

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования



Детская художественная школа № 2 прикладного  
и декоративного искусства имени В.Д.Поленова»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### «ИКОНОПИСНЫЙ РИСУНОК»

Разработчик: НИКОЛЬСКИЙ М.В., директор, преподаватель, к.п.н., доцент  
член: Союза художников России, МОА  
Союз дизайнеров, председатель тамбовского  
областного отделения Союз педагогов-  
художников России.

Тамбов-2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Иконописный рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года. № 191-01-39/06-ги, с учётом многолетнего педагогического опыта в области методики преподавания декоративно-прикладного искусства (иконописи) в ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д.Поленова, практического опыта в написании икон, а также, научно-исследовательской деятельности в области изучения феноменологии иконоческого образа в современном обществе.

Обучение основам иконописного творчества в художественной школе, это путь приобщения обучаемых к духовно-нравственной культуре наших предков. В данной связи это приобщение к соответствующей культуре через практическую (художественную) деятельность является наиболее оптимальным и эффективным механизмом формирования у обучаемых духовно-нравственных качеств личности.

Учебный предмет «Иконописный рисунок» направлен на развитие внимания, пропорционирования, иконописной линейной культуры и иконописной архитектурности, а также на воспитание духовной культуры учащихся посредством особого изобразительного языка уставной православной иконы.

Учебный предмет «Иконописный рисунок» состоит из таких разделов, как:

- Рисование святых.
- Рисование Христа и Богородицы.
- Рисование праздников.
- Рисование картона к монументальной росписи.
- Рисование итоговой работы.

Все работы выполняются на бумаге в натуральную величину в соответствии с размером будущей иконы.

Учебный предмет «Иконописный рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание в программе уделяется практическим занятиям.

Рекомендованный возраст детей, поступающих в детскую художественную школу для освоения предмета «Иконописный рисунок» 10-17 лет.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Иконописный рисунок» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный  
учебным планом образовательной организации  
на реализацию учебного плана.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учётом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 4-х летнем сроке обучения объём учебной нагрузки и её распределение по годам составляет: - всего часов – 1400, из них – 1400 часов – аудиторная нагрузка.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Предложенные в настоящей программе:

Рисование святых, рисование Христа и Богородицы; рисование праздников; рисование картона к монументальной росписи; рисование итоговой работы с соответствующими учебными заданиями следует рассматривать как имеющие определенную вариативность. Данный подход даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию предмета «Иконописный рисунок» и применять разработанные им (педагогом) авторские педагогические подходы.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно чётко укладываться в схему поэтапного и методически выверенного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения иконописного рисунка.

1. Знакомство с историей иконописного рисунка (знамения) как в христианстве и на русской земле.
2. Освоении выразительных средств и приёмов иконописного рисунка (с помощью специальных упражнений).
3. Выполнение эскиза.
4. Выполнение прориси.

## 5. Выполнение окончательного извода к иконе.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, а также усложнение с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся.

### Описание материально-технической базы для реализации учебного предмета иконописный рисунок

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, для сбора дополнительного материала в области иконописания, графики, линейных и орнаментальных композиций и др., учащиеся могут пользоваться Интернетом. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по иконописи, иконоведению, декоративно-прикладному искусству, истории иконописания, альбомами по иконописным школам разных времён и эпох.

Для предмета «Иконописный рисунок» каждый учащийся должен быть обеспечен настольным подручником, методическими образцами, необходимо хорошее освещение. Нужны гипсовые слепки форм уха, глаза, носа, губ и образцы для копирования.

Учащимся необходимо иметь баночку для воды, беличьей кисти (№ 0, 1, 2,3), чёрную тушь или акварель, плотную бумагу формат А-4 (ватман) ветошь для вытирания кистей, карандаши В. НВ. Н., канцелярский нож для очинки карандашей, ластик, линейка.

Необходимо формирование методического фонда, состоящего из папок с прорисьями, аналогов работы учащихся, репродукций и авторских прорисей мастеров иконописцев, а также репродукций иконописных произведений с качественными и явными прорисьями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Иконописный рисунок» построено с учётом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с историей искусства знамения, технологическими приёмами и выразительными средствами и включает в себя задания по анализу прорисей.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Рисование иконописных элементов.
- Рисование святых.
- Рисование Христа и Богородицы.

- Рисование праздников.
- Рисование картона к монументальной росписи.
- Рисование итоговой работы.

