

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 2  
прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ  
(БАТИК)

**Разработчик:**  
**Пугачева И.И., преподаватель,**  
**заместитель директора по учебной работе,**  
**член Союза художников России.**

Тамбов 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Композиция прикладная" (ИРОСКИ, Москва, 2013г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Пугачевой И.И.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Предмет «Композиция» является объединяющим дисциплины учебного плана в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов.

Основным законом композиции, который постигают учащиеся в процессе изучения дисциплины, является целостность произведения. Умение воспринимать эту целостность – первостепенный навык, формирующийся в процессе изучения дисциплины. Специфика создания художественного произведения состоит в том, что прежде чем приступить к работе в материале в технике росписи тканей, необходимо провести композиционные поиски, найти пластическое и ритмическое решение сюжета и его колористического решения в эскизном варианте.

Рекомендуемый для освоения предмета «Композиция» возраст детей - 10-17 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

*Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Батик» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов – аудиторные занятия.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в изобразительном искусстве.

*Задачами* учебного предмета являются:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к изобразительному искусству;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой батика и выполнения ее в материале;
- изучение основ декоративной композиции, освоение основных композиционных приемов;
- ознакомление с курсом «Цветоведение».
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков и умений в композиции;
- формирование эстетического восприятия действительности и умения посильно отражать свои впечатления в художественных образах;
- воспитание целеустремленности, внимания, аккуратности, организованности, трудолюбия;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с основными законами композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела: изучение основ композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний.

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися приемов стилизации и техник декоративной живописи. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение различными художественными материалами, клеем, ножницами), получают знания о композиции, эскизе, закрепляют основы цветоведения. На занятиях формируются представления о цветовом круге, принципах стилизации. Знакомясь с материалами и техникой, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **Первый класс**



Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ темы	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Общее кол-во часов
<b>Первый класс</b>		
Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.		
<b>1 полугодие</b>		<b>16</b>
1.	Зарисовка растения	2
2.	Силуэтное решение растения в прямоугольнике или квадрате	2
3.	Орнамент в полосе	4
4.	Основные, промежуточные, высветленные, затемненные цвета. Цветовой круг.	4
5.	Теплый колорит	2
6.	Ахроматическая светлотная шкала	2
<b>2 полугодие</b>		<b>19</b>
7.	Симметричная композиция в прямоугольнике или квадрате в теплом колорите	4
8.	Холодный колорит	3
9.	Композиция в круге в холодном колорите	4
10.	Контрастные цвета в орнаменте, асимметричная композиция	5
11.	Графическая разработка цветочного мотива	3
<b>Всего за 1 КЛАСС</b>		<b>35</b>
<b>Второй класс</b>		
Углубленное изучение принципов и законов декоративной композиции; совершенствование умений и навыков.		
<b>1 полугодие</b>		<b>16</b>
12.	Статика, динамика. Композиция из геометрических фигур (1 фигура, 3 размера) Черный на белом, цветной на белом.	2
13.	Упражнение на точку	3
14.	Упражнение на линию	2

15.	Графические разработки листа (точка, линия, пятно)	4
16.	Ленточный орнамент (графика – точка, линия, пятно)	5
<b>2 полугодие</b>		<b>19</b>
17.	Композиция салфетки в квадрате - (симметрия, асимметрия). Членение плоскости, кайма (3-4 тона)	7
18.	Композиция салфетки в квадрате - (симметрия, асимметрия). Членение плоскости, кайма. Чистовой эскиз в цвете	4
19.	Раппортная ткань с геометрическим или растительным орнаментом (эскиз в тоне, цвете)	8
<b>Всего за 2 КЛАСС</b>		<b>35</b>
<b>Третий класс</b>		
Углубленное изучение принципов и законов декоративной композиции; совершенствование умений и навыков.		
<b>1 полугодие</b>		<b>16</b>
20.	Композиция из геометрических фигур. Статичное, динамичное, криволинейное членение плоскости	4
21.	Натюрморт. Членение плоскости симметричное, динамичное, криволинейное	6
22.	Декоративный натюрморт. Орнаментация предметов. Эскиз в тоне, цвете (3-4)	6
<b>2 полугодие</b>		<b>19</b>
23.	Геометрический орнамент в полосе (тон, цвет)	7
24.	Графическая разработка насекомых, животных, птиц	4
25.	Зооморфный орнамент в полосе или квадрате (тон, цвет)	8
<b>Всего за 3 КЛАСС</b>		<b>35</b>
<b>Четвёртый класс</b>		
Углубленное изучение принципов и законов декоративной композиции; совершенствование умений и навыков.		
<b>1 полугодие</b>		<b>16</b>
26.	Тональные разработки растительных мотивов (лист, цветок, бутон, плод)	3
27.	Эскиз к горячему батику «от пятна». Букет. Чистовой эскиз в тоне, цвете.	6
28.	Эскиз к итоговой работе. Выбор техники по желанию учащегося.	7

