

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу в области
изобразительного искусства.**

**по учебному предмету «Композиция станковая»,
разработанную, преподавателем
МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ им. В.Д. Поленова»
Черкасовой Ириной Александровной**

Программа «Композиция станковая» представляет собой четырехлетнее обучение, имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа ориентирована на развитие вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся к изобразительному искусству, формирование эмоционального восприятия, образного мышления, стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития детей. Это учтено при разработке данной программы.

Задачи программы направлены на развитие умения мыслить, умение удерживать в памяти и передать особое впечатление свойства виденного или сочинённого явления, умение дать яркую характеристику объекту, персонажу, событию, поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы, умение усиленно выразить сюжет, согласовать предметы и персонажи по величине, форме, цвету и пространственному расположению.

Программа предусматривает применение разнообразных методов, приёмов, форм работы и проведения учебных занятий. Содержание программы состоит из теоретической и практической частей. На занятиях используются ИКТ и разнообразные наглядные пособия.

В результате проведения работы по программе дополнительного образования предполагается сформировать у детей мыслительные и познавательные способности, обеспечить эмоциональное благополучие и развитие учебной мотивации. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с

жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней является источником самостоятельных творческих поисков.

Программа отвечает требованиям и рекомендована к использованию.

Рецензент:

заместитель по учебной части

МБОУ ДО ДХШ №2

ПДИ им. В. Д. Поленова

г. Тамбова

И. И. Пугачева

Подпись верна:

директор МБОУ ДО ДХШ №2

ПДИ им. В.Д. Поленова»

г. Тамбова

М. В. Никольский

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2
прикладного и декоративного искусства имени В. Д. Поленова» г. Тамбова

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства.**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Отделение общего художественного образования

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Черкасова Ирина Александровна-преподаватель ДХШ № 2
ПДИ имени В. Д. Поленова, член союза художников-педагогов

Тамбов 2019

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № _____
от «___» _____ 2019 год

Утверждено:
Директором ДХШ №2
ПДИ
имени В. Д. Поленова.
_____ М. В.
Никольский

Приказ № _____ от

Программа составлена на основе программы по учебному плану "Композиция станковая" для отделения общего художественного образования МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова", и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Черкасовой И.А.

I. Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию учебных предметов эстетического цикла, способных решать современные задачи художественно-эстетического воспитания детей и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности; воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи; дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В процессе обучения изобразительному искусству значительное внимание уделяется композиции (станковой и декоративно-прикладной). Композиция как учебный предмет вбирает в себя полученные знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов через занятия рисунком, живописью, скульптурой и систему упражнений в графике и цветоведении. Немаловажную роль в освоении композиции играет знакомство с теорией и практикой как отечественной, так и мировой культуры, изучение истории искусств.

Композиция формирует мировоззрение детей, активно развивает образное восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть значительное в обычном, выделить характерное.

Основные задачи композиции:

- образная передача содержания;
- умение удержать в памяти и передать особое впечатление свойства виденного или сочинённого явления;
- умение дать яркую характеристику объекту, персонажу, событию;
- поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы;
- умение посылно выразить сюжет, согласовать предметы и персонажи по величине, форме, цвету и пространственному расположению.

Решению данных проблем способствует реализация программы по учебному предмету «Композиция станковая» (далее - Программа).

Программа апробирована в рамках работы региональной межведомственной инновационной площадки «Создание инновационной среды образовательного учреждения по формированию художественно-эстетического образования в условиях межведомственного взаимодействия» (приказ управления образования и науки области, управления культуры и архивного дела области от 05.07.2013 г. № 196/1979 «Об открытии межведомственных опытно-экспериментальных площадок», приказ управления образования и науки области от 27.11.2013 г. № 339 «Об утверждении порядка признания организаций региональными инновационными площадками»).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на:

- развитие художественно-эстетического вкуса детей младшего школьного возраста, художественных способностей и склонностей обучающихся к изобразительному искусству;
- формирование эмоционального восприятия, образного мышления, стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира;
- подготовку личности ребенка к постижению великого мира искусства;
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Основная цель Программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; приобретение ими знаний, умений, навыков по выполнению живописных работ; формирование опыта творческой деятельности.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- дать первоначальные знания об основных видах художественного творчества, о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства и их роли в жизни общества;
- приобщать обучающихся к эстетическим и художественным ценностям;
- познакомить детей с элементарной художественной грамотой;
- формировать у учащихся знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, стилизации; умение работать с разными художественными материалами;
- прививать школьникам практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- развивать зрительное восприятие цвета, композиции, пространственное и образное мышление, фантазию, воображение;
- совершенствовать эстетический вкус, формировать эмоционально-оценочное отношение к искусству и окружающему миру, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- способствовать расширению художественного кругозора и приобретению опыта работы в различных видах художественного творчества;
- формировать у учащихся потребность в изобразительной деятельности, прививать живой интерес и любовь к изобразительному искусству;
- воспитывать духовно-нравственные и патриотические чувства, уважение к искусству народов многонациональной России и других стран.