### СВЕДЕНИЯ

о затратах учебного времени и графике  
промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	80	95	32	38	32	38	-	-	315
Максимальная учебная нагрузка	80	95	32	38	32	38	-	-	315
Вид промежуточной итоговой аттестации по полугодиям		Просмотр		Просмотр		Просмотр	-	-	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Иконописный рисунок» и проведение дополнительных консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) в силу индивидуального подхода к процессу обучения. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

нагрузки по годам обучения

- 1 год – 5 учебных часов в неделю;
- 2 год – 2 учебных часа в неделю;
- 3 год – 2 учебных часа в неделю;
- 4 год -----

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ  
учебного предмета

Целью предмета «Иконописный рисунок» является сохранение и развитию национальных иконописных традиций, а также их встраивание в современный образовательный контекст с помощью формирования практические умений и навыков учащихся в области иконописного творчества.

Задачи дисциплины «Иконописный рисунок»:

- формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка для занятий иконописным творчеством;
- формирование начальных практических качеств в выполнении иконописного рисунка;
- формирование условий для духовно-художественной активности учащихся;
- формирование стойкого интереса к иконописной деятельности;
- создание изобразительно-выразительных инструментов иконописного рисунка, как средства выражения духовных ценностей для конкретного учащегося.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ пп	Наименование темы	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Рисование иконописных элементов</b>		
1.1.	Срисовывание прориси святого (или святой) с готового образца.	5
1.2.	Рисование формы глаза.	8
1.3.	Рисование формы губ.	8
1.4.	Рисование формы носа.	8
1.5.	Рисование иконописного облака.	8
1.6.	Рисование иконописной волны.	8
1.7.	Рисование иконописной горки (строгановская).	8
1.8.	Рисование иконописной горки (новгородская).	8
1.9.	Рисование иконописных палат.	8
1.10.	Рисование формы складок.	8
1.11.	Рисование иконописных складок.	8
1.12.	Рисование иконописных бород.	8
1.13.	Рисование иконописных рук.	8
1.14.	Рисование иконописного пейзажа.	10
1.15.	Рисование иконописной лошади.	10
1.16.	Рисование иконописной композиции.	14
1.17.	Рисование иконописного человека.	10

<b>Раздел 2. Рисование святых</b>		
2.18.	Рисование образа святой (по согласованию с преподавателем) – поясной или ростовой.	20
2.19.	Рисование образа святого (по согласованию с преподавателем) – поясной или ростовой.	20
2.20.	Рисование образа ангела (ангелов) ростовые или поясные (по согласованию с преподавателем).	20
<b>Раздел 3. Рисование Христа и Богородицы</b>		
3.21.	Рисование образа Иисуса Христа – поясной.	20
3.22.	Снятие кальки с картона образа Иисуса Христа и перенос на иконную основу.	1
3.23.	Опись образа Иисуса Христа на иконной основе.	3
3.24.	Рисование образа Богородицы с Младенцем – поясной или оплечный (по согласованию с преподавателем).	20
3.25.	Снятие кальки с картона образа Богородицы и перенос на иконную основу.	1
3.26.	Опись образа Богородицы на иконной основе.	3
<b>Раздел 4. Рисование праздников</b>		
4.27.	Анализ и изучение изводов праздничных икон.	1
4.28.	Рисование образа православного праздника (по согласованию с преподавателем).	20
4.29.	Снятие кальки с картона образа православного праздника и перенос на иконную основу.	1
4.30.	Опись образа православного праздника на иконную основу.	4
<b>Раздел 5. Рисование картона к монументальной росписи.</b>		
5.31.	Анализ и изучение изводов для монументальной росписи.	1
5.32.	Выполнение эскизов к картону монументальной росписи.	5
5.33.	Рисование картона для монументальной росписи (по согласованию с преподавателем) в натуральную величину.	25
5.34.	Проработка картона в тоне.	3
5.35.	Снятие кальки с картона монументальной росписи и перенос на основу.	1
5.36.	Опись извода монументальной росписи на основе.	2
<b>Раздел 6. Рисование итоговой работы</b>		
6.37.	Анализ и изучение иконописных произведений соответствующих замыслу итоговой работы (по согласованию с преподавателем).	1
6.38.	Выполнение эскизов к итоговой иконе.	5
6.39.	Выполнение картона для итоговой иконы.	30
6.40.	Снятие кальки с картона итоговой работы.	1

## **Аннотация по разделам и темам.**

### **Раздел I. РИСОВАНИЕ ИКОНОПИСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.**

1. Данный раздел выполняется на бумаге формата А-4 как карандашом, так и тушью. В результате работы оформляются в виде папки с номерами заданий.

