

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2
прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
Художественная роспись по дереву

Разработчик:

Рогожкина Л.С., преподаватель,

член Союза педагогов - художников России.

Тамбов 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол № дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В. _____ (подпись) Приказ № _____ (дата утверждения)</p>
--	---

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Батик" (ИРОСКИ, Москва, 2013г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Рогожкиной Л.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Направленность программы «Работа в материале» по содержанию является (художественно-эстетической); по функциональному назначению — (учебно-познавательной, предпрофессиональной, прикладной); по форме организации —(групповой, студийной,); по времени реализации — (четырёхгодичной).

Художественно-эстетическая – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода,

эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности ребенка к постижению великого мира, искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

- новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что при изучении русских росписей, учащиеся приобщаются к национальной культуре. Впервые в нашей школе программа разработана на 4 года обучения. За период обучения дети углубленно изучают секреты мастерства русских народных росписей. Новизна состоит в том, что при разработке программы педагог добивается при правильной методике развитие творческого потенциала учащихся, развитие фантазии и смелости в изображении сказочных образов и народных мотивов.

Актуальность программы обусловлена тем, что при знакомстве с миром народных промыслов учащиеся адаптируются в современном мире и смогут сопоставлять русскую культуру с современным влиянием зарубежных веяний.

Программа разработана на основе авторских и модифицированных программ:

- Авторская программа росписи по дереву 1 класс «Северодвинские школы росписи». Голунова О.А.
- Модифицированная программа «Работа в материале» на отделении «Художественная роспись по дереву» ДХШ №2ПДИ им В.Д. Поленова, разработанная преподавателем Рогожкиной Л.С.
- Программа « Изучение лаковой миниатюры в ДХШ №2 ПДИ им. В.Д, Поленова «Искусство Палеха» в 4 классе преподаватель Рогожкина Л.С.
- Программа по теме «Русский народный костюм его особенности в отражении национального характера» 3 класс. Преподаватель Рогожкина Л.С.
- Программа « Особенности преподавания Хохломской росписи в 3 классе ДХШ. Преподаватель Рогожкина Л.С.
- Рекомендуемый для освоения предмета «Художественная роспись по дереву» возраст детей - 10-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Художественная роспись по дереву» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения	Всего часов
--------------------	---------------	-------------

Полугодия	1-й год		2-й год		3 год		4 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная роспись по дереву» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – это предполагаемый результат, должна отражать основную направленность программы.

Задачи: Обучающие - развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Воспитательные - формирование социальной активности, культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

- отличительные особенности данной программы.

Образовательная программа по предмету « Работа в материале» рассчитана на 4 года обучения. «Художественная роспись по дереву» является ведущей дисциплиной в системе начального образования детей и подростков на данном отделении при изучении народного искусства. Для успешного раскрытия потенциала народного искусства в художественном образовании, в школе педагогу требуется в первую очередь выбрать из обширнейшего декоративного материала народного творчества те его виды, которые, оптимизируя учебный процесс, в наибольшей степени содействовали бы формированию изобразительной культуры детей. Данная программа составлена с учетом доступности и целесообразности изучаемой росписи. Изучение кистевых росписей начинается с наиболее простых в исполнении и понятных для данного возраста народных промыслов Русских росписей.

В 1 классе изучают росписи русского Севера. Это Уфтюгская и Северо-двинские росписи. Простые элементы росписи дают возможность учащимся **1 класса** понять принципы художественной росписи по дереву. В первом классе осуществляется постановка руки уч-ся для выполнения росписи по дереву. Изучая Уфтюгскую роспись, которая отличается богатством цветовой гаммы, дети знакомятся с цветом с его особенностями, смешением цветов законами цветоведения. Именно изучая основы построения орнаментов и цветоведения, параллельно с композицией, уч-ся знакомятся с законами рисования прикладных композиций.

Во **2 классе** изучение кистевой росписи продолжает Городецкая роспись. Эта роспись изучается в течение всего второго класса. Начинается изучение росписи с наиболее простых упражнений (капелька, скобка, травка, спираль, штрих). Затем выполняются цветочные мотивы, Городецкие кони, птицы, всадники, интерьер, пейзаж. Затем изучают законы построения сюжетной композиции. Задача педагога научить уч-ся составить грамотно, соблюдая этапы ведения работы несложную сюжетную композицию для росписи доски или панно.

В **3 классе** учащиеся, получив навыки кистевого письма, начинают изучение наиболее сложной в исполнении Хохломской росписи. В Хохломской росписи аккумулированы все основные приемы и способы владения кистью. Обучение ведется на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных заданий. Элементы травной росписи сменяет верховое письмо, затем изучается технология фонового письма. Завершающим этапом изучения росписи является выполнение работы в материале, роспись доски или объемного изделия.