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет и составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития детей. Это учтено при разработке данной программы, в основе которой лежит единство творческого развития и обучения – выявление и реализация способностей ребенка осуществляется на всех этапах его обучения.

Младший школьный возраст – самый благоприятный и в нравственно-эстетическом воспитании. Очень важно развить в ребенке способность углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям. Этому способствует реализация данной программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней является источником самостоятельных творческих поисков.

Программа базируется на следующих основных принципах:

- умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества, и рационального подхода, основанного на профессиональном знании;
- приобщение детей к творчеству через труд и искусство,
- формирование интеллекта духовности через мастерство;
- осуществление индивидуального подхода к обучению.

Реализация этих принципов позволит вызывать и поддерживать творческую инициативу ребёнка, направляя её на решение композиционных задач, а также более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Методическая позиция, определяющая структуру и содержание Программы, заключается в следующем: от эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием – к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов.

Программа предусматривает применение разнообразных методов, приёмов, форм работы и проведения учебных занятий.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся на занятиях демонстрируется наглядный материал: произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в подлинниках, репродукциях, слайдах, книжные иллюстрации; используются аудио и видеоматериалы, образовательные Интернет-ресурсы и др..

Наряду с наглядными методами обучения станковой композиции применяются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Учебный материал по восприятию тесно связан с практическими работами учащихся. Каждое практическое задание предусматривает вид работы (с натуры, по воображению ...), художественную технику или материал (аппликация, тушь...), учебную задачу.

В основном задания рассчитаны на краткосрочное выполнение, так как младший школьник не расположен к длительной работе и быстро устаёт. Этим же обусловлено чередование видов деятельности на уроке.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Основной формой учебных занятий является урок, в том числе по разным видам (урок-беседа, урок-просмотр, урок-выставка, контрольный урок, итоговый урок и т.п.).

Формы занятий определены с учетом принципа обучения и восприятия в коллективе, который предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации деятельности детей. В целях формирования у учащихся опыта общения и чувства коллективизма в программу введены коллективные задания. Занятия, проводимые в форме коллективной работы, являются продолжением индивидуального развития каждого ребёнка.

Результаты коллективного и индивидуального художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров, выставок, конкурсов. Кроме того, коллективные и индивидуальные художественные работы, выполненные на занятиях, используются как подарки для родных, друзей и т.д. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учебный предмет «Композиция станковая» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Общее количество часов в году составляет 70 часов. Продолжительность академического часа 35 мин.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
ГОДА ОБУЧЕНИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной аттестации		Зачет		зачет		зачет		Зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-4 классы – 2 часа в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Композиция станковая» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными материалами: кисти, краски, палитра и др.
2. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.

3. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
4. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.
5. Научить строить композицию в определенной системе и последовательности.
3. Развивать способность искать, думать, фантазировать. Пользоваться такими понятиями, как ,композиция, образ, знак .
4. Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.
5. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской, и принадлежностями (стеки, глина, пластилин, салфетки, вода, дощечки).

II. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» Содержание учебного предмета направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в изобразительном искусстве. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Целевой ориентир: пробуждение и обогащение чувств, сенсорных

способностей детей, путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Второй год направлен на закрепление знаний, полученных на первом году обучения, и даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. Целевые ориентиры: пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира — «близкого» и «широкого».

Третий год обучения направлен на освоение разнообразных ситуаций жизненного окружения и представление их в искусстве, на осознание обучающимися того, что само искусство составляет неразрывную часть нашего окружения. Это проводится через сюжетные завязки, через характеры героев, через игры, движения, изобразительную деятельность.

На четвертом году обучения опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции, ее замысле в фантазии автора.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане, отражающем последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Кроме того, раздел содержит краткое содержание учебного курса по годам обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I полугодие, 32 часа			
<i>сентябрь</i>			
1	Три основных цвета. Смешивание основных цветов	Урок	2
2	Хроматические и ахроматические цвета	Урок	2
3-4	Теплые и холодные цвета	Урок	4
<i>октябрь</i>			
5	Осенний пейзаж. Ранняя осень	Урок	2
6	Осенний пейзаж. Поздняя осень	Урок	2
7	Натюрморт	Урок	2
8	Подводные фантазии.	Урок	2
9	Графика. Животные	Урок	2
<i>ноябрь</i>			
10-11	Графика. Пейзаж	Урок	4
12	Портрет Деда Мороза и Снегурочки	Урок	2
<i>декабрь</i>			

