

**МБОУ ДО «Детская художественная школа №2  
прикладного и декоративного искусства  
имени В.Д. Поленова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-  
прикладное творчество».**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01., В.04. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

**Преподаватель ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова  
Черкасова Ирина Александровна**

Тамбов  
2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В. _____ (подпись)</p>
<p>_____ дата рассмотрения</p>	<p>Приказ № _____ (дата утверждения)</p>

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Основы изобразительной грамоты и рисование" (ИРОСКИ, Москва, 2012 г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Черкасовой И. А.

## **Содержание**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий программы учебного предмета продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с 8-летним сроком освоения.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8-летнем сроке обучения составляет 490 часов, из них: 294 часа – аудиторные занятия, 196 – самостоятельная работа. Два часа в неделю в учебном плане из обязательной части предметной области «Художественное творчество» и один час добавлен для расширения из вариативной части.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	80	80	85	80	85	490

Вид промежуточной аттестации		<b>З.</b>		<b>З.</b>		<b>Э.</b>	
------------------------------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--

**З.** – зачет; **Э.** – экзамен

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 3 часа в неделю (2 часа из обязательной части, 1 час из вариативной части)

самостоятельная работа:

1-3 классы – 2 часа в неделю.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

▲ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

▲ учебного предмета;

▲ распределение учебного материала по годам обучения;

▲ описание дидактических единиц учебного предмета;

▲ требования к уровню подготовки обучающихся;

▲ формы и методы контроля, система оценок;

▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			160	64	83
<b>1. Раздел «Цветоведение»</b>					
1.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	5	2	3
1.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	5	2	3
1.3	Теплые и холодные цвета	Урок	5	2	3
1.4	Цветовые растяжки	Урок	5	2	3
1.5	Состояние лета	Урок	5	2	3
1.6	Осеннее дерево. Теплая гамма	Урок	5	2	3
1.7	Осеннее дерево. Холодная гамма	Урок	5	2	3
1.8	Осенние овощи и фрукты	Урок	5	2	3
1.9	Чудо-рыба, чудо-птица	Урок	5	2	3
1.10	Пушистые образы. Домашние животные. Композиция по памяти	Урок	5	2	3
1.11	Зимнее дерево. Композиция по наблюдению, памяти	Урок	10	4	6

1.12	Портрет грустного, веселого клоуна. Композиция по представлению	Урок	10	4	6
1.13	Птичка на зимней ветке	Урок	5	2	3
1.14	Портрет мамы	Урок	5	2	3
1.15	Весеннее дерево	Урок	5	2	3
1.16	Фигура человека	Урок	5	2	3
1.17	Город ночью	Урок	5	2	3
1.18	Натюрморт. Весенние цветы.	Урок	5	2	3
<b>2. Раздел «Графика»</b>					
2.1	Многообразие линий в природе	Урок	5	2	3
2.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	5	2	3
2.3	Четыре времени года. Композиция по представлению	Урок	5	2	3
2.4	Виды деревьев. Показать характер деревьев		5	2	3
2.5	Домашние животные. Композиция по представлению	Урок	5	2	3
2.6	Монотипия (Кляксография)	Урок	5	2	3
2.7	Бабочка на цветке	Урок	5	2	3
2.8	Техника работы с пастелью. Животные, птицы	Урок	5	2	3
2.9	Фантастическое животное. Композиция по воображению	Урок	5	2	3
2.10	Фигура человека	Урок	5	2	3
2.11	Иллюстрация к детской сказке. Фломастеры	Урок	5	2	3
2.12	Натюрморт	Урок	5	2	3

### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
<b>1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
1.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	5	2	3
1.2	Золотая осень. Родные просторы. Рисунок осеннего дерева с натуры или по памяти	Урок	5	2	3
1.3	Контрасты. Контрастные пары цветов. Дождливый день	Урок	10	4	6

1.4	Рисование фруктов и овощей. Натюрморт	Урок	5	2	3
1.5	Линия горизонта. Плановость. Пейзаж с деревьями	Урок	5	2	3
1.6	Пейзаж. Город. Композиция по представлению	Урок	5	2	3
1.7	Нюансы. Многообразие оттенков. Снежная композиция.	Урок	5	2	3
1.8	Подводные фантазии. Творческая работа	Урок	5	2	3
1.9	Цвет в тоне	Урок	5	2	3
1.10	Красота Божьего мира. Творческая работа	Урок	10	4	6
1.11	Иллюстрирование сказок	Урок	10	4	6
1.12	Мир животных. Композиция по представлению	Урок	10	4	6
1.13	Аллегорический образ весны	Урок	10	4	6
1.14	Русские богатыри. Русская красавица. Исторические традиции русского народа	Урок	10	4	6
1.15	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	10	4	6
1.16	Весна. Кораблики	Урок	10	4	6

## 2. Раздел «ГРАФИКА»

2.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий. Пейзаж с водопадами и скалами. Камни, ракушки	Урок	5	2	3
2.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	Урок	5	2	3
2.3	Текстура. Сказочный лес	Урок	10	4	6
2.4	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	10	4	6
2.5	Подводные жители. Космос. Композиция по представлению	Урок	10	4	6
2.6	Силуэт. Вазы, цветы, насекомые	Урок	5	2	3