В **4 классе** учащиеся изучают две росписи: Кудрина (Хохломская роспись) вторая роспись по выбору уч-ся. Это может быть Мезенская, Урало-сибирская росписи, Полховский - Майдан, основы лаковой миниатюры и т.д. С учетом возрастных особенностей и способностей преподаватель предлагает выбрать наиболее доступную роспись для каждого ребенка. Программа составлена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных заданий. Уч-ся к 4 классу должны: уметь переработать реальную форму в декоративную, уметь передать особенности орнаментальных композиций, подготовить работу(доску) под роспись, правильно последовательно вести работу.

Цели программы:

1. Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности.
2. Знакомство с народным искусством, овладение приемами и навыками художественного мастерства.
3. Создание образов, мотивов, сюжетов народного искусства на основе Уфтыгской, Северо-Двинской, Городецкой, Хохломской, Мезенской росписей.
4. Подготовка учащихся для поступления в художественные училища и ВУЗы на отделение «Дизайн» и отделения декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи программы:

1. Создание условий для творческой самореализации личности ребенка.
2. Обучение навыкам работы кистью (научить наносить кистевой мазок).
3. Расширение кругозора, прививать любовь к национальной культуре.
 - возраст детей с 11 до 17 лет.
 - сроки реализации. Продолжительность образовательного процесса 4 года, 4 четверти, общее количество - 102 часа в учебный год.
 - формы и режим занятий (периодичность – один раз в неделю, продолжительность – урок 3 академических часа (45 минут* 3 часа), форма организации учебно - воспитательного процесса: групповая (8-10 детей).
 - ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В **1 классе** уч-ся должны знать:

О роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Историю развития и отличительные особенности северных росписей (Уфтыгской, Северо-Двинских). Овладеть приемами кистевого мазка, уметь составлять колер и наносить на доску, выполнять обводку и оживку в изучаемых росписях.

Способы определения результативности – выставление четвертных и годовых оценок: Удовлетворительно, хорошо, отлично, отлично с похвалой.

Во **2 классе** уч-ся должны знать историю развития и стилевые особенности Городецкой росписи от других изучаемых росписей. О технологии выполнения росписи, об основных вариантах композиции, об особенностях сюжетной росписи, о качестве и

свойствах красок и способах их составления, о правилах смешения красок. Основные законы построения цветочных орнаментов (гирлянд). Знать средства художественной выразительности, приемы переработки реальной формы в декоративную.

В 3 классе уч-ся должны знать стилевые особенности и историю развития Хохломской росписи. Знать основные средства художественной выразительности хохломской росписи, о технологии изготовления изделий о приемах и особенностях росписи по дереву по образцу. Традициях верхового и фонового письма.

В 4 классе уч-ся должны знать и иметь представление об основных средствах художественной выразительности, декоративного и художественного образа вещи, приемах переработки реальной формы в декоративную. Знать стилевые особенности «Кудрины», «Мезенской росписи» и Полхов-Майдана. Об особенностях орнаментальных композиций. О свойствах красок, номера кистей их качество.

- формы подведения итогов (выставки, просмотры).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела

Учебно-тематический план.

№ Темы.	Наименование тем	Общее кол-во часов
1 класс	Уфтыжская роспись. 1 полугодие.	48
1.1	Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи. Уфтыжская роспись	3
1.2.	Уфтыж (небольшой приток Северной Двины). Технические	3

	приемы росписи кистевой «мазок» - капелька, листик, усики.	
1.3.	Стебель.	3
1.4.	Растительные мотивы	3
1.5.	Птицы.	3
1.6.	Фантастические цветы (Лунник, котел).	3
1.7.	Композиция с растительными мотивами без фона.	3
1.8.	Композиция с растительными мотивами на цветном фоне.	3
1.9.	Мифологические образы (лев, грифон).	6
1.10.	Творческая композиция для росписи доски. Эскизы.	6
1.11.	Цветовые наклепки.	3
1.12.	Работа в материале.	9
	2 полугодие	57
	Северодвинские росписи.	
1.13.	Введение. Пермогорская роспись. Элементы росписи. Трилистник.	3
1.14.	Углы. Приписки.	3
1.15.	Древо.	3
1.16.	Цветы.	3
1.17.	Птицы.	3
1.18.	Птица «Сирин». Композиция в круге.	6
1.19.	Схемы композиции «Волна (пологая и круглая), «Волна /разорванная (сегменты).	3
1.20.	Ленточные бордюры	6
1.21.	Композиция в прямоугольнике. «Супрядки».	6
1.22.	Композиция в полосе (сегментная) «Охота».	6
1.23.	Роспись изделия.	15
	Итого-	105
2 класс	Городецкая роспись. 1 полугодие.	
		48
2.1.	Введение. Городецкая роспись. Элементы росписи (листья).	6
2.2.	Ягодки, (технология письма цветочной росписи).	3
2.3.	Цветы, розетки.	3
2.4.	Городецкая роза (розан).	6
2.5.	Городецкий конь (бегущий, стоящий).	6
2.6.	Городецкие птицы (павлин, петух, голубь, кукушка).	6
2.7.	Орнаментальные композиции (гирлянды).	6
2.8.	Построение сюжетной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем.	9
2.9.	Животные мотивы (кошки, собаки, медведь и т.д.).	3
	2 полугодие.	57
2.10.	Технология письма фигуры человека.	6
2.11.	Интерьер в Городецкой росписи.	6
2.12.	Пейзаж в Городецкой росписи.	6
2.13.	Технология копирования сюжетной композиции.	12
2.14.	Декоративное панно на тему русской народной сказки.	12
2.15.	Эскиз росписи разделочной доски или хлебницы.	15