13	Портрет Деда Мороза и Снегурочки	Урок	2
14-15	Зимние забавы.	Урок	4
16	Свет рождественской звезды.	Итоговый урок	2
II полугодие, 38 часов			
<i>январь</i>			
17-18	Анималистический жанр.	Урок	4
19	Портрет Клоуна. Грустный, веселый	Урок	2
<i>февраль</i>			
20	Портрет Клоуна. Грустный, веселый	Урок	2
21-22	Проводы зимы	Урок	4
23	Цирк. Клоуны	Урок	2
<i>март</i>			
24-25	Портрет мамы	Урок	4
26-27	Весна – женский образ.	Урок	4
<i>апрель</i>			
28-29	Весна. Пейзаж	Урок	4
30-31	Фантастическое животное.	Урок	4
<i>май</i>			
32-33	День Победы. Композиция	Урок	4
34-35	Натюрморт. Цветы	Урок-просмотр	4
Итого за год			70

2-ой ГОД ОБУЧЕНИЯ

№занятия	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I полугодие, 16 недель, 32 часа			
<i>сентябрь</i>			
1	Цветовой круг Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр	Урок	2
2	«Золотая осень», «Родные просторы». Рисунок осеннего дерева с натуры или по памяти	Урок	2
3-4	Эти забавные животные. Знакомство с графическим материалом.	Урок	4
<i>октябрь</i>			
5	Рисование фруктов и овощей Натюрморт	Урок	2

6	Иллюстрирование сказки «Алиса в стране чудес»	Урок	2
7	Красота божьего мира.	Урок-конкурс	2
8-9	Подводные фантазии. Обитатели дна.	Урок	4
ноябрь			
10	Портрет. Моя любимая мама	Урок	2
11-12	Пейзаж. Родной уголок.	Урок	4
декабрь			
13-14	Мир животных.	Урок	4
15-16	Ангел вдохновения.	Урок Итоговый урок	2 2
II полугодие, 38 часов			
январь			
17	Анималистический жанр.	Урок	2
18-19	Русские богатыри. Исторические традиции русского народа.	Урок	4
февраль			
20-21	Автопортрет	Урок	4
22-23	«Цирк, цирк, цирк». Артисты цирка.	Урок	4
март			
24-25	Весна - женский образ.	Урок	4
26-27	Весна. Пейзаж	Урок - выставка	4
апрель			
28-29	Натюрморт. Цветы	Урок	4
30-31	Зарисовки фигур человека	Урок	4
май			
32-33	День Победы. Композиция	Урок	4
34-35	Пейзаж. Город	Урок-просмотр	4
Итого за год			70

3-ий ГОД ОБУЧЕНИЯ

№занятия	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Сентябрь, 32 часа			
1-2	«Осенние зарисовки». Пейзаж Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и	Урок	4

	основные цвета, спектр		
3-4	Осенний натюрморт.	Урок	4
<i>октябрь</i>			
5-6	Осень – женский образ	Урок	4
7-8	Иллюстрации к сказкам Пушкина	Урок	4
9-10	«На морском дне»	Урок	4
<i>ноябрь</i>			
11	«На дне речном»	Урок	2
12-13	«В мире животных»	Урок	4
<i>декабрь</i>			
14-15	«Свет рождественской звезды», «Ангел вдохновения»	Урок	4
16-17	«Карнавал»	УрокИтоговый урок	4
II полугодие, 38 часов			
<i>январь</i>			
18-19	Зимний пейзаж	Урок	4
20	Зимние праздники. Исторические традиции русского народа.	Урок	2
<i>февраль</i>			
21	Зимние праздники. Исторические традиции русского народа.	Урок	2
22-23	Портрет папы	Урок	4
24	«Птичий базар»	Урок	2
<i>март</i>			
25	«Птичий базар»	Урок	2
26-27	Натюрморт	Урок	4
28	Весна. Ручейки. Прилет птиц. Пейзаж	Урок	2
<i>апрель</i>			
29	Весенний пейзаж	Урок	2
30-31	Древнерусские праздники. Иван Купала, Ярилин день, Перунов день, праздник урожая.	Урок	4
32	Портрет солдата Великой Отечественной войны	Урок	2
<i>май</i>			
33-34	Портрет солдата Великой Отечественной войны	Урок	4
35-36	Орнамент в полосе, квадрате	Урок	2 2

Итого за год	70
---------------------	-----------

4-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ

№занятия	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I полугодие, 32 часа			
<i>сентябрь</i>			
1-2	Смешение цветов.	Урок	4
3-4	Листопад.	Урок	4
<i>октябрь</i>			
5-6	«Моя улица», «Наш двор»	Урок	4
7-8	«Древние образы в народном костюме»	Урок	4
9	Тёплая гамма. «Чаепитие», «Моя семья».	Урок	2
<i>ноябрь</i>			
10	Тёплая гамма. «Чаепитие», «Моя семья».	Урок	2
11-12	Холодная гамма. «Катание с горки», «Зимние виды спорта».	Урок	4
<i>декабрь</i>			
13-14	«Фантастическое путешествие»	Урок	4
15-16	«Рождественские праздники».	Урок Итоговый урок	2 2
II полугодие, 38 часов			
<i>январь</i>			
17	Зимние пейзажи	Урок	2
18-19	Равновесие композиции	Урок	4
<i>февраль</i>			
20-21	«Путешествия по странам»	Урок	4
22-23	Зарисовки фигур	Урок	4

