

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу в области
изобразительного искусства.
по учебному предмету «Лепка»,
разработанную, преподавателем
МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ им. В.Д. Поленова»
Бояровой Инной Григорьевной**

Программа составлена с общепринятыми требованиями:

- пояснительная записка, подробно обозначающая значимость предмета, цели изучения, основные задачи;
- содержание обучения;
- тематическое планирование;
- используемая литература.

В содержание программы по лепке входят беседы о разнообразии применяемых материалов и способов их обработки.

Программой предусмотрено знакомство детей с такими пластическими материалами, как соленое тесто, скульптурный пластилин, глина. Знакомство с фактурами, текстурами и способами их исполнения.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, с приемами «Пластилиновая живопись», «Пластилиновая аппликация». Что, безусловно, развивает наблюдательность, активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся, формирует знания, умения, навыки в области художественного творчества. В содержание программы входят беседы о своеобразии, древности и особенности скульптуры и лепки, отличиях их выразительных средств, от других видов изобразительного искусства.

Программой предусмотрено знакомство детей с различными видами скульптуры: «круглая», «рельефная»; знакомство с промыслами, основанными на использовании глины в своём ремесле: «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», изделия «Гжели и Скопина».

Программа знакомит с изображением фигуры человека в доступной игровой форме: «Василиса Прекрасная», «Лепка клоуна в цирковом костюме», «Танец цыганки», «Балерина» и др., а также лепка животных.

В программу включены темы развивающие воображение и фантазию: «Маска добрая и злая», «Рождественские ангелы», панно «Аквариум», «Лепка сказочных животных и птиц; а также умение выполнять работы по образцу, что формирует способность анализа формы предмета и его воспроизводства.

Темы и задания, представленные в данной программе разнообразны, безусловно, интересны и доступны учащимся. Программа рекомендована к изучению и использованию в учебном процессе.

Рецензию составил:

И.И.Пугачева
заместитель директора
по учебной работе

Подпись верна:
Директор

М.В. Никольский

**МБОУ ДО «Детская художественная школа №2
прикладного и декоративного искусства
имени В.Д. Поленова»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства.**

**Программа
по учебному предмету
Лепка**

Составитель:

**Преподаватель ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова
Бояровой Инной Григорьевной, член союза педагогов-художников**

Тамбов 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В. _____ (подпись)</p>
<p>_____ дата рассмотрения</p>	<p>Приказ № _____ (дата утверждения)</p>

Программа составлена на основе программы по учебному плану "Лепка" для отделения общего художественного образования МБОУ ДОД "ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова", и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Бояровой И.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Изобразительное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание первых оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, а именно: «Основы изобразительного искусства», «Декоративная композиция», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения по учебному предмету «Лепка», являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов – аудиторные занятия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
ГОДА ОБУЧЕНИЯ	1		2		3		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	

Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	210
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской, и принадлежностями (стеки, глина, пластилин, салфетки, вода, дощечки).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- объемные изображения;
- рельефные изображения;
- виды керамики;
- глиняная игрушка;
- сочетание материалов в лепке;
- композиция в лепке.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид Учеб-ного заня-тия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			70
1.1	Беседа. Скульптура вид изобразительного искусства. Знакомство с оборудованием, инструментами, материалами.	Урок	2
1.2	Знакомство с техническими приёмами лепки: примазывание, прищипывание, вдавливание, обжимание, выглаживание. Лепка предметов, имеющих форму конуса.	Урок	4
2 раздел «Знакомство с рельефом»			
2.1	«Рельеф – плоское изображение объемного»	Урок	2
2.2	Лепка русского и роспись пряника	Урок	4
2.3	Панно «Аквариум» - коллективная работа	Урок	4
2.4	«Рельеф. Растительный орнамент. Фриз»	Урок	2
2.5	Рельефные украшения на объёмных предметах. Лепим и расписываем колокольчик.	Урок	4
2.6	Лепка декоративных украшений	Урок	4
3 раздел «Круглая скульптура»			
3.1	Сказочные животные	Урок	4
3.2	Круглая скульптура	Урок	2
3.3	Лепка из целого куска глины, пластилина	Урок	2
3.4	Лепка по мотивам Богородской игрушки	Урок	2
3.5	Лепка игрушки-лошадки по мотивам народных образцов. Дымковская игрушка.	Урок	4
3.6	Забавные фигурки животных: кошки, мышки, петушок, курочка.	Урок	6
3.7	«Птичий двор» - коллективная работа	Урок	4
4 раздел «Знакомство с керамикой»			
4.1	Лепка декоративного сосуда	Урок	2
4.2	Лепка посуды «кольцами»	Урок	2
4.3	Декоративная тарелка с рельефным украшением	Урок	2
5 раздел «Объемные формы»			
5.1	«Филимоновская игрушка». Лепка животного по образцу	Урок	4
5.2	Лепка сидящей фигуры человека по мотивам Каргопольской игрушки «Старичок с лукошком»	Урок	4
5.3	Лепим сказочных героев. «Василиса Прекрасная», «Снегурочка»	Урок	4
5.4	Лепка африканских животных	Урок	2

