

**МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2  
прикладного и декоративного искусства  
имени В.Д. Поленова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-  
прикладное творчество».**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02., В. 05. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Составитель:**

**Преподаватель ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова  
Козлобаева Мария Васильевна,  
Член союза педагогов-художников**

Тамбов

2019

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Протокол №</p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Прикладное творчество" (ИРОСКИ, Москва, 2012 г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Козлобаевой М.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

В программе предлагаются различные формы проведения занятий, которые разрабатываются с учетом возраста детей: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения - с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недель.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 392 часов. Из них: 294 часа – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	48	48	48	51	48	51	294
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	392
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 3 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

• *обучающие:*

– научить основам художественной грамоты;

– сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

– овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
  - *воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески

подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Орнамент.

Раздел 2: Работа с бумагой.

Раздел 3: Традиционные виды росписи.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	32	96
<b>Раздел 1: Орнамент.</b>					
1.1.	Понятие "Орнамент", "Ритм". Орнамент в полосе	Урок	9	3	6
1.2.	Орнамент в квадрате	Урок	4	1	3
1.3.	Орнамент в круге	Урок	4	1	3
1.4.	Плетеный коврик	Урок	8	2	6
<b>Раздел 2: Работа с бумагой.</b>					
2.1.	Дерево-рука	Урок	4	1	3
2.2.	Осенний ковер из листьев	Урок	5	2	3
2.3.	Бабочка	Урок	5	2	3
2.4.	Варежка, перчатка	Урок	4	1	3
2.5.	Объемные снежинки	Урок	7	1	6
<b>Раздел 3: Традиционные виды росписи.</b>					
3.1.	Беседа о росписи - Городецкая. Знакомство с элементами (растительный орнамент)	Урок	10	4	6
3.2.	Копирование образца	Урок	5	2	3
3.3.	Творческая работа - роспись посуды. Создание композиции с использованием изученных элементов	Урок	13	4	9
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1.	Матрешка	Урок	5	2	3
4.2.	Колокольчик	Урок	8	2	6
4.3.	Лошадка	Урок	4	1	3
4.4.	Рыбка	Урок	4	1	3

--	--	--	--	--	--

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	33	99
<b>Раздел 1: Орнамент.</b>					
1.1.	Аппликация "Декоративный коврик"	Урок	5	2	3
1.2.	Лоскутный коврик	Урок	8	2	6
1.3.	Эскиз полотенца	Урок	9	3	6
<b>Раздел 2: Работа с бумагой.</b>					
2.1.	Натюрморт	Урок	9	3	6
2.2.	Открытка	Урок	5	2	3
2.3.	Аппликация "Ночной город"	Урок	4	1	3
2.4.	Резные снежинки	Урок	5	2	3
<b>Раздел 3: Традиционные виды росписи.</b>					
3.1.	Беседа о росписи - Городецкая. Знакомство с элементами (животный орнамент)	Урок	10	4	6
3.2.	Копирование образца	Урок	8	2	6
3.3.	Творческая работа - Роспись доски. Создание композиции с использованием изученных элементов	Урок	13	4	9
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1.	"Сердечко"	Урок	5	2	3

4.2.	Конструирование из бумаги на основе цилиндра	Урок	4	1	3
4.3.	Маска	Урок	8	2	6
4.4.	Кукла - столбушка	Урок	9	3	6

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	33	99
<b>Раздел 1: Орнамент.</b>					
1.1.	Кружева	Урок	9	3	6
1.2.	Роспись платка	Урок	8	2	6
1.3.	Эскиз украшения окна: наличники, ставни	Урок	8	2	6
<b>Раздел 2: Работа с бумагой.</b>					
2.1.	Коллаж из ткани, бумаги	Урок	9	3	6
2.2.	Витраж	Урок	10	4	6
2.3.	Квиллинг	Урок	9	3	6
<b>Раздел 3: Традиционные виды росписи.</b>					
3.1.	Беседа о росписи - Мезень и Гжель. Знакомство с элементами	Урок	10	4	6
3.2.	Творческая работа - роспись прялки в мезенской технике	Урок	9	3	6
3.3.	Творческая работа - роспись посуды в технике гжель	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1.	Бумагопластика "Фонарики"	Урок	8	2	6
4.2.	Бумагопластика "Букет"	Урок	8	2	6

4.3.	Кукла "Мартиничка"	Урок	5	2	3

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1: Орнамент.**

**1.1. Тема: Понятие "Орнамент", "Ритм". Орнамент в полосе.** Дать представление об орнаменте. Познакомить с образцами применения орнамента: вышивка, тканые ковры и т.д. Составить орнамент из геометрических фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник. Ритмически разместить фигуры в полосе. Выполнить орнамент, применяя технику аппликации.