	Итого-	105
3 класс	Хохломская роспись. 1 полугодие	48
	1 четверть. 24 час.	
3.1.	Введение. Хохломская роспись. История развития промысла. Приемы кистевой росписи.	6
3.2.	Травный орнамент.- Кустики.	6
3.3.	Травный орнамент – «Криуль».	3
3.4.	Травный орнамент – «Птица, Бабочка».	3
3.5.	«Рыбка,	3
3.6.	Копия « портрет мастера», «автопортрет» в круге.	3
3.7.	Композиция «Пряник».	3
3.8.	Элементы « Верховой росписи» листья, цветы, ягодки.	6
3.9.	Композиция «под листок».	3
3.10.	Композиция «под ягодку».	3
3.11.	Композиция в круге (схемы).	3
3.12.	Копия работы мастеров.	6
	2 полугодие.	57
	3 четверть. 30 час.	
3.13.	1.Выды фонового письма. Этапы выполнения росписи «под фон». Орнамент в полосе.	9
3.14.	Орнамент в круге (копия с работы мастера).	9
3.15.	Орнамент в прямоугольнике (копия с работы мастера).	9
3.16.	Орнамент с применением мотива «птица».	6
3.17.	4 четверть. 24 час.	
3.18.	Составить эскиз росписи кухонного набора.	12
3.19.	Эскиз декоративного панно или декоративного блюда в технике фонового письма.	12
4 класс	Итого-	105
	Хохломская роспись «Кудрина»,	
	1 полугодие.	48
	1 четверть 24 час.	
4.1.	Хохломская роспись «Кудрина». Стилиевые особенности.	3
4.2.	Основные элементы росписи. Упражнения.	6
4.3.	Изображение мотива цветков.	6
4.4.	Орнамент в квадрате (копия с работы мастера).	9
4.5.	Правила построения цветочного орнамента: ведущая линия, ритм, симметрия, раппорт орнамента.	9
4.6.	Схемы построения орнамента в круге: симметрия, асимметрия, орнаментальный модуль. Копирование орнамента с изделий мастеров.	9
4.7.	Составление эскиза росписи изделия (доски или блюда).	6
	2 полугодие	54
	Эскизное проектирование.	
4.8	Залить цветом эскиз итоговой композиции (тема разработана на композиции).	12
4.9	Перевод рисунка на цветной фон доски.	12
4.10	Залить цветом рисунок композиции.	12
4.11	Выполнить разработку композиции.	12
4.12	Выполнить декорирование.	6
4.13	Завершить работу.	3

Содержание программы.

1 класс.

Уфтюгская роспись

1 полугодие.48 час.

№ темы	1 четверть Наименование тем	Кол-во часов.
1.1	<p>Беседа о народно- прикладном искусстве. Теоретические основы изучения кистевых росписей. Единство формы и содержания. История развития и география промысла. Материалы и инструменты для росписи. Техника безопасности.</p> <p>Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности. Знакомство с народно-прикладным искусством. Знакомство с особенностями русских народных росписей. Уфтюгской росписью.</p> <p>Задача: Создать условия для творческой самореализации ребенка. Обучение навыкам работы кистью(научить правильно наносить мазок).</p>	3
1.2	<p>Уфтюг - небольшой приток Северной Двины. Отработка навыков написания простых элементов. Технические приемы росписи кистевой «мазок» капелька, листик, усики.</p> <p>Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности. Знакомство с народно-прикладным искусством. Знакомство с особенностями русских народных росписей. Уфтюгской росписью.</p> <p>Задача: Создать условия для творческой самореализации ребенка. Обучение навыкам работы кистью(научить правильно наносить мазок</p> <p><u>Практическая работа:</u> - выполнить упражнение для отработки навыков письма капельки, листик, усики, скобки. Изобразить птицу или животное из изученных элементов.</p>	3
1.3.	<p>Стебель.</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями стебля , с линией различной толщины.</p> <p>Задача: Научить при помощи кистевого мазка наводить стебель. Приучать к аккуратности. Правильно организовать рабочее место.</p> <p><u>Практическая работа:</u> - выполнить упражнение для отработки навыков выполнения росписи уфтюгского стебля.</p>	3
1.4.	<p>Растительные мотивы. Знакомство с традиционными мотивами уфтюгской росписи.</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями стебля , с линией различной толщины.</p> <p>Задача: Научить при помощи кистевого мазка наводить стебель. Приучать к аккуратности. Правильно организовать рабочее место.</p> <p><u>Практическая работа:</u> выполнить упражнение в написании мотива « ветка».</p>	3