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Объемные формы»

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб-	Общий объем
---	----------------------------	-----------	-------------

		ного заня- тия	времени в часах
			Аудиторные занятия
			70
1.1	Беседа «Что такое скульптура? Глина и её возможности. Техника безопасности на занятиях».	Урок	2
1.2	Основные формы для животных. Лепка из глины овечки, поросёнка, козлика.	Урок	2
1.3	Лепка любого животного.	Урок-	2
2 раздел «Глиняная игрушка»			
2.1	Фантастический зверь.	Урок	2
2.2	Фантастические существа в национальной глиняной игрушке. Узбекский дракон.	Урок	2
2.3	Мамочки-нянюшки в народной игрушке. Лепка по мотивам Дымковской, Филимоновской игрушки.	Урок	4
2.4	Лепка мужской фигурки (основная форма цилиндр).	Урок	2
2.5	Мужская фигурка: «Верхом на ките», «Верхом на птице» - Дымковские игрушки; «Верхом на козле» - Филимоновская игрушка; «Верхом на коне» - Каргопольская игрушка.	Урок	4
2.6	Барыни-подружки. Лепка и роспись по мотивам Дымковской игрушки.	Урок	4
2.7	«Гармонист». Лепка и роспись Каргопольской игрушки.	Урок	4
3 раздел «Глиняная посуда»			
3.1	Диковинный сосуд.	Урок	2
3.2	Русская крынка, ложка, чаша.	Урок	2
3.3	Русский ковшик.	Урок	2
3.4	Русский квасник.	Урок	2
3.5	Русский чайник.	Урок	2
3.6	Восточный чайник.	Урок	2
3.7	Лепим и расписываем сервиз	Урок	4
3.8	Лепка и роспись посуды по мотивам Скопинской керамики	Урок	4
4 раздел «Виды рельефов»			
4.1	Беседа «Русский изразец». Знакомство с видами изразца. Его использование в быту. Дымковский изразец. Лепка и роспись	Урок	4
4.2	«Русский храм». Высокий и глубокий рельеф. Техника исполнения.	Урок-игра	2
5 раздел «Пластилиновая композиция»			
5.1	«Терем-теремок»	Урок	2
5.2	Панорама «Сказочная страна» - коллективная работа. Возможности пластилина. Лепим весёлый поезд, деревья, домики, людей.	Урок	4
5.3	Лепка фигуры в движении «Танец цыганки»	Урок	2
5.4	«Балерина»	Урок	2
5.5	Композиция из фигур по сюжетам русских сказок	Урок	6