	человека		
<i>март</i>			
24-25	«Весна идет. Весне дорогу»	Урок	4
26-27	«О чем говорят эмблемы, гербы»	Урок	4
<i>апрель</i>			
28-29	«Сатирические образы человека»	Урок	4
30-31	Орнамент в полосе к 9 мая	Урок	4
<i>май</i>			
32-33	Натюрморт	Урок	4
34-35	Композиция на свободную тему	Урок	4
Итого за год			70

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ

Занятие №1

Тема: «Три основных цвета. Смешивание основных цветов».

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: объяснить понятие «композиция» с учётом её связи с рисунком и живописью; научить работать с кистью, красками; формировать представления о работе художника – живописца.

Задание: смешивание красок и получение новых цветов и оттенков; изобразить радугу, цветик - семицветик.

Занятие №2

Тема: «Хроматические и ахроматические цвета».

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: дать представление об ахроматических и хроматических цветах; разъяснить их роль в композиции.

Задание: смешивание красок и получение новых цветов и оттенков; изобразить ночное небо, теплое солнце.

Занятие № 3-4

Тема: «Теплые и холодные цвета».

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: научить определять цвета: теплые и холодные, разъяснить их роль в композиции.

Задание: изобразить бабочку в теплых тонах на холодном фоне, бабочку в холодных тонах на теплом фоне

Занятие №5

Тема: «Осенний пейзаж. Ранняя осень».

Материал: бумага, гуашь.

Задача: познакомить с жанром изобразительного искусства – пейзаж, последовательностью его написания; объяснить, какой формат может иметь композиция (вертикальный, горизонтальный).

Задание: изобразить осенний пейзаж, раннюю осень, используя теплые цвета.

Занятие №6

Тема: «Осенний пейзаж. Поздняя осень».

Материал: бумага, гуашь.

Задача: закрепить знания, умения написания пейзажа; учить передавать композиционными средствами характер определённого состояния природы.

Задание: изобразить позднюю осень, используя холодные цвета.

Занятие №7

Тема: «Натюрморт».

Материал: бумага, гуашь.

Задача: познакомить с жанром - натюрморт, научить композиционному решению; прививать практические навыки построения изображения с учётом выразительных свойств листа бумаги (верх-низ, правое-левое поля), правильного размещения изображения предметов на листе бумаги; объяснить понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия».

Задание: написать натюрморт.

Занятие №8

Тема: «Подводные фантазии. Композиция по воображению».

Материал: бумага, гуашь.

Задача: обобщить и закрепить знания, умения, навыки выполнения композиции.

Задание: изобразить жителей подводного мира.

Занятие №9

Тема: «Графика. Животные».

Материал: бумага, тушь, гелевая ручка, уголь, пастель.

Задача: объяснить понятия «линии», «разновидности линии», «направления линии», «выразительность линий»; показать приёмы работы с графическими материалами: карандаши, уголь, тушь, пастель; формировать представления о работе художника–графика.

Задание: изобразить с помощью линий животного на выбор.

Занятие №10-11

Тема: «Графика. Пейзаж».

Материал: бумага, тушь, гелевая ручка, уголь, пастель

Задача: совершенствовать навыки работы с графическим материалом; закрепить знания об изученных выразительных средствах композиции.

Задание: составить композицию по представлению.

Занятие № 12-13

Тема: «Портрет Деда Мороза и Снегурочки».

Материал: бумага, гуашь.

Задача: познакомить детей с жанром изобразительного искусства - портрет, с основными пропорциями человеческого лица; учить передавать изобразительными средствами визуальные характеристики сказочных персонажей.

Задание: создать образ Деда Мороза, Снегурочки

Занятие №14-15

Тема: «Зимние забавы. Композиция по наблюдению, по памяти».

Материал: бумага, гуашь, пастель.

Задача: объяснить понятия «передний/задний план»; познакомить с приёмами выделения композиционного центра в станковой композиции; формировать знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задание: выполнить композицию на заданную тему.

Занятие № 16

Тема: «Свет рождественской звезды»

Материал: бумага, акварель, гуашь

Задача: закрепить, систематизировать и обобщить полученные знания, умения и навыки выполнения композиции.

Задание: выполнить композицию на тему.

Занятие № 17-18

Тема: «Анималистический жанр».

Материал: бумага, гуашь.

Задача: познакомить с анималистическим жанром; учить точному изображению животного; объяснить понятие «художественно-образные характеристики»; формировать представление о работе художника - анималиста на примере творчества Эдварда Лира (1812-1888).