**1.2. Тема: Орнамент в квадрате.** Дать понятие симметрии. Продолжить беседу об орнаменте, цвете и ритме. Познакомить с особенностью изображения орнамента в квадрате. Выполнить орнамент из геометрических фигур, используя цвет фона плюс два- три гармонирующих цвета.

**1.3. Тема: Орнамент в круге.** Продолжить беседы об орнаменте, ритме и цвете. Познакомить с особенностью орнамента в круге. Закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях. Выполнить орнамент из геометрических фигур, соблюдая особенности их расположения в круге.

**1.4. Тема: Плетеный коврик.** Научить технике плетения коврика, сохраняя ритмическое и цветовое чередование бумажных полос. Сплести коврик в тёплой или холодной цветовой гамме, используя белую бумагу для основы коврика и цветные полосы для плетения. Украсить коврик, вырезанными из цветной бумаги элементами (цветы, бабочки, листья ).

#### **Раздел 2: Работа с бумагой.**

**2.1. Тема: Дерево – рука.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

**2.2. Тема: Осенний ковер из листьев.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев. Составить композицию на тему «Осенний ковер из листьев», передав теплый цвет опавшей осенней листвы на холодном фоне земли или травы. По желанию можно использовать в композиции сухие, опавшие листья.

**2.3. Тема: Бабочка.** Выполнение работы «Бабочка» в технике гуаши и аппликации по шаблону. Основные понятия – «аппликация», «симметрия». Учащиеся работают с шаблонами, карандашом, гуашью, цветной бумагой, ножницами, клеем.

**2.4. Тема: Варежка, перчатка.** Задача – составить орнамент. Основное понятие – «орнамент». Учащиеся работают с обводкой, гуашью.

**2.5. Тема: Объемные снежинки.** Познакомить с новым способом работы с бумагой. Выполнить снежинку способом накручивания на карандаш или кисть заготовленных полос белой бумаги.

### **Раздел 3: Традиционные виды росписи.**

**3.1. Тема: Беседа о росписи - Городецкая. Знакомство с элементами (растительный орнамент).** Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью.

**3.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию городецкой росписи. Расписать нарисованную по шаблону посуду простой формы. Используется акварель, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для эскиза посуды в городецкой росписи.

**3.3. Тема: Творческая работа - роспись посуды. Создание композиции с использованием изученных элементов.** Создать композицию из эскизов посуды, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется гуашь, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: Матрешка.** Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку.

**4.2. Тема: Колокольчик.** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

**4.3. Тема: Лошадка.** Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Склеить лошадку из спичечных пустых коробков. Обклеить цветной бумагой. Нарисовать мордочку, из ниток сделать гриву и хвост.

*Самостоятельная работа:* посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

**4.4. Тема: Рыбка.** Сделать объемную рыбку из цветного картона и из цветной бумаги склеить декоративные элементы - глаза, плавники, хвост, чешую.

## 2 год обучения

### Раздел 1: Орнамент.

**1.1 Тема: Аппликация "Декоративный коврик".** Познакомить с образцами ковроткачества. Составить орнамент из полос, сохраняя их ритмическое, цветовое расположение. Выполнить ковёр из цветной бумаги в технике «аппликация», используя 3-4 тёплых либо 3-4 холодных цвета. Украсить ковёр геометрическими фигурами, располагая их согласно ритму.

**1.2. Тема: Лоскутный коврик.** Русский коврик, лоскутные одеяла. Особенности работы с тканью, подбор её по цвету и фактуре. Выполнить коврик из ткани наклеенной на бумажную основу, подобранной по фактуре и в соответствии с ритмическим чередованием полос.

**1.3. Тема: Эскиз полотенца.** Познакомить с образцами народной вышивки; мотивами (дерево жизни, женская фигура, всадники, птицы). Учить детей вырезать украшения из полосы бумаги, сложенной многократно. Выполнить эскиз вышивки с мотивами: «Дерево жизни» или «Птицы».

### Раздел 2: Работа с бумагой.

**2.1. Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**2.2. Тема: Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

**2.3. Тема: Аппликация "Ночной город".** Особенности ритмического расположения архитектурных объектов на плоскости. Композиционное построение, цветовое решение крыш, домов, деревьев, ночного города. Выполнить композицию в технике «аппликация».

**2.4. Тема: Резные снежинки.** Учить детей выполнять украшения для новогоднего праздника способом многократно сложенной и прорезанной бумаги. Выполнить несколько образцов снежинок из бумажных салфеток, цветной бумаги или фольги.