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Скульптурный пластилин»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			70
1.1	Беседа «Станковая и декоративная скульптура. Виды и жанры. Сходство и отличие». Особенности работы со скульптурным пластилином	Урок	2
1.2	Красота природы «Осенние листья». Силуэт, динамика.	Урок	2
1.3	Лепим деревья (ствол-фактура коры, изгибы ветвей).	Урок	2
2 раздел «Сочетание материалов в лепке»			
2.1	Что такое натюрморт? Лепим фрукты, овощи в вазе; на тарелке или просто на плоскости.	Урок	2
2.2	Знакомство с флористикой. Лепим цветы.	Урок	2
2.3	«Пластилиновая картина»	Урок	2
2.4	Знакомство с новым материалом. Солёное тесто. Лепим коллаж на основе картона «Окошко с цветочными горшочками» Роспись коллажа.	Урок	6
3 раздел «Виды керамики»			
3.1	Лепим различные сосуды. Восточный сосуд.	Урок	2
3.2	Лепим кувшины-колачи по мотивам западно-украинской керамики.	Урок	2
3.3	Греческая керамика. Лепим амфоры.	Урок	2
3.4	Лепка и роспись молочника по мотивам Гжельской керамики	Урок	4
3.5	Лепим и расписываем подсвечник (Гжель)	Урок	4
4 раздел « Мифология в объемных формах и рельефе»			
4.1	«Рождественские ангелы»	Урок	2
4.2	Лепим клоуна (клоунессу)	Урок	2
4.3	Лепим «злых» сказочных героев: Баба Яга, Леший, Кикимора.	Урок	2
4.4	Лепим Русалку или Водяного	Урок	2
4.5	Мифологические существа. Лепим птицу Сирин.	Урок	2
4.6	Рельеф. Лепка по мотивам расписного, печатного изразца с изображением «Инрога»-лошадь с рогом на голове; «Грива»-лютого зверя льва с орлиными крыльями; «Китовраса»-кентавра.	Урок	2
4.7	Рельеф. Исполнение в технике глубокого рельефа «Крылатый зверь – Грифон»	Урок	2

4.8	Лепка мифологического существа «Палкан» по мотивам Абашевской (Пензенской) народной игрушки.	Урок	2
4.9	Лепка «Палкана» по мотивам Каргопольской народной игрушки.	Урок	2
4.9.1	Роспись игрушек. Сравнительная характеристика.	Урок	2
5 раздел «Сочетание материалов в лепке»			
5.1	Маска «добрая» и «злая». Техника исполнения придания характерных черт.	Урок	2
5.2	Маска в технике папье-маше. Лепим маску. Работаем с бумагой и клеем. Расписываем маску.	Урок	6
6 раздел «Пластилиновая композиция»			
6.1	«Космическое путешествие» - коллективная работа. Лепим ракеты и спутники, кратеры и вулканы, фантастические деревья и жилища, инопланетян и космонавтов.	Урок	4
6.2	Рельеф «Окошки». По образцам деревянного зодчества лепим ставни, наличники, дымники. Рельеф низкий «с углублением».	Урок	2
6.3	«Все профессии нужны, все профессии важны». Лепим человека в профессиональной одежде.	Урок	2
6.4	«Выставка собак». Лепим многофигурную композицию с участием людей и животных. Коллективная работа.	Урок	2

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: «Беседа. Скульптура – как вид изобразительного искусства. Знакомство с оборудованием, инструментами и материалами».

Представление о скульптуре и её отличии от других видов изобразительного искусства – графики, живописи. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с техническими приёмами лепки («раскатывание», «вытягивание»). Лепка основных форм: шара, цилиндра, жгутика, колбаски. Вылепить фрукты, овощи из пластилина.

1.2. Тема: Знакомство с техническими приёмами лепки: «примазывание», «прищипывание». Используя навыки, полученный на предыдущем занятии и комбинируя приёмы лепки, передать образ нового предмета (животного).

«Что ещё бывает круглым?». Лепим ёжика, колобка, матрёшку.

Продолжить знакомство с приёмами лепки: «вдавливание», «обжимание», «выглаживание». Лепка предметов имеющих форму конуса. Используя полученные навыки вылепить чайный сервиз. Передать конусообразную форму чашки.

2.Раздел «Знакомство с рельефом»

2.1.Тема: «Рельеф - плоское изображение объёмного». Знакомство с различными видами рельефа. Использование в быту рельефных украшений и изображений. Используя полученные навыки вылепить рельефное изображение на прямоугольном листе цветного картона. Вылепить при помощи жгутиков сказочную птицу.

2.2.Тема: «Русский пряник. Знакомство с новым видом народного искусства». Рассказать о традициях изготовления тульского, архангельского, городецкого, воронежского пряника. Используя новый материал глину, освоить приёмы переработки форм окружающего мира.