<b>2 полугодие</b>		<b>19</b>
29.	Эскиз шарфа	9
30.	Эскиз платка	10
<b>Всего за 4 КЛАСС</b>		<b>35</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 КЛАСС

#### 1 полугодие

**Тема 1.** Зарисовка растения.

**Задачи:**

- размещение зарисовки в формате листа;
- передача характера растения, его особенностей.

Карандашная зарисовка растения с натуры. Необходимо внимательно рассмотреть растение, понять его строение, чередование листьев, характерные особенности цветка. Хорошо если у растения будут цветы, бутоны, семена. Наиболее интересные детали можно зарисовать, увеличив размер. С зарисовкой этого растения учащийся будет работать весь год.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш.

**Тема 2.** Силуэтное решение растения в прямоугольнике или квадрате.

**Задачи:**

- размещение силуэта в формате листа;
- переработка натурной зарисовки в условную;
- уравновешенность элементов (крупное, среднее, мелкое);
- аккуратность выполнения.

Необходимо добиться выразительного силуэта.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть.

**Тема 3.** Орнамент в полосе.

**Задачи:**

- знакомство с особенностями построения орнамента (схемы ленточного построения орнамента);
- знакомство с приемами стилизации;
- знакомство с работой гуашью, смешивание колеров.

По схемам учащийся выполняет эскизы, используя за основу зарисовку и силуэт растения, применяя приемы стилизации. Наиболее удачный вариант отрисовывается в натуральную величину чистового эскиза. Эскизы в цвете. Чистовой эскиз.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5, калька.

**Тема 4.** Основные, промежуточные, высветленные, затемненные цвета. Цветовой круг. Хроматические цвета – это спектральные и все их оттенки. Отличаются по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость. Цветовой тон – это качество цвета, которое мы называем – красный, желтый, зеленый и т. д. Насыщенность – степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты (активность пигмента). Светлота – это положение цвета на шкале от белого до черного (характеризуется словами «темный», «светлый»).

**Задачи:**

- знакомство с особенностями смешения цвета;
- закрепление навыков работы с гуашью, смешивание колеров.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5, циркуль.

**Тема 5.** Теплый колорит

Теплые цвета – находятся в спектре от красного до зеленого. Выкраски теплой гаммы всех теплых цветов из гуашевого набора. Выполнение шкалы на 7-9 ступеней.

**Задачи:**

- знакомство с теплой гаммой;
- освоение закономерностей орнаментальных построений;
- закрепление навыков работы с гуашью.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5, калька.

**Тема 6.** Ахроматическая светлотная шкала

Ахроматические цвета отличаются один от другого только степенью яркости (светлоты). Между самым ярким (белым) и самым темным (черным) существует множество оттенков серого цвета.

Выполнение шкалы на 7-9 ступеней.

**Задачи:**

- закрепление навыков работы с гуашью.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

**2 полугодие**

**Тема 7.** Симметричная композиция в прямоугольнике или квадрате в теплом колорите.

Выполняются эскизы орнамента по схемам построения. Чистовой эскиз выполняется в теплом колорите.

**Задачи:**

- знакомство с особенностями построения орнамента;
- составление теплой гаммы.

**Тема 8. Холодный колорит**

Холодные цвета – находятся в спектре от зеленого до пурпурного. Выкраски холодной гаммы всех холодных цветов из гуашевого набора. Выполнение шкалы на 7-9 ступеней.

**Задачи:**

- знакомство с холодной гаммой;
- закрепление навыков работы с гуашью.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

**Тема 9. Композиция в круге в холодном колорите**

**Задачи:**

- знакомство с особенностями построения орнамента (схемы построения орнамента);
- знакомство с приемами стилизации;
- закрепление навыков работы с гуашью, смешивание колеров.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, циркуль, гуашь, палитра, кисть № 2, 5, калька.

По схемам учащийся выполняет эскизы, используя за основу зарисовку и силуэт растения, применяя приемы стилизации. Наиболее удачный вариант отрисовывается в натуральную величину чистового эскиза. Эскизы в цвете в холодном колорите. Чистовой эскиз.