## 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	69	96
<b>1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
1.1	Осенний натюрморт	Урок	10	4	6
1.2	Осень – женский образ		10	4	6
1.3	Статика. Динамика. Движение ветра	Урок	10	2	3
1.4	Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина	Урок	10	4	6
1.5	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	5	2	3

	День. Ночь. Восход. Закат				
1.6	Тональные контрасты. Городской пейзаж	Урок	10	4	6
1.7	Зимний пейзаж. Композиция по представлению, наблюдению	Урок	10	4	6
1.8	Зимние праздники. Исторические традиции русского народа. Творческая композиция	Урок	10	4	6
1.9	Портрет папы или дедушки. Профессия. Композиция по представлению	Урок	10	4	6
1.10	Птичий базар. Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Творческая работа	Урок	10	4	6
1.11	Весна. Ручейки. Прилет птиц. Композиция по представлению, наблюдению	Урок	10	4	6
1.12	Древнерусские праздники Иван Купала, Ярилин день, Перунов день, праздник урожая. Творческая работа	Урок	10	4	6
<b>2. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
2.1	Пластика животных	Урок	5	2	3
2.2	Символ наступающего года	Урок	5	2	3
2.3	Композиция с животными. Творческая композиция	Урок	10	4	6
2.4	Пластика человека	Урок	10	4	6
2.5	Спорт. Творческая композиция	Урок	10	4	6
2.6	Свет рождественской звезды	Урок	10	4	6

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развить образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

#### **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

##### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**1.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение

разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, карандаша, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**1.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**1.3 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием теплые и холодные цвета. Выполнение эскизов (например, теплая бабочка или рыбка на холодном фоне; холодный зонтик или птичка на теплом фоне). Использование гуаши и формата А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала. Выполнение эскизов (например, лето, зима)

**1.4 Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**1.5 Тема: Состояние лета.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Передача летнего состояния, композиционными средствами характера определённого состояния природы. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

**1.6 Тема: Осеннее дерево. Теплая гамма.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Выбор цветов для этого времени года. Знакомство с жанром «пейзаж». Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение различных по форме деревьев, передача осеннего состояния для этого времени года.

**1.7 Тема: Осеннее дерево. Холодная гамма.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Выбор цветов для этого времени года. Знакомство с жанром «пейзаж». Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение различных по форме деревьев, передача осеннего состояния. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа, посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.8 Тема: Осенние овощи и фрукты.** Знакомство с понятием «натюрморт». Выбор цвета для этого времени года. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы» и др.)

**1.9 Тема: Чудо-рыба, чудо-птица.** Развитие у детей способности фантазировать. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: изображение выдуманного, невиданного зверя

**1.10 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Композиция по памяти.** Выполнение эскизов домашних животных. Передача характера животного. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение тематической композиции

**1.11 Тема: Зимние деревья. Композиция по наблюдению, памяти.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Передача зимнего состояния, композиционными средствами характера определённого состояния природы. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение различных по форме деревьев, передача зимнего состояния.

**1.12 Тема: Портрет грустного и веселого клоуна. Композиция по представлению.** Знакомство с понятием «портрет». Передача характера человека. Выбор цветов для грустного клоуна и для веселого. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение грустного клоуна холодными цветами, а веселого – теплыми.

**1.13 Тема: Птичка на зимней ветке.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Выбор цветов для этого времени года. Использование гуаши, формата А4

Самостоятельная работа: выполнение творческого задания.

**1.14 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Закрепление работы с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: гуашь, пастель, формат А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гогена и др.).

**1.15 Тема: Весеннее дерево. Композиция по представлению.** Закрепление работы с жанром «пейзаж». Передача характера дерева. Выбор цветов и оттенков для этого времени года. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему. **1.16 Тема: Фигура человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: изображение людей в движении.

**1.17 Тема: Город ночью.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

**1.18 Тема: Натюрморт. Весенние цветы.** Продолжение знакомства с жанром - натюрморт, написание натюрморта с цветами. Правильное размещение. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры.

## 2. РАЗДЕЛ «ГРАФИКА»

**2.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение 3 - 4 упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**2.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников).

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: подборка тематического материала.

**2.3 Тема: Четыре времени года. Композиция по представлению.** Графическими средствами передать состояние времени года. Выполнение зарисовок. Использование формата А 4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: изображение четырех времен года, показ графически состояния природы.

**2.4 Тема: Деревья. Виды деревьев. Показать характер деревьев.** Продолжение обучения основным приемам техник. Выполнение этюдов.

Использование формата А4, туши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

**2.5 Тема: Домашние животные.** Продолжение обучения основным приемам техник. Выполнение этюдов животных в движении. Использование формата А4, туши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с различными работами художников-графиков.

**2.6 Тема: Монотипия (Кляксография).** Знакомство с понятием образность. Создание пятна (кляксы) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь и др.). Использование формата А4, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**2.7 Тема: Бабочка на цветке.** Знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованной бабочки на цветке. Использование геометрических и растительных узоров. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение тематической композиции.