Работа над силуэтом и декорированием пряника. «Лепим архангельские пряники в виде животных (птица, олень, рыбка)». Продолжить знакомство с архангельским пряником, его стилистикой и цветовой гаммой его декора.

Расписать вылепленные на предыдущем занятии пряники в соответствии со стилем.

2.3.Тема: Рельеф. Панно «Аквариум». Коллективно вылепить на плоской поверхности рельефную картину аквариума. Подготовить фон (пластилин по поверхности листа картона). Соединить в целостное панно, вылепленные детьми элементы.

2.4.Тема: «Рельеф. Растительный орнамент. Фриз». Вылепить пластину прямоугольной формы из жгутиков и полусфер. Сделать на ней рельефное украшение в виде растительного орнамента. Дать представление о фризе в декоративной скульптуре. Повторить понятие о рельефе, как о виде скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона. Дать понятие об орнаменте и его использовании в изобразительном искусстве. Показать приёмы лепки плоской поверхности (плитки).

2.5.Тема: Рельефные украшения на объёмных предметах. Лепим и расписываем колокольчик. Ознакомить с традицией изготовления колоколов на Руси и их рельефных украшений. Вспомнить технические приёмы лепки конуса. Вылепить, используя полученные навыки, форму колокольчика. Используя стеку нанести орнамент на поверхность колокольчика. Расписать колокольчик.

2.6.Тема: «Лепим декоративные украшения». Познакомить детей с видами ювелирных украшений (кулон, медальон, брошь). Закрепить умение выполнения рельефных украшений. Выполнить медальон с рельефным украшением. Расписать сделанное украшение.

3. Раздел «Круглая скульптура»

3.1.Тема: «Лепим сказочных животных». Научить стилизовать (упрощать) образ животного, птицы. Дополнять его декоративными, фантазийными элементами. Вылепить сказочную птицу или животное из единого куска пластилина. Дополнить элементами для создания сказочного образа («Жар-птица», «Змей Горыныч»).

3.2.Тема: «Круглая скульптура». Животные. Продолжить знакомство с техникой лепки из целого куска. Научить при помощи нового способа работы «наращивание» и «прищипывание» лепить выступающие части фигуры животного. Вылепить свинку, коровку, барашка и целого куска глины, передать характерные особенности животного.

3.3.Тема: «Лепка из целого куска глины». Вылепить из целого куска глины Конька-Горбунка. Передать характерные особенности сказочного животного: длинные уши, горбатую спину, хвост.

3.4.Тема: «Лепка по мотивам Богородской игрушки». Познакомить детей с Богородской деревянной игрушкой, её главными персонажами. Объяснить особенности передачи формы фигуры. Вылепить мишку по образцу, передать характерные особенности, стилистику Богородской игрушки.

3.5.Тема: «Лепка игрушки-лошадки по мотивам народных образцов. Дымковская игрушка». Показать особенности форм и росписи Дымковской игрушки в сравнении с

игрушками других промыслов: Филимоново, Каргополь и т.д. Вылепить по образцу лошадку. Выполнить роспись характерную для Дымковской игрушки.

3.6.Тема: «Забавные фигурки животных: кошки, мышки, петушок, курочка». Используя навыки приобретенные на предыдущих занятиях, выполнить фигурки животных, передав характерные особенности, пластику.

Вылепить фигурки животных, передать особенности строения: каждого животного.

3.7.Тема: «Птичий двор» - коллективная работа. Используя навыки коллективной работы вылепить объёмное изображение птичьего двора и его обитателей. На плоской поверхности картона вылепить «Птичий двор», соблюдая последовательность: подготовить плоскость картона; вылепить петухов, курочек, цыплят, индюков, уток; вылепить ограды двора, растений, кормушек; соединить в единую композицию вылепленные предметы.

4.Раздел «Глиняная посуда».

4.1.Тема: «Лепка декоративного сосуда по представлению». Совершенствовать навыки работы с глиной. Рассказать об эстетических и утилитарных качествах посуды. Вылепить форму вазы, используя шар, цилиндр, конус.

4.2.Тема: «Лепка посуды кольцами». Рассказать об особенностях глиняной посуды в древние времена. Познакомить с новыми способами лепки посуды.