	-Выполнить упражнение в написании мотива « ветка и ягодки».	
1.5.	<p>Птицы. Изучение и отработка навыков написания мотива «птица».</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями написания мотива«птица» , с линией различной толщины.</p> <p>Задача: Научить при помощи кистевого мазка наводить стебель.</p> <p>Приучать к аккуратности. Правильно организовать рабочее место.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>-Выполнить упражнение в написании мотива «птица».</p>	3
1.6.	<p>Фантастические цветы. Знакомство с традиционным колоритом.</p> <p>Традиционные цветы.</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями написания мотива фантастические цветы , с линией различной толщины, заливать цветом форму цветка и последовательностью (от пятна) выполнению работы.</p> <p>Задач: Научить правильно вести работу: заливать цветом, затем выполнять обводку и оживку , черным и белым цветом, при помощи кистевого мазка наводить стебель. Приучать к аккуратности.</p> <p>Правильно организовать рабочее место.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>-Выполнить упражнение в написании цветка «лунник».</p> <p>-Выполнить упражнение в написании цветка «котел»</p>	3
1.7.	<p>Композиция с растительными мотивами без фона.</p> <p>Цель: Познакомить с законами построения несложной композиции без фона.</p> <p>Задача: Научить законам организации листа, равновесия пятен.</p> <p>Приучать к аккуратности. Правильно организовать рабочее место.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>-Выполнить копию растительного мотива с цветами.</p>	3
1.8.	<p>Композиция с растительными мотивами на цветном фоне.</p> <p>Цель: Познакомить с особенностями выполнения копии с образца.</p> <p>Познакомить с особенностями цветового единства в росписи.</p> <p>Задача: Научить особенностям выполнения копии с образца.</p> <p>Научить правильно колеровать лист и наносить рисунок со своего рисунка на заколерованную поверхность листа.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>-Выполнить копию с растительными мотивами на цветном фоне (научить колеровать лист бумаги и переводить рисунок).</p>	3

1.9.	<p>Мифологические образы. Познакомить уч-ся с русскими традиционными мифологическими образами. Цель: Формирование эстетической культуры, знакомство с русскими народными мифологическими образами. Задача: Научить правильно скопировать образ и запомнить его для применения в дальнейшей композиции. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить упражнений в написании мотива «лев». -Выполнить упражнений в написании мотива «грифон».</p>	3 3
1.10.	<p>Творческая композиция для росписи доски. Цель: Формировать творческое начало, развивать фантазию в рисовании творческой работе. Задача: Научить при помощи полученных знаний составить несложную творческую работу. Приучать к аккуратности. Правильно организовать рабочее место. <u>Практическая работа.</u> -Составить несколько эскизов росписи доски. -Подготовка древесины, обработка поверхности, -грунтовка. -Выполнение картона. Перевод рисунка на доску. -Выполнение росписи изделия.</p>	18 3 1 2 12
2 полугодие. Северодвинская роспись 54 час.		
1.11.	<p>Введение. Пермогорская роспись. История развития, география промысла. Отработка навыков элементов росписи. Цветовой колорит росписи. Цель: Формирование эстетической культуры, развитие творческой активности. Знакомство с Северодвинскими росписями. Наиболее простой Пермогорской росписью. Особенности написания элементов. Цветовое решение. Задача: Научить техническим приемам написания элемента «трехлисник». <u>Практическая работа:</u> Технические приемы написания элемента «Трилистник».</p>	3
1.12.	<p>Углы, приписки. Особенности выполнения углов. Последовательность росписи приписок. Цель: Знакомство с особенностями выполнения углов и последовательность росписи приписок. Задача: Научить правильно выполнять углы, рассчитывать размеры и форму. Научить выполнять приписки(мелкие незначительные элементы). <u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнение с изображением «углов», и «приписок».</p>	3
1.13.	<p>Древо. Особенности выполнения мотива «Древо». Последовательность поэтапного выполнения. Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива «Древо». Симметрия, символическое значение(на древе жизни все растет из одного корня). Задача: Научить правильно выполнять древо, последовательность: бугорок и ветви-симметрия. <u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнение с изображением мотива «Древо».</p>	3