1.1. Срисовывание прориси святого (или святой) с готового образца. Данное задание выполняется карандашом, как своеобразный тест на выявление Изначальных способностей вновь набранных учащихся. Ребенок сам выбирает персонаж святого для срисовывания из папки с готовыми прорисями (в рост). Самостоятельно компоует на формате А-4 с обрамлением 3 см.

Материалы: набор карандашей, листик, линейка, формат листа А-4.

Оборудование: папки с прописями святых, рабочее место учащихся.

#### 1.2. Рисование формы глаза.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. Изначально в левом верхнем углу учащийся рисует с натуры форму глаз (гипсовый слепок) занимающую не более 1/4 листа. Затем выполняется, хаотически размещая, иконописные формы глаз с образца, выполненного на этом же месте преподавателем.

Оценивается: наполняемость, разнонажимность, каллиграфичность и точность исполнения. В случае если лист заполнен элементами, возможно продолжение на другом формате.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе, но без выполнения формы глаза с натуры (с гипсового слепка). Критерии оценивания те же, что и в первом (карандашном) варианте.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, гипсовый слепок формы глаза, аналоги работ учащихся.

#### 1.3. Рисование формы губ.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. Изначально в левом верхнем углу учащийся рисует с натуры форму губ (гипсовый слепок), занимающую не более 1/4 листа. Затем выполняет, хаотически размещая, иконописные формы губ с образца, выполненного на этом же листе преподавателем.

Оценивается: наполняемость, разнонажимность, каллиграфичность и точность исполнения. В случае если лист заполнен элементами, возможно продолжение на другом формате.

В завершении данной работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе, но без выполнения формы губ с натуры (с гипсового слепка). Критерии оценивания те же, что и в первом (карандашном) варианте.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, гипсовый слепок формы губ, аналоги работ учащихся.

#### 1.4. Рисование формы носа.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. Изначально в левом верхнем углу учащийся рисует с натуры форму носа (гипсовый слепок), занимающую не более 1/3 листа. Затем выполняет, хаотически размещая, иконописные формы носа с образца, выполненного на этом же листе преподавателем.

Оценивается: наполняемость, разнонажимность, каллиграфичность и точность исполнения. В случае если лист заполнен элементами, возможно продолжение на другом формате.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе, но без выполнения формы глаза с натуры (с гипсового слепка). Критерии оценивания те же, что и в первом (карандашном) варианте.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, гипсовый слепок формы глаза, аналоги работ учащихся.

#### 1.5. Рисование иконописного облака.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образца формы иконописного облака. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска формы облака и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций, масс и контуров элементов формы облака;
- Линейно-выразительное выявление пластики формы облака;
- Расставление линейных и тональных акцентов формы облака.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе. Тональные акценты выполняются лёгкой тонировкой (тушь+вода). В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разнонажимность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы форм облака, аналоги работ учащихся.

#### 1.6. Рисование иконописной волны.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образца формы иконописной волны. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска формы волны и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций, масс и контуров элементов формы волны;
- Линейно-выразительное выявление пластики формы волны;
- Расставление линейных и тональных акцентов формы волны.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе. Тональные акценты выполняются лёгкой тонировкой (тушь+вода). В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разнажимность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы форм волны, аналоги работ учащихся.

#### 1.7. Рисование иконописной горки (Строгановское исполнение).

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образца формы иконописной горки. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска формы горки и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций, масс и контуров элементов формы горки;
- Линейно-выразительное выявление пластики формы горки;
- Расставление линейных и тональных акцентов формы горки.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе. Тональные акценты выполняются лёгкой тонировкой (тушь+вода), в первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разнажимность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы форм Строгановской горки, аналоги работ учащихся.

#### 1.8. Рисование иконописной горки (Новгородское исполнение).

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образца формы иконописной горки. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска формы горки и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций, масс и контуров элементов формы горки;

- Линейно-выразительное выявление пластики формы горки;
- Расставление линейных и тональных акцентов формы горки.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе. Тональные акценты выполняются лёгкой тонировкой (тушь+вода). В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разнажимность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы форм Новгородской горки, аналоги работ учащихся.