Вылепить кувшин жгутами – кольцами.

4.3.Тема: «Декоративная тарелка с рельефным украшением». Рассказать об особенностях лепки предметов в горельефе.

Вылепить тарелку с рельефным изображением плодов.

5.Раздел «Объемные формы».

5.1.Тема: «Филимоновская игрушка. Лепка и роспись по образцу».

Познакомить с промысловой Филимоновской игрушкой. Рассказать о характерных особенностях в изготовлении игрушки. Вылепить козлика или барана по образцу Филимоновской игрушки. Расписать игрушку в соответствии со стилистическими особенностями.

5.2.Тема: «Лепка сидящей фигуры человека по мотивам Коргопольской игрушки».

Познакомить с Коргопольской игрушкой, стилистическими особенностями лепки и росписи. Научить лепить сидящую фигуру, направить внимание на положение туловища и рук, показать, как можно вылепить бороду, шапку. Отметить важность последовательности изображения и способы лепки и росписи. Вылепить и расписать игрушку «старичок с лукошком».

5.3.Тема: «Лепка сказочных героев. Василиса Прекрасная». Вылепить сказочный образ. Передать форму фигуры, одежду, украсить предмет декоративными элементами в виде рельефа или росписи. Вылепить фигуру Василисы Прекрасной.

5.4.Тема: «Лепка африканских животных». Обогащение и закрепление приёмов лепки. Закрепление умения передачи характерных форм и особенностей строения различных животных. Вылепить фигуру животного: слона, жирафа, носорога.

Второй год обучения

1.Раздел «Объемные формы».

1.1.Тема: Беседа «Что такое скульптура? Глина и её возможности. Техника безопасности на занятиях». Знакомство с художником-скульптором. Пластические и художественные возможности глины. Обучить правильно обращаться с инструментами и материалами на занятиях. Вылепить из глины овощи, фрукты, используя знакомые приёмы: «выкатывание, примазывание».

1.2.Тема: Основные формы для животных, Лепка из глины овечки, поросёнка, козлика. Дать понятие формы – основы для фигуры животного. Показать приём лепки, используя простейшие геометрические фигуры. Повторение информации о материалах, инструментах и способе работы глиной. Напомнить о приёмах лепки «круглой» скульптуры. Вылепить из целого куска глины животных: овечку, поросёнка, козлика.

1.3.Тема: Лепка любого животного. Закрепить умение лепить из целого куска фигуру животного. Умение сравнивать массы, передавать характерные особенности. Вылепить выбранное животное, подробно пролепив детали: морду, уши, положение и форму хвоста, лап, структуру шерсти.

2.Раздел «Глиняная игрушка».

2.1.Тема: «Фантастический зверь». Лепим фантастического зверя, используя умение и навыки для выполнения задания. Вылепить одну – две фигуры придуманного зверя, показав деталями его необычность.

2.2.Тема: «Фантастические существа в национальной глиняной игрушке. Узбекский дракон». Знакомство с глиняной игрушкой других народов и стран. Узбекская национальная глиняная игрушка. Формирование умения лепить по образцу. Вылепить по образцу игрушку – дракона, передав характерные особенности формы. Расписать игрушку в соответствии со стилистикой.

2.3.Тема: Мамочки-нянюшки в народной игрушке. Лепка по мотивам Дымковской, Филимоновской игрушки. Дать сравнительный анализ Дымковской и Филимоновской игрушки, Научиться лепить фигуру взрослого с ребёнком на руках. Повторение приёма лепки фигуры человека простыми геометрическими фигурами. Вылепить фигуру «Мамочки-нянюшки» по образцу Дымковской или Филимоновской игрушки. Расписать игрушку в соответствии со стилем.

2.4.Тема: Лепка мужской фигурки (основная форма цилиндр). Закрепление умений и навыков лепки человека простыми геометрическими фигурами (цилиндр, овал, шар). Вылепить фигуру человека. Вылепить детали: одежду, обувь, длину волос и т.д.