**2.8 Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги, формат А 4, пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**2.9 Тема: Фантастическое животное.** Творческая композиция. Развитие фантазии. Закрепление полученных навыков и знаний. Использование формата А 4, гелиевых ручек, пастели, туши.

Самостоятельная работа: выполнение тематической композиции.

**2.10 Тема: Фигура человека.** Продолжение обучения основным приемам техник. Выполнение человека в движении. Использование формата А 4, туши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: продолжение знакомства с работами художников-графиков.

**2.11 Тема: Иллюстрация к детской сказке.** Знакомство с художником-иллюстратором. Творческая композиция. Закрепление полученных навыков и знаний. Использование формата А 4, гелиевых ручек, пастели, туши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.12 Тема: Натюрморт.** Продолжение знакомства с жанром - натюрморт. Правильное размещение, соотношение. Использование формата А 4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение графического этюда с натуры.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**1.1 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными, холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**1.2 Тема: Золотая осень. Родные просторы.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Передача осеннего состояния, композиционными средствами характера определённого состояния природы. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение различных по форме деревьев.

**1.3. Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: изображение дождливого дня.

**1.4 Тема: Рисование фруктов и овощей.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых фруктов и овощей. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.5 Тема: Линия горизонта. Плановость. Пейзаж с деревьями.** Повторение некоторых законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа.

**1.6 Тема: Пейзаж город. Композиция по представлению.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок зданий, домов, малых архитектурных форм.

**1.7 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Снежная композиция. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: сбор коллекции пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**1.8 Тема: Подводные фантазии. Творческая работа.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок морских обитателей и растений.

**1.9 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», и др.). Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку 1-2 цветов.

**1.10 Тема: Красота Божьего мира.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций, выполнение композиционных поисков.

**1.11 Тема: Иллюстрация сказок.** Творческая композиция. Закрепление полученных навыков и знаний. Использование формата А 4, гелиевых ручек, пастели, туши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**1.12 Тема: Мир животных.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использование формата любого размера и гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**1.13 Тема: Аллигорический образ весны.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использование формата А 3 и гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**1.14 Тема: Русские богатыри. Русская красавица. Исторические традиции русского народа.** Знакомство с жизнью наших предков, с их бытом и традициями. Формирование умения работать над сложной композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**1.15 Тема: Буквица «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента

книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов.

**1.16 Тема: Весна. Кораблики. Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций, выполнение композиционных поисков.

## **2.Раздел «ГРАФИКА»**

**2.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжения знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение пейзажей с водопадами, ракушками. Использование формата А4, черной гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий - колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.

**2.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата А 4, простого карандаша, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**2.3 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение творческой работы сказочный лес.

**2.4 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И.Токмакова, Б.Заходер).

**2.5 Тема: Подводные жители. Космос. Творческая работа.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту.

Использование формата А 4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки.

**2.6 Тема: Силуэт. Вазы, цветы, насекомые.** Знакомство с понятием силуэт. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Использование формата А 4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**1.1 Тема: Осенний натюрморт.** Повторение и закрепление понятия - натюрморт. Правильное размещение, соотношение. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры.

**1.2 Тема: Осень – женский образ.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использование формата А 3 и гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**1.3 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на тему состояние природы, показ движения ветра. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.4 Тема: Иллюстрации к сказкам.** Творческая композиция. Закрепление полученных навыков и знаний. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**1.5 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение композиции на темы: день, ночь, восход, закат. Использование формата А3, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение композиции.

**1.6 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов на тему городской пейзаж. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**1.7 Тема: Зимний пейзаж. Композиция по представлению.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Знакомство с видами перспективы, пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов. Выполнение композиции. Использование формата любого размера, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**1.8 Тема: Зимние праздники. Исторические традиции русского народа.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата любого размера, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**1.9 Тема: Портрет папы или дедушки. Показать профессию.** Повторение и закрепление портретного жанра. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Умение передавать характер. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций, выполнение композиционных поисков.

**1.10 Тема: Птичий базар. Цветовая гармония в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение различных видов птиц.

**1.11 Тема: Весна. Ручейки. Прилет птиц.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**1.12 Тема: Древнерусские праздники: Иван Купала, Ярилин день, Масленица и др.** Знакомство с праздниками наших предков. Формирование умения работать над сложной композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## 2. Раздел «ГРАФИКА»

**2.1 Тема: Пластика животного.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры животного. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А.Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск фотографий или др. изображений животных в движении.

**2.2 Тема: Символ наступающего года.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции.

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**2.3 Тема: Композиция с животными. Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции.

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**2.4 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск фотографий или др. изображений людей в движении.

**2.5 Тема: Спорт. Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции.

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**2.6 Тема: Свет рождественской звезды. Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции на тему Рождество, Новый Год. Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему, например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую». На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка учащимся ставится на основе прописанных ниже критериев.

### *Критерии оценки*

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (**выразительность цветового и (или) графического решения**) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части - словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить групповые внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010