани.

Практическая работа: лепка тела вращения с тканью с натуры.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Скульптура» учащиеся должны **знать:**

- характерные особенности скульптуры;
- терминология в скульптуре;
- основные характеристики материалов для скульптуры;
- инструмент скульптора и технологию работы им;
- этапы работы над круглой скульптурой и рельефом.

уметь:

- поэтапно вести работу над скульптурным произведением;
- выбрать и использовать необходимый инструмент для выполнения скульптуры или рельефа в мягком материале;

владеть навыками:

- использования инструмента для скульптуры;
- лепки скульптуры и рельефа в мягком материале.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
Первый год обучения:

- знание способов лепки;
- знание характерных особенностей круглой скульптуры и рельефа;
- умение самостоятельно вылепить различные предметы и животных по изображению и по представлению;
- умение вылепить простой рельеф;
- владение навыком лепки из глины и пластилина.

Второй год обучения:

- знание пропорций фигуры человека;
- умение поэтапно выполнить растительный рельеф;
- умение вылепить фигуру человека в простом ракурсе.

Третий год обучения:

- умение вылепить фигуру человека в движении;
- умение вылепить рельеф с натуры.

Четвертый год обучения:

- умение вылепить тематическую композицию с фигурой человека;
- умение вылепить несложный рельеф с натуры и по изображению;
- умение вылепить орнаментальный высокий рельеф;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для текущего контроля успеваемости учащихся проводятся творческие просмотры по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль) или по итогам четвертей.

По итогам 4-летнего курса на просмотре выставляется по одной работе в рельефе и круглой скульптуре.

Критерии оценки

В зависимости от качества выполнения задач, поставленных перед учащимся, выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа выполнена с творческим подходом, грамотно и качественно исполнена в материале.

4 (хорошо) – учащийся выполняет задания в полном объеме, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения скульптуры в целом высокий.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; учащийся не справляется с заданием без помощи преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – за выполнение заданий в объеме меньшем, чем 50 %.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При проведении занятий по предмету «Скульптура» преподаватель ориентируется на предложенную программу. При этом программа носит рекомендательный характер и позволяет педагогу корректировать задания в соответствии с уровнем учащихся. Важной задачей является привить учащимся навыки работы как в круглой скульптуре, так и в рельефе. К каждому учащемуся рекомендуется подходить индивидуально, это позволяет с одной стороны развить творческие способности каждого ученика, с другой – точно скорректировать программу как для особо одаренных, так и для отстающих. Необходимо понимать, что возможности каждого учащегося сугубо индивидуальны, поэтому предложенное тематическое планирование носит рекомендательный характер и ориентировано на «задачу максимум» - наиболее способных учащихся.

Для преподавания используется методический фонд работ, сформированный образовательным учреждением на основе выполненных учащимися в предыдущие года заданий.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Скульптура» рекомендуется разработать методические пособия на каждый раздел или год обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Афанасьева И. Античная скульптура. М.: Белый город, 2014
2. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры. Том 2. Скульптура XX века. М.: Белый город, 2010
3. Калугина О. Русская скульптура серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву. М.: БуксМарт, 2013 – 368 с., ил.
4. Маргит Мальстром. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. М.: Попурри, 2003. – 136 с.
5. Соколов В.Н. Лепка фигуры. Издательство Академии художеств СССР, 1962
6. Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире. – Справ. пособие. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1995. – 408 с.: ил.

Список учебной литературы

1. Бурганов И. Портрет в скульптуре. М.: Наука-М, 2005
2. Лантери Э. Лепка /Перевод с английского А. Е. Кроль - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006
3. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Учеб. пособие для средн. проф. техн. училищ. – М. : Высш. шк., 1985. -112 с., ил. – (Профтехобразование)
4. Питер Рубино. Скульптурный портрет в глине. Увлекательное путешествие в мир творческих возможностей портретной скульптуры. М.: Аст, 2006 – 160 с.
5. <http://skulptu.ru/artikles/TextbookNew.htm> - Сайт скульптора Олега Торопыгина, учебник по скульптуре, 2015