2.5.Тема: Мужская фигурка: «Верхом на ките», «Верхом на птице» - Дымковские игрушки; «Верхом на козле» - Филимоновская игрушка; «Верхом на коне» - Каргопольская игрушка. Закрепить умение лепить по образцу. Развить умение лепить фигуру человека в единении с фигурой животного, птицы или рыбы, Обратить внимание на разницу в стилях изображения и росписи игрушек: Филимоновской, Дымковской, Каргопольской. Вылепить по выбору игрушку. Украсить и расписать в соответствии со стилем.

2.6.Тема: Барыни-подружки. Лепка и роспись по мотивам Дымковской игрушки. Дать представление сюжетной композиции. Закрепить умение лепить фигуру человека в объёмной одежде (пышное платье). Вылепить Дымковскую игрушку по образцу. Украсить игрушку характерными деталями: шляпка, оборки воротника, складки юбок. Расписать игрушку.

2.7.Тема: «Гармонист». Лепка и роспись Каргопольской игрушки. Закрепить умение лепить фигуру человека и передавать движение. Вылепить фигуру «гармониста». Расписать по образцу Каргопольской игрушки.

3.Раздел «Глиняная посуда».

3.1.Тема: «Диковинный сосуд». Лепка посуды из целого куска. Выполнить украшения сосуда, показав необычность формы. Вылепить «диковинный сосуд».

3.2.Тема: Русская крынка, ложка, чашка. Беседа о национальной глиняной посуде. Изготовление глиняной посуды на Руси. Вспомнить о способах лепки посуды из целого куска (кольцами, лепёшками). Вылепить по выбору один из видов посуды, украсив орнаментом, используя стеку.

3.3.Тема: Русский ковшик. Обратит внимание на форму ковша и ручки, элементы украшения ручки. Вылепить ковшик. Украсить ручку орнаментом, используя стеку.

3.4.Тема: Русский квасник. Обратит внимание на необычность формы квасника. Вспомнить приём лепки посуды из целого куска. Вылепить квасник (в виде калача).

3.5.Тема: Русский чайник. Закрепить умение лепить посуду из целого куска глины, подробно изображая форму и детали (ручку, носик, крышку) чайника. Вылепить чайник.

3.6.Тема: Восточный чайник. Обратит внимание на формы национальной и русской посуды.

Вылепить восточный чайник по образцу

3.7.Тема: «Лепим и расписываем сервиз». Вспомнить способы лепки посуды. Подчеркнуть единство формы и украшения предметов сервиза.

Вылепить 2-3 предмета одного сервиза и расписать в едином стиле.

3.8.Тема: Лепка роспись посуды по мотивам Скопинской керамики.

Знакомство со Скопинской посудой. Её особенности.

Вылепить посуду в виде птицы или животного.

4.Раздел «Виды рельефов».

4.1.Тема: Беседа «Русский изразец». Знакомство с видами изразца. Его использование в быту. Дымковский изразец. Лепка и роспись. Дать представление об изразце. Познакомить с особенностями лепки в барельефе. Знакомство с видами русского изразца (расписной, заливной). Вылепить и расписать изразец по образцу (Дымковский изразец).

4.2.Тема: «Русский храм». Высокий и глубокий рельеф. Техника исполнения. Закрепить знания об особенностях изображения предметов в рельефе. Дать представление о глубоком рельефе, технике исполнения (когда выбирается фон за основным изображением). Вылепить доску соответствующего размера с изображением храма в технике «глубокого» рельефа.

5.Раздел «Пластилиновая композиция».

5.1.Тема: «Терем-теремок». Познакомить с различными видами строительных материалов и древней архитектурой на Руси. Вылепить из целого куска терем, дополнив его деталями: резные окна, крыша, труба, двери, крыльцо.

5.2.Тема: Панорама «Сказочная страна» - коллективная работа. Возможности пластилина. Лепим весёлый поезд, деревья, домики, людей. Понятие панорама «Научить работать совместно под единой композиционной работой. Выявить знания, умения, навыки, приобретённые на предыдущих занятиях. Вылепить и разместить на едином пространстве (картоне): весёлый поезд, железную дорогу; деревья, цветы; домики, людей.

5.3.Тема: Лепка фигуры в движении «Танец цыганки». Закрепить умение лепить фигуру человека и передавать движения. Вылепить танцовщицу-цыганку в движении с различными предметами (бубен, платок), подробно показав детали одежды (юбку, рюши на кофте и рукавах), распущенные волосы.