Задание: изобразить животное на выбор.

Занятие № 19-20

Тема: «Портрет клоуна. Грустный. Веселый».

Материал: бумага, гуашь, пастель.

Задача: совершенствовать знания, навыки, умения в написании портрета

Задание: написать портрет грустного клоуна, используя холодные цвета, веселого – теплые цвета.

Занятие №21-22

Тема: «Проводы зимы». Композиция по наблюдению.

Материал: бумага, гуашь, пастель.

Задача: закреплять навыки использования композиционных средств, развивать умения составлять композиции.

Задание: выполнить композицию на заданную тему.

Занятие №23

Тема: «Цирк, клоуны»

Материал: бумага, гуашь, пастель.

Задача: передать композиционно-живописными средствами богатство циркового представления (формат, цветовая гамма, движение и т.п.).

Задание: изобразить цирковых артистов в движении.

Занятие №24-25

Тема: «Портрет мамы».

Материал: бумага, гуашь, пастель, акварель.

Задача: закрепить знания в изображении портрета (пропорции, характер), добиться остроты характеристики близкого человека.

Задание: написать композиционный портрет.

Занятие №26-27

Тема: «Весна, женский образ». Композиция по воображению.

Материал: бумага, гуашь.

Задача: композиционно-живописными средствами передать образ весны через изображение девочки, девушки, женщины.

Задание: выполнить композицию на заданную тему.

Занятие № 28-29

Тема: «Весна. Пейзаж»

Материал: тонированная бумага, пастель, тушь.

Задача: закрепить знания, умения и навыки написания пейзажа.

Задание: изобразить весенний пейзаж: свою улицу, деревню, лес.

Занятие №30-31

Тема: «Фантастическое животное».

Материал: тонированная бумага, пастель, тушь, гелевая ручка

Задача: развивать фантазию, воображение; закрепить умения и навыки выделять главное в композиции.

Задание: нарисовать «невиданного» зверя.

Занятие №32-33

Тема: «День Победы. Композиция».

Материал: бумага, гуашь.

Задача: передать праздничное настроение, ритм в цвете, выявить композиционный центр.

Задание: выполнить композицию на заданную тему.

Занятие №34-35

Тема: «Натюрморт. Цветы» (Урок-просмотр).

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: обобщить знания, умения и навыки написания натюрморта.

Задание: написать натюрморт.

2-ой ГОД ОБУЧЕНИЯ

Занятие №1

Тема: «Цветовой круг. Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр.

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: закрепить знания о художниках-живописцах, познакомить с понятием «спектр», закрепить умения использовать основные и составные цвета и их оттенки.

Задание: изобразить спектр.

Занятие №2

Тема: «Золотая осень», «Родные просторы». Рисунок осеннего дерева с натуры или по памяти.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: повторение знаний и умений работы гуашевыми красками, смешивание, составление необходимых цветов и оттенков

Задание: изобразить композицию на заданную тему.

Занятие №3- 4

Тема: «Эти забавные животные». Знакомство с графическим материалом.

Материалы: бумага, тушь, гелевая ручка, пастель.

Задачи: закрепить знания о художниках - графиках, продолжить знакомство с графикой, учить изображать животных при помощи пятна, линии, штриха.

Задание: изобразить любимого животного в движении.

Занятие №5

Тема: «Натюрморт». Рисование фруктов и овощей.

Материал: бумага, гуашь, акварель.

Задача: закрепить знания, умения и навыки по теме «Натюрморт», учить выбору формата, определять масштаб изображения, соблюдать пропорции, соотношения.

Задание: написать натюрморт из фруктов и овощей.

Занятие №6

Тема: «Иллюстрирование сказки «Алиса в стране чудес»».

Материал: бумага, гуашь, гелевая ручка, тушь.

Задача: познакомить с понятиями: иллюстрация, иллюстрация-рисунок, иллюстрирующий текст; учить поиску оригинальности композиционного решения.

Задание: выполнить композицию по сказке.

Занятие №7

Тема: «Красота божьего мира». Композиция по представлению.

Материал: бумага, гуашь.

Задача: развивать умения и навыки составлять композиции на тему, закреплять навыки композиционного размещения на листе.

Задание: изобразить композицию на заданную тему.

Занятие №8-9

Тема: «Подводные фантазии. Обитатели дна». Композиция по воображению.

Материал: бумага, гуашь.

Задача: обобщить знания и умения выполнения композиции.

Задание: изобразить жителей подводного мира

Занятие №10

Тема: «Портрет. Моя любимая мама».

Материал: бумага, тушь, гелевая ручка, уголь, пастель.

Задача: закрепить знания и умения написания портрета (пропорции человеческого лица, передача характера и настроения портретируемого).

Задание: изобразить портрет мамы.