1.14.	<p>Цветы. Особенности выполнения мотива «Цветы».</p> <p>Последовательность поэтапного выполнения.</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива «Цветы».</p> <p>Задача: Научить выполнять мотив «цветы». Симметрия. Цветовое решение.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Выполнить упражнение с изображением мотива «цветок»</p>	3
1.15.	<p>Птицы. Особенности выполнения мотива «Птицы».</p> <p>Последовательность поэтапного выполнения.</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями выполнения мотива «Птица», выполнить несколько птиц.</p> <p>Цель: Научить последовательности выполнения птиц. Продолжить отрабатывать кистевой мазок и нанесение красочного слоя.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Выполнить упражнение с изображением мотива «Птицы»</p>	3
1.16.	<p>Птица «Сирин». Композиция в круге. Особенности выполнения мотива «Птица Сирин» Мифологический образ, исторические особенности.</p> <p>Цель: Формирование эстетической культуры, знакомство с мифологическими корнями птицы «Сирин».</p> <p>Задача: Научить выполнить образ птицы и выполнить разметку геометрического орнамента.</p> <p>Последовательность поэтапного выполнения <u>Практическая работа:</u></p> <p>Выполнить копию с изображением птицы «Сирин» в круге.</p>	6
1.17.	<p>Схемы композиции «Волна» (пологая и круглая), «Волна разорванная (сегменты). Последовательность поэтапного выполнения.</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями построения композиции «Волна». Строится она вокруг волнообразного побега- «волны». Познакомить с расположением «Волны» -горизонтальным и вертикальным.</p> <p>Задача: Научить разметке фризových композиций.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Выполнить копию с изображением «Волны».</p>	3
1.18.	<p>Ленточные бордюры. Последовательность поэтапного выполнения, построение ленточных бордюров.</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями построения композиции «Волна». Строится она вокруг волнообразного побега- «волны».</p> <p>Познакомить с расположением «Волны» -горизонтальным и вертикальным.</p> <p>Задача: Научить разметке фризových композиций. Разорванная волна(сегмент).</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Выполнить копию с изображением ленточных бордюров.</p>	6
1.19.	<p>Композиция в прямоугольнике «Супрядки». Последовательность поэтапного выполнения композиции, с изображением человека.</p> <p>Цель: Знакомство с особенностями выполнения композиции «Супрядки». Рассказать о национальных обычаях крестьян, «Супрядки» - «Посиделки». Значение этих слов.</p> <p>Задача: Научить изображать человека. Составлять более сложную композицию.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p>	6

	Выполнить копию с изображением композиции в прямоугольнике «Супрядки».	
1.20.	<p>Композиция в полосе (сегментная) «Охота». Последовательность поэтапного выполнения композиции в полосе, с изображением человека.</p> <p>Цель: Знакомство с изображением сегментной композиции. Познакомить с русскими обычаями «Охота». Русский народный костюм, особенности северного костюма.</p> <p>Задача: Научить размечать сегменты в композиции. Научить правильно изображать человека.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Выполнить копию с изображением композиции в полосе с изображением человека. Композиция сегментная.</p>	6
1.21.	<p>Роспись изделия. Технология подготовки древесины под роспись. Особенность обработки поверхности и грунтовки. Роспись плоского изделия.</p> <p>Цель: Знакомство с технологией подготовки древесины под роспись.</p> <p>Задача: Научить навыкам подготовки доски под роспись. Обработка Наждачной бумагой, проклейка, покрытие крахмалом.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Подбор иллюстративного материала. Разработка эскиза росписи; Выполнение картона; Выполнение росписи изделия;</p>	12
	<p>2 класс. Городецкая роспись. 1 полугодие. 48 часов.</p>	
2.1.	<p>Введение. Городецкая роспись. Элементы росписи. Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «листья». Этапы выполнения росписи: подмалевок, разживка, оживка.</p> <p>Цель: Формирование любви к национальной культуре. Познакомить с историей Городецкой росписи, традициями. Центром русских росписей - Нижегородской области.</p> <p>Задача: Научить правильному написанию городецких листьев.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнения для написания мотива «листья».</p>	6
2.2	<p>Ягодки (технология письма цветочной росписи). Цель: Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «ягодки».</p> <p>Задача: Научить последовательности поэтапного написания «ягодки». Замалевок, тенежка, оживка.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнения для написания мотива «ягодки» замалевок, разживка, оживка..</p>	3
2.3.	<p>Цветы, розетки (технология письма цветочной росписи).</p> <p>Цель: Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, розетки».</p> <p>Задача: Научить последовательному выполнению росписи: замалевок, разживка, оживка.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p>	