5.4.Тема: «Балерина». Закрепление умений и навыков лепки фигуры человека простыми геометрическими фигурами. Вылепить балерину. Передать движение. Украсить одежду.

5.5.Тема: Композиция из фигур по сюжетам русских сказок. Выявление приобретённых знаний, умений и навыков.

Вылепить фигуры сказочных персонажей (людей, животных).

Третий год обучения

1.Раздел «Скульптурный пластилин».

1.1.Тема: Беседа «Станковая и декоративная скульптура. Виды и жанры. Сходство и отличие». Станковая и декоративная скульптура. Рассказать о их сходстве и различии, видах: монументальная скульптура (памятник, бюст) и жанрах - жанровая композиция (деревянная скульптура), народная промысловая глиняная или деревянная игрушка. Лепим любимые мотивы.

1.2.Тема: Красота природы «Осенние листья». Силуэт, динамика.

Рассказать о силуэте, особенностях передачи динамики предметов (летающих осенних листьев). Вылепить осенний лист. Показать фактурой состояние листа. Показать изгибами плоскости листа, динамику полёта.

1.3.Тема: Лепим деревья (ствол – фактура коры, изгибы ветвей).

Вырабатывать умения и навыки в передаче новых форм. Вылепить дерево. Показать форму и изгибы ствола, ветвей, фактуру коры.

2.Раздел «Сочетание материалов в лепке».

2.1.Тема: Что такое натюрморт? Лепим фрукты, овощи в вазе; на тарелке или просто на плоскости. Закрепить умения и навыки в передаче и использовании основных форм для фруктов и овощей. Композиционное размещение, соотношение частей в натюрморте.

2.2.Тема: Знакомство с флористикой. Лепим цветы. Познакомить с особенностями лепки цветов. Соотношение частей (цветка и стебля, листьев, бутонов). Вылепить разные цветы, соединив их в букет.

2.3.Тема: «Пластилиновая картина». Познакомить с новым способом работы с пластилином. Роль цвета в создании «пластилиновой картины». Вспомнить об особенностях изображения в рельефе. На плоскости (картоне) вылепить на выбранную тему картину в рельефе. Подбирая цвета пластилина и перемешивая их для получения новых.

2.4.Тема: Лепим коллаж на основе картона «Окошко с цветочными горшочками». Знакомство с новым материалом для лепки. Рассказать об особенностях работы с солёным тестом. Используя новый материал уметь создать композицию на заданную тему. На плоской основе (картоне) вылепить из солёного теста и разместить: ставни, рамы окна; занавески; цветочные горшки; кошку и т.д. Расписать коллаж.

3.Раздел «Виды керамики».

3.1.Тема: Лепим различные сосуды. Восточный сосуд. Рассказать об особенностях восточной керамической посуды. Вспомнить умения и навыки, используемые при лепке посуды. Вылепить сосуд. Показать необычную форму, изгиб ручек.

3.2.Тема: Лепим кувшины-калачи по мотивам западно-украинской керамики. Познакомить с особенностями лепки новой формы кувшина-калача. Вылепить кувшин, используя знания, умения и навыки, приобретённые на предыдущих занятиях.

3.3.Тема: Греческая керамика. Лепим амфоры. Познакомить с греческой керамикой, одним из её видов – амфорой. Особенности формы. Вылепить форму амфоры по образцу, используя способ лепки (кольцами).

3.4.Тема: Лепка и роспись молочника по мотивам Гжельской керамики. Лепка посуды по образцу. Особенности росписи. Использование одного цвета (синий кобальт) в росписи Гжельской керамики. Вылепить молочник по образцу и расписать в соответствии со стилем.

3.5.Тема: Лепим и расписываем подсвечник (Гжель). Дать представление о художественном и утилитарном назначении подсвечника. Научиться лепить новые формы по образцу. Вылепить и расписать подсвечник по образцу.

4.Раздел « Мифология в объемных формах и рельефе».

4.1.Тема: «Рождественские ангелы». Закрепить умение лепить человеческую фигуру в одежде. Вылепить ангела с крыльями, украсив голову нимбом, добавив детали (флейту, трубу и т.д.) для создания образа.