Занятие №11-12

Тема: «Пейзаж. Родной уголок»

Материал: бумага, тушь, гелевая ручка, уголь, пастель.

Задача: развивать образно-пространственное чувство, совершенствовать навыки построения «глубины» изображения, закрепить умения работать с графическим материалом.

Задание: составить композицию на заданную тему.

Занятие № 13-14

Тема: «Мир животных». Композиция по памяти

Материал: бумага, гуашь, гелевая ручка, тушь, пастель.

Задача: формировать умение изображать основное строение животного, передавать характерные особенности животного в движении (изгиб спины, поворот головы и т.д.)

Задание: выполнить композицию на заданную тему.

Занятие №15-16

Тема: «Ангел вдохновения». Композиция по воображению

Материал: бумага, гуашь.

Задача: развивать знания, навыки и умения в написании композиции

Задание: выполнить композицию на заданную тему

Занятие № 17

Тема: «Анималистический жанр»

Материал: бумага, гуашь, тушь, гелевая ручка

Задача: Познакомить с анималистическим жанром

Задание: изобразить животного, передать настроение, схожесть

Занятие № 18-19

Тема: «Русские богатыри». Исторические традиции русского народа

Материал: бумага, гуашь, пастель

Задача: Познакомить детей с историческими традициями русского народа

Задание: изобразить богатыря в соответствующей одежде

Занятие №20-21

Тема: «Автопортрет»

Материал: бумага, гуашь, пастель

Задача: закреплять знания в написании портрета

Задание: изобразить портрет

Занятие №22-23

Тема: «Цирк, цирк, цирк. Артисты цирка»

Материал: бумага, гуашь, пастель, акварель

Задача: изобразить циркачей с правильными пропорциями, передача характера, движения

Задание: композиция на заданную тему.

Занятие №24-25

Тема: «Весна, женский образ»

Материал: бумага, гуашь

Задача: закрепить знания, умения написания композиции, через изображение девушки, женщины передать образ весны

Задание: выполнить композицию на заданную тему

Занятие № 26-27

Тема: «Весенний пейзаж»

Материал: бумага, гуашь

Задача: учить передавать весеннее состояние

Задание: Изобразить весеннюю композицию

Занятие №28-29

Тема: «Натюрморт. Цветы»

Материал: тонированная бумага, пастель, акварель, гуашь

Задача: передать настроение весеннего натюрморта

Задание: написать натюрморт на передачу весеннего настроения

Занятие №30-31

Тема: «Зарисовки фигур человека»

Материал: бумага, гуашь, карандаш, пастель, гелевая ручка

Задача: передать движение, характер, ритм, передать пропорции

Задание: выполнить зарисовки друзей с передачей пропорции, движения

Занятие №32-33

Тема: «День Победы. Композиция»

Материал: бумага, акварель, гуашь

Задача: закрепить знания, умения в составлении композиции, передать праздничное настроение

Задание: написать композицию и выявить композиционный центр

Занятие №34-35

Тема: «Пейзаж. Город»

Материал: бумага, акварель, гуашь

Задача: закрепить знания, умения в составлении композиции

Задание: написать композицию на тему

Станковая композиция

Третьего года обучения

I полугодие

Занятие №1-2

Тема: «Осенние зарисовки». Пейзаж. Живопись.

Материал: Бумага, гуашь

Задачи: Вспомнить смешанные и основные цвета.

Задание: изобразить несколько пейзажей разных по характеру погоды, передать с помощью цвета теплой и холодной гаммы состояние погоды

Занятие №3-4

Тема: «Осенний натюрморт»

Материалы: Бумага, гуашь, акварель, пастель

Задачи: закрепить знания и умения составлять композиционный натюрморт (масштаб, колорит, настроение, размещение)

Задание: Изобразить пейзаж в теплой гамме

Занятие №5-6

Тема: «Осень – женский образ»

Материалы: Бумага, гуашь

Задача: Повторить знания и умения в написании портрета

Задание: Изобразить осень в образе женщины

Занятие №7-8

Тема: «Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина»

Материалы: Бумага, тушь, гелевая ручка, пастель, акварель

Задачи: Познакомить с художником иллюстратор, научить передавать художественно-образные характеристики

Задание: изобразить любимого персонажа

Занятие №9-10

Тема: «На морском дне»

Материал: Бумага, гуашь, акварель

Задача: Научить как правильно разместить композицию

Задание: составление композиции на заданную тему

Занятие №11

Тема: «На речном дне»

Материал: Бумага, гуашь, гелевая ручка, тушь

Задача: закрепить знания, умения изображения животных

Задание: выполнить композицию

Задание 12-13

Тема: «В мире животных»

Материал: Бумага, гуашь, гелевая ручка, тушь

Задача: закрепить знания, умения изображения животных

Задание: выполнить композицию

Занятие №14-15

Тема: «Свет рождественской звезды. Ангел вдохновения»