**Тема 10. Контрастные цвета в орнаменте, асимметричная композиция**

**Задачи:**

- стимулирование исследовательских качеств;
- освоение закономерностей орнаментальных построений;
- закрепление навыков работы с гуашью.

Цветоведческий опыт – последовательный цветовой контраст. Хроматические цвета, которые при оптическом смешении дают ахроматический цвет, называют взаимодополнительными (контрастными). Фон орнамента: 1) затемненный или разбеленный взаимодополнительный цвет; 2) смесь взаимодополнительных цветов; 3) добавление в смесь белил или черного.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра,

кисть № 2, 5, калька.

### **Тема 11.** Графическая разработка цветочного мотива.

Линия, точка, пятно.

#### **Задачи:**

- знакомство с приемами стилизации;
- расширение графических навыков.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, черная гелиевая ручка, тушь, перо, кисть №2.

## **2 КЛАСС**

### **1 полугодие**

**Тема 12.** Статика, динамика. Композиция из геометрических фигур (1 фигура, 3 размера).

#### **Задачи:**

- компоновка в листе;
- организация плоскости.

Равновесие в композиции. Композиция на статику (симметрию) и динамику (направленное движение, неустойчивость, хаос) из черных геометрических фигур или любого одного цвета. Статика – круг, квадрат, прямоугольник, равносторонний треугольник. Динамика – треугольник, ромб, круг, вытянутый прямоугольник.

1. Одинаковая фигура, один размер. Динамика достигается за счет изменения расстояний между мотивами, сгущения и разреженности.

2. Один мотив, 3 размера (крупный, средний, мелкий). Динамика достигается по двум параметрам: расстоянию и размерам.

3. По шаблону вырезаются фигуры трех размеров: крупный 2-3, средний 5-7, мелкий 9-12. Динамика достигается по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам.

**Материалы и инструменты:** бумага черная и цветная, карандаш, ножницы, клей.

**Тема 13.** Упражнение па точку.

#### **Задачи:**

- знакомство с графическими возможностями точки;
- закрепление навыков работы с тушью.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, тушь, перо.

**Тема 14.** Упражнение па линию.

**Задачи:**

- знакомство с графическими возможностями линии;
- закрепление навыков работы с тушью.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, тушь, перо.

**Тема 15.** Графические разработки листа (точка, линия, пятно)

Графическими средствами выполнить разработку листа при помощи:

- точки,
- линии,
- точки, линии,
- точки, линии, пятна.

**Задачи:**

- знакомство с графическими возможностями точки, линии и пятна;
- расширение графических навыков;
- закрепление навыков работы с тушью.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, тушь, перо, кисть № 2.

**Тема 16.** Ленточный орнамент (графика – точка, линия, пятно).

**Задачи:**

- организация полосы, ритм;
- закрепление навыков работы с тушью;
- освоение закономерностей орнаментальных построений.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, тушь, перо, кисть.

## 2 полугодие

**Тема 17.** Композиция салфетки в квадрате - (симметрия, асимметрия).

**Задачи:**

- организация плоскости формата;
- уравновешенность композиции;
- закрепление навыков работы с гуашью;
- освоение закономерностей орнаментальных построений;
- воспитание аккуратности, усидчивости.

Членение плоскости, кайма (3-4 тона, ахроматические цвета).

Фон разбивается на орнаментальные сектора. Композиция орнаментальной салфетки для выполнения в трафаретной технике.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

**Тема 18.** Композиция салфетки в квадрате - (симметрия, асимметрия).  
Членение плоскости, кайма (3-4 хроматических цвета).

**Задачи:**

- закрепление навыков работы с гуашью;
- воспитание аккуратности, усидчивости.

Цвет подбирается в соответствии с ахроматическим эскизом, соблюдая светлотные отношения.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

**Тема 19.** Раппортная ткань с геометрическим или растительным орнаментом (эскиз в тоне, цвете)

**Задачи:**

- знакомство с особенностями построения раппорта (схемы построения);
- знакомство с приемами стилизации;
- закрепление навыков работы с гуашью.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5, калька.

### 3 КЛАСС

#### 1 полугодие

**Тема 20.** Композиция из геометрических фигур. Статичное, динамичное, криволинейное членение плоскости.

**Задачи:**

- компоновка в листе;
- развитие чувства равновесия;
- организация плоскости.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, тушь, гуашь, палитра, кисть № 2, 5, ножницы, клей.