	Выполнить упражнения для написания мотива «цветок, розетки».	3
2.4.	Городецкая роза (розан). Цель: Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «розан». Задача: Научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка. <u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнения для написания мотива «Городецкая роза».	6
2.5.	Городецкий конь (бегущий, стоящий). Цель: Знакомство с 2 видами написания «Городецкого коня» Задача: Научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка. <u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнения для написания мотива «Городецкий конь».	6
	2 четверть.	
2.6.	Городецкие птицы (павлин, петух, голубь, кукушка). Цель: Знакомство с написанием мотива птицы. Задача: Научить этапам выполнения росписи: замалевки, разживка, оживка. <u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнения для написания мотива «Городецкие птицы».	6
2.7.	Орнаментальные композиции (гирлянды). Цель: Знакомство с традиционным колоритом. Основы композиции цветочной росписи. Варианты цветочных композиций: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса». Задача: Научить поэтапному выполнению росписи. Симметрия. Частичная симметрия. <u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнения для написания мотива «гирлянда».	6
2.8.	Построение сюжетной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем. Цель: Познакомить с особенностями написания сюжетной композиции. Подбор материала. Задача: Научить поэтапному написанию композиции. <u>Практическая работа:</u> Выполнение замалевки. Выполнение разживки элементов композиции. Выполнение оживки, декорирование работы.	9
2.9.	Животные мотивы (кошки, собаки, медведь). Цель: Познакомить с изучением и отработкой навыков для написания животных мотивов. Задача: Научить последовательности написания животных. <u>Практическая работа:</u> Выполнение упражнений для написания животных мотивов: кошка, собака, медведь.	3
	2 полугодие.54 часа.	
	3 четверть.	
2.10.	Технология письма фигуры человека. Цель: Познакомить с особенностями стилизованного изображения фигур людей: стоящих, сидящих, всадников. Задача: Научить последовательному написанию фигуры человека.	

	<u>Практическая работа:</u> Выполнение упражнений для написания стоящих, сидящих фигур.	6
2.11.	Интерьер в Городецкой росписи. Цель: Знакомство с своеобразным исполнением интерьера в Городецкой росписи. Последовательность написания элементов интерьера. <u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнения в написании элементов интерьера.	6
2.12.	Пейзаж в Городецкой росписи. Цель: Познакомить детей с вариантами исполнения мотива «дерево», «куст». Этапы написания пейзажа. Задача: Научить последовательности выполнения пейзажа. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить упражнения по написанию мотива «дерево». --- Выполнить упражнения по написанию мотива «куст».	6
2.13.	Технология копирования сюжетной композиции. Цель: Знакомство с композицией в Городецкой росписи , особенности построения. Законы симметрии и цветового единства. Задача: Научить выполнить копию с несложной композиции «Гулянье», «Катание», «Чаепитие», «Свадьба». <u>Практическая работа:</u> Выполнение замалевка. Выполнение разживки элементов композиции. Выполнение оживки. Декорирование работы.	12
2.14.	Декоративное панно на тему русской народной сказки. Цель: Знакомство с работой над более сложной композицией. Подбор материала. Задача: Научить выполнить зарисовку, цветные наклепки. Увеличить рисунок и перевести на нужный формат. <u>Практическая работа:</u> Выполнение эскиза. Выполнение подмалевка. Выполнение разживки элементов композиции. Оживка. Декорирование.	12
2.15.	Эскиз росписи разделочной доски или хлебницы. Цель: Познакомить с разнообразием росписи разделочных досок. Задача: Научить подготовить эскиз. Выполнить картон. Выполнить роспись изделия. <u>Практическая работа:</u> Выполнение эскиза. Выполнение подмалевка. Выполнение разживки элементов композиции. Оживка. Декорирование работы.	12
3 класс. Хохломская роспись.		
1 полугодие 48 часов.		
1 четверть.		
3.1.	Введение. Хохломская роспись. Цель: Познакомить с историей развития промысла. Технологией росписи. Приемам кистевой росписи характерной для хохломской росписи. Задача: Научить при помощи упражнений характерным для данной росписи кистевому мазку. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить упражнения написания элементов «капелька, осочка,	6

	травка, завиток, криуль».	
3.2.	<p>Травный орнамент. Кустики. Цель: Познакомить с особенностями основных элементов кистевой росписи. Задача: Изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить упражнения написания элементов «кустики».</p>	6
3.3	<p>Травный орнамент – «Криуль». Цель: Познакомить с особенностями и закономерностью построения травного орнамента: расположению элементов относительно ведущей линии, с принципами построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Задача: Научить особенностям росписи травного орнамента «криуль». Практическая работа: Выполнить упражнения написания травного орнамента «криуль».</p>	3
3.4.	<p>Травный орнамент – «Птица, Бабочка» Цель: Изучение письма основных элементов кистевой росписи. Задача: Отработка письма основных элементов росписи. <u>Практическая работа:</u> выполнить копию «Птица, бабочка» используя элементы травного орнамента.</p>	3
3.5.	<p>«Рыбка». Цель: Изучение письма основных элементов кистевой росписи. Задача: Отработка письма основных элементов росписи <u>Практическая работа:</u> -Выполнить копию «Рыбка» используя элементы травного орнамента.</p>	3
3.6.	<p>Копия « портрет мастера», «автопортрет» в круге. Цель: Изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи. Задача: На основе изученного материала создать свою творческую композицию «автопортрет». <u>Практическая работа:</u> -Выполнить копию «портрет мастера» используя элементы травного орнамента. Выполнить автопортрет.</p>	3
3.7.	<p>Композиция «Пряник». Центр «Рыжик». Цель: Изучение и отработка письма основных элементов кистевой росписи. Задача: Особенности и закономерности построения композиции «пряник». Композиционное выделение центра «рыжик, заполнение углов, отводка края, гармоничное распределение цветowych пятен. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить копию «пряник» используя элементы травного орнамента</p>	3
3.8.	<p>Элементы « Верховой росписи» листья, цветы, ягодки. Цель: Знакомство с традиционными мотивами хохломской росписи: листьями, цветами, бутонами, ягодами. Задача: Научить выполнять элементы росписи при помощи схем.</p>	