Материал: Бумага, гуашь, пастель, акварель

Задача: развивать умения и навыки составлять композиции на тему

Задание: изобразить композицию на заданную тему, правильное размещение

Занятие №16-17

Тема: «Карнавал»

Материал: бумага, гуашь

Задача: обобщить знания и умения в выполнении композиции, передать праздничное настроение

Задание: изобразить праздничную композицию, движение, ритм

Занятие №18-19

Тема : «Зимний пейзаж»

Материал: бумага, гуашь, пастель

Задача: учиться передавать настроение природы

Задание: изобразить композицию, выявить композиционный план

Занятие №20-21

Тема: «Зимние праздники». Исторические традиции русского народа

Материал: бумага, тушь, гелевая ручка, уголь, пастель

Задача: закрепить знания с графическим материалом

Задание: составить композицию на заданную тему

Занятие № 22-23

Тема: «Портрет папы»

Материал: бумага, гуашь, гелевая ручка, тушь, пастель, акварель

Задача: закрепить знания и умения в изображении портрета, передача пропорций, характера человека

Задание: выполнить задание по памяти

Занятие №24-25

Тема: «Птичий базар»

Материал: бумага, гуашь

Задача: Приучать детей наблюдать за повадками птиц, учить детей изображать птиц

Задание: выполнить композицию на заданную тему

Занятие №26-27

Тема: «Натюрморт»

Материал: бумага, гуашь, акварель

Задача: закрепление навыков и умений в изображении натюрморта

Задание: написать натюрморт в холодной гамме

Занятие № 28

Тема: «Весна. Ручейки. Прилет птиц»

Материал: бумага, акварель

Задача: учить передавать весеннее состояние акварельными красками

Задание: выполнить композицию

Занятие №29

Тема: «Весенний пейзаж»

Материал: бумага, акварель

Задача: учить передавать весеннее состояние акварельными красками

Задание: выполнить композицию

Задание № 30-31

Тема: «Древнерусские летние праздники. Иван Купала, Ярилин день, Перунов день»

Материал: бумага, гуашь, пастель

Задача: закреплять знания в написании композиции, приобщение к древним традициям

Задание: изобразить любой, на выбор праздник

Занятие №32-34

Тема: «Портрет солдата Великой Отечественной войны»

Материал: бумага, гуашь, пастель, акварель

Задача: закреплять умения, знания и навыки в написании портрета, передача характера лица, фигуры, пропорции

Задание: Композиционный портрет в соответствующей одежде

Занятие №35-36

Тема: «Орнамент в полосе, квадрате»

Материал: бумага, гуашь

Задача: знакомство с орнаментом - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов

Задание: выполнить растительный, геометрический орнамент на выбор

Станковая композиция

Четвертого года обучения

I полугодие

Занятие №1-2

Тема: «Смещение цветов»

Материал: Бумага, гуашь

Задачи: учить детей находить колористические решения в передаче настроения задуманной композиции

Задание: передать с помощью цветов теплой и холодной гаммы жилища сказочных персонажей «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город цветов» и др.

Занятие №3-4

Тема: «Листопад»

Материалы: Бумага, гуашь, акварель, пастель

Задачи: используя свойства «теплых и холодных» цветов-усиливать звучание, передать в композиции восхищение красотой осени

Задание: Изобразить пейзаж

Занятие №5-6

Тема: «Моя улица», «Наш двор»

Материалы: Бумага, тушь, гелевая ручка, пастель, акварель

Задачи: продолжить знакомство с выразительностью линий, пятна, ритмом линий
Задание: изобразить композицию на тему

Занятие №7-8

Тема: «Древние образы в народном костюме»

Материал: Бумага, гуашь, акварель

Задача: Знакомство с древнерусской символикой. Выражение мифопоэтических представлений о мире. Декоративное изображение. Условно-символический характер.

Задание: составление древнерусского образа

Занятие №9-10

Тема: «Чаепитие», «Моя семья»

Материал: Бумага, гуашь

Задача: передать настроение композиции

Задание: выполнить композицию по представлению, передать собственное впечатление, цветовое единство в теплой гамме

Занятие №11-12

Тема: «Катание с горки», «Зимние виды спорта »

Материал: Бумага, гуашь

Задача: передать настроение композиции

Задание: выполнить композицию по представлению, передать собственное впечатление, цветовое единство в холодной гамме

Занятие №13-14

Тема: «Фантастическое путешествие»

Материал: бумага, пастель, гелевая ручка, тушь

Задача: развитие фантазии

Задание: выполнить композицию по представлению

Занятие №15-16

Тема : «Рождественские праздники»

Материал: бумага, гуашь, пастель

Задача: учиться передавать настроение в композиции, передача движения, ритм в цвете

Задание: изобразить композицию, выявить композиционный план

Занятие №17

Тема: «Зимние пейзажи»