4.2.Тема: Лепим клоуна (клоунессу). Закрепить умение лепить фигуру человека и передавать движения. Вылепить клоуна (клоунессу) в движении с различными предметами или животными.

4.3.Тема: Лепим «злых» сказочных героев: Баба Яга, Леший, Кикимора.

Показать как через характер фигуры, движения, одежду и т.п. передать образ героя. Вылепить фигуру сказочного героя Бабы Яги, Лешего, Кошечья Бессмертного и других.

4.4.Тема: Лепим Русалку или Водяного. Закрепить умение лепить фигуры человека и животного. Вылепить Русалку или Водяного, объединив фигуру животного и человека для создания сказочного образа.

4.5.Тема: Мифологические существа. Лепим птицу «Сирин». Рассказать о мифологических существах. Закрепить умение лепить полуживотное, получеловека. Вылепить птицу «Сирин», используя знания, умения и навыки, приобретённые в процессе учёбы.

4.6.Тема: Расписной, печатный изразец. Вспомнить особенности лепки изображения в рельефе. Рассказать о других существах в русской мифологии:

«Инрог» - лошадь с рогом на голове;

«Грив» - лютый зверь лев с орлиными крыльями;

«Китоврас» - кентавр.

Вылепить доску – изразец нужного размера, разместив на ней в рельефном изображении фигуру мифологического существа.

4.7.Тема: Глубокий рельеф. Вспомнить правила лепки глубокого рельефа. Использовать знания, умения, навыки, приобретенные на предыдущих занятиях. Выполнить в технике глубокого рельефа изображение мифологического существа «Грифона».

4.8.Тема: Лепка Абашевской игрушки. Познакомить с Абашевской (Пензенской) промысловой игрушкой, стилистическими особенностями лепки и росписи. Вылепить игрушку «Палкан» по образцу.

4.9.Тема: Лепка по мотивам Каргопольской народной игрушки. Вспомнить о стилистических особенностях лепки и росписи Каргопольской игрушки. Сравнить изображение одного образа в игрушках разных промыслов (Абашевская и Каргопольская). Вылепить по образцу игрушку «Палкана».

4.9.1.Тема: Роспись игрушек. Дать сравнительную характеристику стилистики росписи Абашевской и Каргопольской игрушки «Палкана».

Расписать игрушку в соответствии со стилями.

5.Раздел «Сочетание материалов в лепке».

5.1.Тема: «Маска «добрая» и «злая». Знакомить детей с приёмами выразительности при изготовлении масок: мимика, формы черт лица или звериной морды. Особенности передачи «злого» и «доброе» образа маски. Вылепить маску.

5.2.Тема: «Маска в технике «папье-маше»». Познакомить с новой техникой изготовления масок. Уметь использовать приобретенные умения и навыки. Показать формой и цветом образ маски. Используя новый материал (смесь из бумаги и клея) и форму для маски, вылепленную на предыдущем занятии, изготовить маску в технике «папье-маше». Расписать маску в соответствии с образом.

6.Раздел «Пластилиновая композиция».

6.1.Тема: «Космическое путешествие». Закрепить навыки работы в коллективе. Дать представление об особенностях лепки космических аппаратов, человеческой фигуры в объёмной одежде – скафандре. Лепим ракеты и спутники, астронавтов, кратеры и

вулканы, фантастические деревья и жилища инопланетян. Композиционно объединяем вылепленное.

6.2.Тема: Лепим рельефное украшение окна. Познакомить с образцами деревянного зодчества на Руси, видами украшения окна (резные ставни, наличники). Вспомнить особенности лепки глубокого (низкого) рельефа.

Вылепить обрамление окна, украсив узорами в технике глубокого рельефа.

6.3.Тема: Лепим человека в профессиональной одежде. Использовать умения и навыки, приобретённые на предыдущих занятиях. Вылепить фигуру человека, показав с помощью деталей (одежды, инструментов) его профессию.

6.4.Тема: Многофигурная композиция. Выявление приобретенных знаний, умений и навыков. Лепим композицию «Выставка собак».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Учащиеся на занятиях имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2002
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
13. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980
14. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
16. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
17. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
2. Балашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997