	<u>Практическая работа:</u> -Выполнить упражнение с изображением листьев, цветов. -Выполнить упражнение с изображением бутонов, ягод.	6
3.9.	Композиция «под листок». Цель: Знакомство с правилами построения композиции ленточного орнамента. Последовательность выполнения орнамента. Задача: Научить копировать образец росписи. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить упражнение по копированию ленточного орнамента с мотивом «под листок».	3
3.10.	Композиция «под ягодку». Цель: Знакомство с правилами построения композиции ленточного орнамента. Последовательность выполнения орнамента. Задача: Научить копировать образец росписи. <u>Практическая работа:</u> Выполнить упражнение по копированию ленточного орнамента с мотивом «под ягодку».	3
3.11.	Композиция в круге (схемы). Цель: Знакомство с орнаментальной композицией в круге. Задача: Научить копировать схемы построения росписи. Практическая работа: -Выполнить упражнение по копированию схем орнаментальной композиции.	3
3.12.	Копия работы мастеров. Цель: Отработка нанесения мотивов верхового письма. Задача: Копирование с образцов композиции в разной форме (прямоугольник, круг). <u>Практическая работа:</u> -Выполнить копию работы мастеров.	6
2 полугодие.		
3.13.	Виды фонового письма. Цель: Знакомство с этапами выполнения росписи «под фон». Орнамент в полосе. Современные мастера, работающие в технике фонового письма. Задача: Выработать навыки заливки фона оставляя прорись. <u>Практическая работа:</u> -Выполнение упражнений в написании стебля, листьев. -Выполнение упражнений в написании различных ягод.	6
3.14.	Орнамент в круге (копия с работы мастера). Цель: Знакомство с особенностями росписи в круге. Задача: Научить выполнять копию с работы мастера применяя копировальную бумагу. <u>Практическая работа:</u> Используя схемы построения композиции в круге выполнить копию с работы мастера.	9
3.15.	Орнамент в прямоугольнике (копия с работы мастера). Цель: Решение задачи по заполнению заданной формы узором. Задача: Отработка последовательности выполнения фонового письма. <u>Практическая работа:</u>	

	Составление композиции росписи в прямоугольнике в карандаше. Выполнить работы в цвете.	9
3.16.	Орнамент с применением мотива «птица». Цель: Знакомство с технологией выполнения мотива «птица». Правила стилизации. Задача: Отработка последовательности выполнения фонового письма. Практическая работа: Выполнить упражнение по копированию мотива «птица». Выполнить упражнение по изображению различных вариантов птиц.	6
3.17.	Составить эскиз росписи кухонного набора. Цель: Знакомство со связью формы изделия и содержания росписи. Выбор положения ведущей линии и основных элементов. Варианты цветового решения. Задача: Последовательность выполнения росписи. <u>Практическая работа:</u> -Разработка формы кухонного набора. -Выполнение эскиза росписи изделия. -Выполнение вариантов цветового решения. -Проработка деталей, Декорирование травкой.	12
3.18.	Эскиз декоративного панно или декоративного блюда в технике фонового письма. Цель: Знакомство со связью формы изделия и содержания росписи. Выбор положения ведущей линии и основных элементов. Варианты цветового решения. Задача: Последовательность выполнения росписи <u>Практическая работа:</u> -Разработка эскизов формы панно. -Выполнение эскиза росписи изделия. -Выполнение вариантов цветового решения. -Декорирование травкой.	12
	Итого-	102
	4 класс. Хохломская роспись «Кудрина», Эскизный проект.	
	1 полугодие.	48
4.1.	Хохломская роспись «Кудрина». Цель: Знакомство со стилевыми особенностями. Возникновение «Кудрины». Отличительные особенности мотива. Задача: Отработка навыков отрисовывания основных мотивов. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить рисунок основных элементов росписи.	3
4.2.	Основные элементы росписи. Упражнения. Цель: Знакомство с отличительными особенностями написания элементов росписи. Задача: Отработка навыков отрисовывания основных мотивов. <u>Практическая работа:</u> Выполнить обводку основных элементов росписи. Выполнить разработку элементов.	6
4.3.	Изображение мотива цветов. Цель: Знакомство с отличительными особенностями написания	