Материал: бумага, тушь, гелевая ручка, уголь, пастель

Задача: закрепить знания с графическим материалом

Задание: составить композицию на заданную тему

Занятие № 18-19

Тема: «Равновесие композиции»

Материал: бумага, гуашь

Задача: научить правильно строить композицию, размещать предметы в устойчивом положении

Задание: выполнить два задания: симметричная композиция и ассиметричная

Занятие №20-21

Тема: «Путешествие по странам»

Материал: бумага, гуашь, пастель

Задача: обобщить знания и умения в выполнении композиции, передать характер, особенность, национальные особенности страны

Задание: изобразить любую по выбору страну

Занятие № 22-23

Тема: «Зарисовки фигур человека»

Материал: бумага, гуашь, гелевая ручка

Задача: закрепление навыков и умений в изображении человеческой фигуры

Задание: изобразить фигуры человека

Занятие № 24-25

Тема: «Весна идет. Весне дорогу»

Материал: бумага, акварель

Задача: учить передавать весеннее состояние акварельными красками

Задание: выполнить композицию

Занятие №26-27

Тема: «О чем говорят эмблемы, гербы»

Материал: бумага, гуашь

Задача: изобразительная условность, декоративность, условное изображение идеи в рисунке и пластике, которому присвоен тот или другой смысл.

Задание: проект и защита собственного герба: своей школы, семьи, класса

Занятие №28-29

Тема: «Сатирические образы человека»

Материал: бумага, гуашь, пастель, гелевая ручка

Задача: познакомить с художником карикатуристом, сатирические образы в искусстве, правда жизни и язык искусства, художественное преувеличение

Задание: изобразить дружеский шарж

Занятие №30-31

Тема: «Орнамент в полосе к празднику 9 мая»

Материал: бумага, гуашь

Задача: закрепление знаний о орнаменте, составить тематическую композицию

Задание: выполнить орнамент на тему

Занятие №32-33

Тема: «Натюрморт»

Материал: бумага, гуашь, акварель

Задача: закрепить знания умения составлять композиционный натюрморт (масштаб, колорит, размещение)

Задание: изобразить натюрморт

Занятие №34-35

Тема: «Композиция на свободную тему»

Материал: бумага, гуашь

Задача: закрепить знания, навыки и умения в изображении композиции

Задание: выполнить композицию на свободную тему.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта. Одним главным критерием освоения ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, уметь манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения; предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Формы подведения итогов:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ - просмотр.

Для оценивания уровня освоения учащихся программы используются следующие оценки «5», «4».

Оценивание осуществляется по следующим параметрам:

- решение композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание)
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выражении задания.
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформлению работы. Актуальность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Методическое обеспечение программы:

На поддержку и углубление содержания учебной программы направлены следующие учебно-методические комплексы: дидактические материалы для учащихся, методические рекомендации для учителей:

-Миронова, Л. Н. Цвет в Изобразительном искусстве: пособие для учителей, Минск: Беларусь, 2002. -151.: ил.,

-Данилов В. Н. «В мире прекрасного», 2010,

-Шкуратова М.А., Новикова Ю. А., «В мире цвета», 2010,

-Волкова И. Т. «Традиционные художественные техники», 2010,

-Шкуратова М. А. «Декоративная композиция», 2010,

-Ушакова О. Д., Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательские Дом «Литера», 2004.-37 с.;

-тематический план предусматривает разные варианты дидактическо -технологического обеспечение учебного процесса: ПК, электронную энциклопедию;

-репродукции картин русских и зарубежных художников;

-серии фотографий и тематических книжных иллюстраций ;

-предметы для постановки из натурального фонда (кувшины, фрукты, овощи, муляжи, гипсы, драпировки и др.);

-детские работы из методического фонда как примеры выполнения заданий.

Список используемой литературы:

1.Ушакова О.Д. Великие художники: Справочник. - СПб.: Изд-ий Дом «Литера», 2004, 37 с.

2. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - СПб: Акудент, 1997, 63.
3. Ломоносова М. Т. Искусство во круг нас, М. «Просвещение», 1997
4. Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998
5. Ли. Н. Г. Основы учебного академического рисунка. М., 2010
6. Шкут Н. Н., Сенько Д. С. История развития пастельной живописи (2011, №4)
7. Голубева М. Н. Учителю видеть красоту (2010, №4)
8. Гкляева Е.Г. Актуальные вопросы художественного образования (2011, №2)
9. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.-37
10. Кузин В. С. Наброски и зарисовки/В. С. Кузин.-М.-., 1980
11. Волкова И. Т. «Традиционные художественные техники», 2010
12. Журнал «Юный художник», Изд-во «Молодая гвардия», с 1978 года
13. Журналы «Художественная школа», Москва, 2003-2012 года
14. «ДИ» (Декоративное искусство), Издание Московского музея современного искусства с 2003 года