### 1.9. Рисование иконописных палат.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образца формы иконописных палат. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска формы опалат и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций, масс и контуров элементов формы палат;
- Линейно-выразительное выявление пластики формы палат;
- Расставление линейных и тональных акцентов формы палат.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе. Тональные акценты выполняются лёгкой тонировкой (тушь+вода). В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разнажимность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы форм иконописных палат, аналоги работ учащихся.

### 1.10. Рисование формы складок.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисунок иллюзорных складок в виде драпировки, закрепленной на большой мольберт или с задрапированным манекеном. Сообразуясь с этапами выполнения академического рисунка, это:

- размещение и выполнение наброска формы складок;
- выявление основных пропорциональных и конструктивных особенностей формы складок;
- тональное решение формы складок;
- выявление материальности и композиционных акцентов формы складок;

Работа выполняется без падающих теней и силуэтно по отношению к белому фону.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (2 шт.), ветошь.

Оборудование: драпировка (однотонная, светло-серая), большой мольберт, аналоги работ учащихся, фотографии драпировок.

### 1.11. Рисование иконописных складок.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование предыдущего академического рисунка уставных складок по представлению.

Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- выполнение наброска формы складок и размещение на заданном формате;
- определение основных пропорций, масс и контуров элементов формы складок;
- линейно-выразительное выявление пластики формы складок;
- расставление линейных и тональных акцентов формы складок.

В завершение этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе. Тональные акценты выполняются лёгкой тонировкой (тушь+вода). В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, каноническое решение складок, своеобразность решения, каллиграфичность. Во втором случае оценивается: пропорциональность, разнонажимность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы форм различных иконописных складок.

### 1.12. Рисование иконописных бород.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образцов форм иконописных бород. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска форм бород и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций, масс и контуров элементов форм бород;
- Линейно-выразительное выявление пластики форм бород;
- Расставление линейных и тональных акцентов форм бород.

На листе выполняется 5-6 форм иконописных бород.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе. Тональные акценты выполняются лёгкой тонировкой (тушь+вода). В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разномасштабность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы форм иконописных бород, аналоги работ учащихся.

### 1.13. Рисование иконописных рук.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образцов форм иконописных рук. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска форм рук и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций, масс и контуров элементов форм рук;
- Линейно-выразительное выявление пластики форм рук;
- Расставление линейных и тональных акцентов форм рук.

На листе выполняется 6-7 форм иконописных рук.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе. В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разномасштабность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы форм иконописных рук, аналоги работ учащихся.

#### 1.14. Рисование иконописного пейзажа.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образцов иконописного пейзажа. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска с элементами пейзажа и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций и масс композиции иконописного пейзажа;
- Линейно-выразительное выявление пластики иконописного пейзажа;
- Расставление линейных и тональных акцентов иконописного пейзажа.

На листе выполняется один пейзаж с элементами горки, палат, позёма, волн, облаков, дерева и т.д.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе с предварительным размещением карандашом. В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разномасштабность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы иконописного пейзажа, аналоги работ учащихся.

#### 1.15. Рисование иконописной лошади.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образцов иконописной лошади. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска лошади и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций и масс иконописной лошади;

- Линейно-выразительное выявление пластики иконописной лошади;
- Расставление линейных и тональных акцентов иконописной лошади.

На листе выполняется одна лошадь в движении.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе с предварительным размещением карандашом. В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разномасштабность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы иконописной лошади, аналоги работ учащихся.

#### 1.16. Рисование иконописного человека.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется рисование с образцов иконописного человека. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска человека и размещение на заданном формате;
- Определение основных пропорций и масс иконописного человека;
- Линейно-выразительное выявление пластики иконописного человека;
- Расставление линейных и тональных акцентов иконописного человека.

На листе выполняется один сидящий человек в состоянии покоя.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе с предварительным размещением карандашом. В первом и втором случае оценивается: пропорциональность, разномасштабность, каллиграфичность и точность исполнения.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы иконописного человека, аналоги работ учащихся.

#### 1.17. Рисование иконописной композиции.

Данное задание выполняется карандашом и тушью. На формате листа А-4 выполняется иконописная композиция на основе предыдущих заданий. Сообразуясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска композиции, состоящей из различных иконописных элементов.
- Определение основных пропорций и масс иконописной композиции;
- Линейно-выразительное выявление пластики иконописной композиции;

На формате выполняется иконописная композиция с элементами пейзажа, фигурой, животных и т.д.