	элементов росписи. Задача: Отработка навыков отрисовывания основных мотивов. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить обводку основных элементов росписи. -Выполнить разработку элементов.	6
4.4.	Орнамент в квадрате (копия с работы мастера). Цель: Знакомство с отличительными особенностями написания элементов росписи. Задача: Отработка навыков отрисовывания основных мотивов. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить обводку основных элементов росписи. -Выполнить разработку элементов	9
4.5.	Правила построения цветочного орнамента: ведущая линия, ритм, симметрия, раппорт орнамента. Цель: Знакомство с отличительными особенностями написания элементов росписи. Задача: Отработка навыков отрисовывания основных мотивов. <u>Практическая работа:</u> -Выполнить обводку основных элементов росписи. -Выполнить разработку элементов	9
4.6.	Схемы построения орнамента в круге: Цель: Знакомство с отличительными особенностями написания элементов росписи. Задача: Отработка навыков отрисовывания основных мотивов. <u>Практическая работа:</u> симметрия, асимметрия, орнаментальный модуль. Копирование орнамента с изделий мастеров.	9
4.7.	Составление эскиза росписи изделия (доски или блюда). Цель: Знакомство с различными вариантами росписи досок и блюд и других изделий на примере работ народных мастеров. Задача: Создать свою творческую работу. <u>Практическая работа:</u> -Составить эскиз росписи. -Выполнить чистовой материал.	6
2 полугодие.		54
4.8.	Залить цветом эскиз итоговой композиции (тема разработана на композиции). Цель и задача: Завершить цветочное решение итоговой работы, залить цветом композицию.	3
4.9.	Перевод рисунка на цветной фон доски.	3
4.10.	Залить цветом рисунок композиции	3
4.11.	Выполнить разработку композиции	1

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную

аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки работ, выполненных в течении выпускного класса. По итоговой работе проводится защита творческого проекта.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (*отлично*) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

• 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

• 3 (*удовлетворительно*) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

• «н/а» неаттестация – работа выполнена менее чем на 20%, имеются грубые нарушения в композиции, работы выполнена небрежно и технически безграмотно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению росписи по дереву следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов росписи по дереву.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике росписи по дереву.
2. Знакомство с особенностями техники кистевого письма.

3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.

5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
3. Ю. Арбат «Путешествие за красотой» 1965г.
4. Наина Величко энциклопедия «Роспись» 1999г.
5. Т. Емельянова «Золотая Хохлома» 2008г.
6. Л.Я. Супрун «Городецкая роспись» 2006г.
7. Л.И. Пальмина «Северные узоры». 2003г.
8. Ю.Г. Доржин «Узоры Северной Двины» 2002г.
9. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись» 2007г.
10. М. Шинкарук, Л. Киселева,
11. О. Блинова «Русские Художественные промыслы» 2009г.
12. Н. Величко «Русская роспись» 2011г.

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Художественная роспись по дереву» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет-ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ

- Краски Гуашь 12 цветов, акриловые краски.
- Кисти колонок №2,3,5
- Калька
- Бумага Ф А-4, Ф А-3, ватман Ф А-1, Ф А-2.
- Карандаши Т, ТМ, 2М, 6М.
- Кнопки.
- Линейка, циркуль.
- Баночка для воды. Тряпочка.
- Палитра
- Доски (деревянные: фанера или доски, объемные изделия) разного формата, наждачная бумага.
- Столы горизонтальные
- Кнопки, скрепки, ватные палочки.

6. Методическое обеспечение программы.

- Авторская программа росписи по дереву 1 класс «Северодвинские школы росписи». Голунова О.А.
- Авторская программа «Мезенская роспись» особенности кистевого мазка в создании художественного образа. В 4 классе. Рогожкина Л.С.

- Модифицированная программа «Работа в материале» на отделении «Художественная роспись по дереву» ДХШ №2 ПДИ им В.Д. Поленова, разработанная преподавателем Рогожкиной Л.С.
- Программа «Изучение лаковой миниатюры в ДХШ №2 ПДИ им. В.Д. Поленова «Искусство Палеха» в 4 классе преподаватель Рогожкина Л.С.
- Программа по теме «Русский народный костюм его особенности в отражении национального характера» 3 класс. Преподаватель Рогожкина Л.С.
- Программа «Особенности преподавания Хохломской росписи в 3 классе ДХШ. Преподаватель Рогожкина Л.С.
- Иллюстративный материал.
- Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям.

7. Список литературы.

- Ю. Арбат «Путешествие за красотой» 1965г.
- Наина Величко энциклопедия «Роспись»1999г.
- Т.Емельянова «Золотая Хохлома»2008г.
- Л.Я.Супрун «Городецкая роспись»2006г.
- Л.И.Пальмина «Северные узоры».2003г.
- Ю.Г.Доржин «Узоры Северной Двины»2002г.
- В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись»2007г.
- М. Шинкарук, Л.Киселева,
О.Блинова «Русские Художественные промыслы»2009г.
Н.Величко «Русская роспись» 2011г.