**Тема 21.** Натюрморт. Членение плоскости симметричное, динамичное, криволинейное.

**Задачи:**

- компоновка в листе;
- развитие чувства равновесия;
- организация плоскости.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, тушь, перо, гуашь, кисти № 2, 5.

**Тема 22.** Декоративный натюрморт. Орнаментация предметов. Эскиз в тоне, цвете (3-4).



**Задачи:**

- компоновка в листе;
- добиться цветового равновесия;
- стилизация предметов;
- единое пластическое решение;
- организация плоскости.

Натюрморт может быть тематический из предлагаемых предметов (на выбор учащегося). Эскиз выполняется в ахроматическом цвете на 3-4 тона. Цветовой эскиз в родственно-контрастной гармонии. Для сближения планов – первый план в холодной гамме, третий план в теплой.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисти № 2, 5.

**2 полугодие**

**Тема 23.** Геометрический орнамент в полосе (тон, цвет).

**Задачи:**

- ритмическое, пластическое решение;
- цветовая гармония;
- тональное и цветовое равновесие.

Выполнить несколько эскизов в светлотных диапазонах ахроматического ряда. Эскизы в цвете. Цветовая гармония – это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета. Эта гармония должна вызывать в человеке определенные положительные чувства и ощущения.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисти № 2, 5.

**Тема 24.** Графическая разработка насекомых, животных, птиц.

**Задачи:**

- знакомство с графическими возможностями изобразительных средств;
- стилизация насекомых, животных, птиц;
- закрепление навыков работы с тушью.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, тушь, перо.

**Тема 25.** Зооморфный орнамент в полосе или в квадрате (тон, цвет).

**Задачи:**

- ритмическое, пластическое решение;
- тональное и цветовое равновесие;
- развитие ассоциативного мышления;
- стилизация.

Выполнить несколько эскизов в светлотных диапазонах ахроматического ряда. Эскизы в цвете.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

## 4 КЛАСС

### 1 полугодие

**Тема 26.** Тональные разработки растительных мотивов (лист, цветок, бутон, плод).

**Задачи:**

- стилизация мотивов;
- тональная организация мотивов (3-4 тона);
- поиск пластического решения.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисти № 2, 5.

**Тема 27.** Эскиз к горячему батику «от пятна». Букет. Чистовой эскиз в тоне, цвете.

**Задачи:**

- стилизация мотивов;
- построение композиции;
- тональная организация композиции (3-4 тона);
- цветовая гармония.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисти № 2, 5.

**Тема 28.** Эскиз к итоговой работе. Выбор техники по желанию учащегося.

**Задачи:**

- самостоятельный поиск темы, сбор и обработка материала.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать свои замыслы.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

### 2 полугодие

**Тема 29.** Эскиз шарфа.

**Задачи:**

- поиск графических и живописных решений;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Композиционные схемы:

мотивы расположены симметрично по краям изделия, мотивы расположены

асимметрично по краям изделия, мотивы расположены равномерно по всему полю шарфа,

мотивы расположены в средней части палантина.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

**Тема 30.** Эскиз платка.

**Задачи:**

- поиск графических и живописных решений;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Существует целый ряд ассиметричных композиционных схем: плоскость платка расчленена осями по диагонали, в результате чего образуются два треугольника, оформление которых может быть различным; плоскость платка расчленена осями по вертикали и горизонтали с образованием четырех самостоятельных углов. При таком варианте возможно несколько решений: в каждом углу меняется масштаб; меняется плотность заполнения орнаментальными формами; в разных углах помещаются разные орнаментальные мотивы, объединенные цветом. Возможно применение смещения доминанты композиции, несовпадение её с геометрическим центром квадрата, наличие нескольких акцентов в одной композиции. Композиционный центр или доминанта могут быть решены с помощью разноразмерности форм, цвета, или силуэта орнаментальной формы. Как правило, самая крупная, яркая форма орнамента служит доминантой. Центр композиции может быть решен за счет разной плотности заполнения плоскости орнаментом или за счет использования контраста по светлоте, насыщенности, дополнительных цветах.

Если композиция платка построена так, что все внимание акцентируется на кайме, то и здесь возможно несколько вариантов решения: кайма, многочастная кайма, состоящая из нескольких орнаментальных рядов или разная по рисунку с четырех сторон, замыкающих композицию. При решении композиции рисунка головного платка необходимо учитывать следующее:

- соблюдение равновесия всех элементов композиции – фон, кайма, мотив;
- соблюдение замкнутости композиции, достигнутой с помощью каймы или ориентацией всех элементов орнамента к центральной части плоскости рисунка;
- уравновешенность по цвету;
- выделение композиционного центра.