В завершении этой работы учащийся выполняет это же задание кистью и тушью на другом листе с предварительным размещением карандашом. В первом и втором случае оценивается: пропорциональность,

разномасштабность, каллиграфичность, точность исполнения и архитектурность создаваемой композиции.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа А-4 (4 шт.), тушь, беличья кисточка № 1, баночка для воды, палитра, ветошь.

Оборудование: подручник, образцы иконописной композиции, аналоги работ учащихся.

## Раздел II. РИСОВАНИЕ СВЯТЫХ.

В разделе предлагается рисование Святого, Святой или Ангела для последующего написания на досках (по дисциплине «Иконописная живопись»). По согласованию с преподавателем принимается решение о рисовании поясного или ростового изображения. Работа выполняется по готовым образцам и прорисьям.

### 2.18 Рисование образа святой.

В начале работы учащийся, совместно с преподавателем, выбирает образ из папки с прорисьями относительно индивидуальных способностей, а также - эстетических и духовных предпочтений учащегося. На формате листа 17х22 (или 22х28 - в случае выполнения ростового образа) по образцам учащийся выполняет рисунок-картон святой, соотнося с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска образа святой и размещение её на заданном формате;
- Определение основных пропорций и масс образа святой на заданном формате;
- Линейно-выразительное выявление пластики образа святой;
- Расставление линейных и тональных акцентов образа святой.

На формате изображается один образ святой в соответствии с каноническими традициями, отражёнными в прорисьях.

В завершении этой работы учащийся снимает кальку со своего рисунка.

Материалы: набор карандашей, ластик, форматы листа 17х22 и 22х28, калька.

Оборудование: Папка с прорисьями образов святых, подручник, образцы иконописных произведений, аналоги работ учащихся.

### 2.19. Рисование образа святого.

В начале работы учащийся, совместно с преподавателем, выбирает образ из папки с прорисьями относительно индивидуальных способностей, а также - эстетических и духовных предпочтений учащегося. На формате листа 17х22 (или 22х28 - в случае выполнения ростового образа) по образцам учащийся выполняет рисунок-картон святого, соотносясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска образа святого и размещение её на заданном формате;
- Определение основных пропорций и масс образа святой на заданном формате;
- Линейно-выразительное выявление пластики образа святой;
- Расставление линейных и тональных акцентов образа святой.

На формате изображается один образ святой в соответствии с каноническими традициями, отражёнными в прорисях.

В завершении этой работы учащийся снимает кальку со своего рисунка.

Материалы: набор карандашей, ластик, форматы листа 17x22 и 22x28, калька.

Оборудование: Папка с прорисями образов святых, подручник, образцы иконописных произведений, аналоги работ учащихся.

### 2.20. Рисование образа ангела.

В начале работы учащийся, совместно с преподавателем, выбирает образ из папки с прорисями относительно индивидуальных способностей, а также - эстетических и духовных предпочтений учащегося. На формате листа 17x22 (или 22x28 - в случае выполнения ростового образа) по образцам учащийся выполняет рисунок-картон ангела, соотносясь с этапами выполнения иконописного рисунка, это:

- Выполнение наброска образа ангела и размещение его на заданном формате;
- Определение основных пропорций и масс образа ангела на заданном формате;
- Линейно-выразительное выявление пластики образа ангела;
- Расставление линейных и тональных акцентов образа ангела.

На формате изображается один образ ангела в соответствии с каноническими традициями, отражёнными в прорисях. (Данное задание возможно расширить, изобразив не одного, а двух и трех ангелов в зависимости от способностей учащегося.

В завершении этой работы учащийся снимает кальку со своего рисунка.

Материалы: набор карандашей, ластик, форматы листа 17x22 и 22x28, калька.

Оборудование: Папка с прорисями образов ангелов, подручник, образцы иконописных произведений, аналоги работ учащихся.

## Раздел III. РИСОВАНИЕ ХРИСТА И БОГОРОДИЦЫ.

В разделе предлагается рисование ключевых икон всей христианской иконографии – Христа и Богородицы с Младенцем, для последующего написания на досках. По согласованию с преподавателем принимается решение о конкретных изображениях Христа и Богородицы с Младенцем. Работа выполняется по готовым образцам и прорисям.