### **Раздел 3: Традиционные виды росписи.**

**3.1. Тема: Беседа о росписи - Городецкая. Знакомство с элементами (животный орнамент).** Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью.

**3.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию городецкой росписи. Расписать нарисованную по шаблону доску простой формы. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для эскиза доски в городецкой росписи.

**3.3. Тема: Творческая работа - роспись доски. Создание композиции с использованием изученных элементов.** Создать композицию из эскиза доски, выполнив ее роспись. Закрепить пройденный материал. Используется гуашь, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: «Сердечко».** Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой.

*Самостоятельная работа:* придумать возможные варианты фигурок из плетеных полосочек.

**4.2. Тема: Конструирование из бумаги на основе цилиндра.** Познакомиться с основами бумагопластики. Формирование навыков изготовления объёмных фигур, в основе которых цилиндрически свёрнутая бумага. Выполнить конструирование фигуры животного или птицы, в основе

которых цилиндрически свёрнутая бумага, дополнить деталями для создания образа.

**4.3. Тема: Маска.** Познакомить детей с сущностью театрального искусства, показать неразрывную связь с изобразительным искусством. Рассказать о древнейших зрелищах, карнавалах, античном театре; приёмах выразительности при изготовлении масок: цвет, мимика. Формировать умение и навыки работы с бумагой. Конструирование выразительных, острохарактерных масок выпуклой и плоской формы.

**4.4. Тема: Кукла-столбушка.** Познакомить с самодельной куклой; традициями изготовления. Выполнить куклу-столбушку, соблюдая особенности традиционного русского народного костюма.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Орнамент.**

**1.1. Тема: Кружева.** Знакомство со старинным видом народного, декоративного искусства – кружевоплетением. Выполнить эскиз кружевного воротничка чёрной тушью по белому или цветному (светлой тональности) тону. Выполнить эскиз кружевного воротничка или другого изделия белилами на тёмном фоне.

**1.2. Тема: Роспись платка.** Познакомить с творчеством Павлопосадских мастеров. Вспомнить особенности изображения в квадрате. Виды росписи: симметричные и асимметричные; орнамент – растительный и геометрический. Составить колер, передающий определённое настроение. Составить композицию в рисунке. Выполнить эскиз росписи платка.

**1.3. Тема: Эскиз украшения окна: наличники, ставни.** Знакомить с русским народным жилищем и его резными украшениями: ставни, наличники, створки. Выполнить эскиз росписи ставен и наличников окна в народных традициях, используя геометрические или растительные элементы орнамента.

#### **Раздел 2. Работа с бумагой.**

**2.1. Тема: Коллаж из ткани, бумаги.** Особенности работы с тканью (подбор по фактуре и цвету). Познакомить со способом выполнения коллажа. Тканевая аппликация (коллаж). Натюрморт из ткани. Закрепить знания, умения и навыки в работе с коллажом. Через композицию и цвет и фактуру ткани передать настроение натюрморта. Выполнить коллаж из ткани.

**2.2. Тема: Витраж.** Познакомить со старинным видом искусства и использованием витража в современном интерьере. Цвет, ритм, роль чёрных полос - каркаса в витраже. Эскиз витража из геометрических фигур.

**2.3. Тема: Квиллинг.** Познакомить с техникой квиллинга. Выполнить простую композицию на свободную тему. Бумага, клей ПВА, картон.

### **Раздел 3: Традиционные виды росписи.**

**3.1. Тема: Беседа о росписи - Мезень и Гжель. Знакомство с элементами.**

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель», о художественно-стилистических особенностях одного из основных центров росписи по дереву - Мезень. Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Использование материалов: гуашь, формат А4. Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме, отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

**3.2. Тема: Творческая работа - роспись прялки в Мезенской технике.**

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**3.3. Тема: Творческая работа - роспись посуды в технике Гжель.**

Отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, бумага. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись эскиза посуды. Роспись выполняется на бумаге гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: Бумагопластика "Фонарики".** Познакомить с понятием "бумагопластика". Сделать объемные фонарики по схемам, принесенным преподавателем, на урок.

**4.2. Тема: Бумагопластика "Букет".** Использовать умения и навыки в выполнении объёмных работ из бумаги. Освоить новые элементы конструирования из бумаги: техника сгиба по кривой, скручивание, протяжка. Выполнить букет в технике «бумагопластики», закрепив его на основу – картон.

**4.3. Тема: Кукла "Мартиничка".** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной

из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны

экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы задания рекомендуем выполнять в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### ***Список учебной литературы***

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. М.: АСТ, 1998

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала

используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.