Так как направление форм в платке обычно рассматривают с угла, то и строить композицию надо начинать с угла.

При построении композиции платка необходимо объединить два взаимоисключающих момента: платок должен хорошо смотреться в развернутом виде и вместе с тем при сгибании его по диагонали он должен выглядеть еще интереснее, так как средняя часть платка будет находиться ближе к лицу.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области композиции.
2. Знание основных законов композиции.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение грамотно применять различные приемы стилизации природных форм для создания эскиза произведения в технике Батик.
5. Умение самостоятельно выполнять творческое задание.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основные законы композиции;
- этапы создания композиции художественного произведения;
- этапы разработки эскиза и картона художественного произведения;

уметь:

- самостоятельно подбирать материал;
- самостоятельно выбирать формат для композиции;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки работ, выполненных в течении выпускного класса. По итоговой работе проводится защита творческого проекта.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные правила и законы создания композиции.

- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (*удовлетворительно*) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

- «н/а» неаттестация – работа выполнена менее чем на 20%, имеются грубые нарушения в композиции, работы выполнены небрежно и технически безграмотно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

#### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о сущности дисциплины, ее задачах и основной цели.

2. Знакомство с правилами разработки композиции.

3. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.

4. Выполнение работы.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов создания композиции художественного произведения.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

### **Рекомендуемая литература**

1. Голубева О.Л. «Основы композиции», М.: Изд. Дом «Искусство», 2004 г.
2. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений», М., 2004 г.
3. Дагдьян К.Т. «Декоративная композиция», Ростов н/ Д., 2010 г.
4. Дворкина И.А. «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый», М., 2000 г.
5. Давыдов С.Г. «Авторский батик», М., 1997 г.
6. Давыдов С.Г. «Батик. Техника. Приемы. Изделия», М., 2005 г.
7. Давыдова Ю. «Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике
8. Данильченко Л.А., Скребцова, Т.О. «Шелковые картины в технике холодного батика», Ростов н/Д., 2007 г. «батик», Ростов н/Д., 2005 г.
9. Зайцева. О.В. «Батик: практическое руководство», М., СПб., 2008 г.
10. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М., 2005 г.
11. Кэролайн Эрл «Роспись по шелку»/ Пер. с англ. - М., 2005 г.
12. Малахова С.А. «Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах», М., 1984 г.
13. Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. и др. «Художественное оформление текстильных изделий» М., 1988 г.
14. Масалова Е.В. «Батик в интерьере», Ростов н/ Д., 2006 г
15. Мэнди Саутан «Расписываем цветы по шелку»/ Пер. с англ. – М., 2007 г.
16. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна», М., 1994 г.
17. Пипер Анне «Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера»/ Пер. с немец. – М., 2007 г. Синеглазова М.О. «Батик», М., 2002 г.
18. Розы Робинсон «Искусство батика. Техники и образцы»/ Пер. с англ. – М., 2007г.
19. Рудаков С.Ю. «Свет родного города»/ фотоальбом – Тамбов, «Юлис», 2012 г.
20. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции», Обнинск, 1996 г.
21. Сузи Стоку «Батик: современный подход к традиционному искусству

- росписи тканей: Практическое руководство/ Пер. с англ. – М., 2005 г.
22. Терешина Г.В. «Батик своими руками», М., 2007 г.
23. Траудэл Хартэл «Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать»/ Пер. с нем. – М., 2002 г.
24. Чурилова В.И. «Техника художественной росписи тканей», М., 2005 г.

### **Материалы на сайтах Интернет:**

<http://wikipedia.org>  
[http://zaholstom.ru/?page\\_id=2668](http://zaholstom.ru/?page_id=2668)  
<http://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii>  
<http://www.tvorchistvo.ru/vidy-dekorativnyh-kompozitsiy/>  
<http://pandia.ru/text/77/272/58112.php>  
<http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii?page=show>  
<http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksevna-nadenskaja/dekorativnaja-kompozicija-naturmorta-s-ispolzovaniem-chlenenija-ploskosti-izobrazhenija-na-moduli-master-klas-s-foto.html>

И многие другие

### **Средства обучения**

Для успешного результата в освоении программы «Композиция» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет-ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

### **МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ**

- Столы горизонтальные
- Калька
- Ватман
- Ножницы
- Кнопки
- Ластик
- Палитра
- Тушь
- Графические материалы
- Кисти
- Акварельные и гуашевые краски