### 3.21. Рисование образа Иисуса Христа (поясной)

В начале работы обучаемый, совместно с преподавателем, выбирает образ Спасителя из папки с прорисями относительно индивидуальных способностей, а также - эстетических и духовных предпочтений учащегося. На формате листа 17x22 (или 22x28) по образцам учащийся выполняет рисунок–картон Спасителя, сообразуясь с этапами выполнения иконописного образа, это:

- Выполнение наброска образа Спасителя и размещение его на заданном формате;
- Определение основных пропорций и масс образа Спасителя на заданном формате;
- Линейно-выразительное выявление пластики образа Спасителя;
- Расставление линейных и тональных акцентов образа Спасителя.

Выполняется один образ Спасителя (оглавный, оплечный или поясной) в соответствии с каноническими традициями, отражёнными в прорисях.

Материалы: набор карандашей, ластик, форматы листа 17x22 или 22x28.

Оборудование: Папка с прорисями образов Иисуса Христа, подручник, образцы иконописных произведений, аналоги работ учащихся.

### 3.22. Снятие кальки с картона образа Иисуса Христа и перенос на иконную основу.

Данное задание ставит учащегося перед необходимостью переноса картона образа Спасителя на отгрунтованную, отшлифованную и отполированную (на дисциплине «Работа в материале») липовую доску заданного формата с ковчегом.

Для этого необходимо:

- закрепить лист кальки на выполненном учащимся картоне образа Спасителя;
- выполнить прорись образа Спасителя посредством обводки всех элементов, имеющих на картоне с учётом выразительности и линейной пластики;
- снять кальку и вырезать копировальную бумагу в размер кальки;
- нанести получившуюся кальку и копировальную бумагу на отполированную поверхность левкаса;
- скорректировать карандашом возможные издержки переноса, сравнивая с картоном.

Не смотря на то, что данный перенос имеет чисто техническую основу, при этом необходимо внимательно следить за изначальным образом Спасителя.

Материалы: Карандашная калька, копировальная бумага (коричневая), карандаши, скрепки, ластик

Инструменты: Ножницы, линейка.

### 3.23. Опись образа Иисуса Христа на иконной основе.

Данное задание имеет чисто техническую основу, где необходимо:

- прографить цирровкой рисунок образа Иисуса Христа;

- вычистить доску и образовавшиеся контуры от пыли и излишнего рисунка;
- описать кистью и марсом коричневым графью образа.

Таким образом рисунок будет готов для нанесения сусального золота на дисциплинах «Иконописная живопись» и «Работа в материале».

Материалы: влажные салфетки, ластик, яичная темпера и марс коричневый, ветошь.

Инструменты: беличья кисточка № 1, палитра, цирковка, подручник.

### 3.24. Рисование образа Богородицы с Младенцем–поясной или оплечный.

В начале работы учащийся с преподавателем выбирает образ Богородицы с Младенцем из папки с прорисями относительно индивидуальных способностей, а также - эстетических и духовных предпочтений учащегося. На формате листа 17x22 (или 22x28) по образцам учащийся выполняет рисунок-картон Богородицы с Младенцем [Богородицы] сообразуясь с этапами выполнения иконописного образа, это:

- выполнение наброска образа Богородицы и размещение его на заданном формате;
- определение основных пропорций и масс образа Богородицы на заданном формате;
- линейно-выразительное выявление пластики образа Богородицы;
- расставление линейных и тональных акцентов образа Богородицы.

Выполнение один образ Богородицы (оплечный, поясной, в некоторых случаях и ростовой) в соответствии с каноническими традициями, отражёнными в прорисях.

Материалы: набор карандашей, ластик, форматы листа 17x22 или 22x28.

Оборудование: папка с прорисями образов Богородицы, подручник, образцы иконописных произведений, аналоги работ учащихся.

### 3.25. Снятие кальки с картона образа Богородицы и перенос на иконную основу.

Данное задание ставит учащегося перед необходимостью переноса картона образа Богородицы на отгрунтованную, отшлифованную и отполированную (на дисциплине «Работа в материале») липовую доску заданного формата с ковчегом. Для этого необходимо:

- закрепить лист кальки на выполненном учащимся картоне образа Богородицы;
- выполнить прорись образа Богородицы посредством обводки всех элементов, имеющих на картоне с учётом выразительности и линейности пластики;
- снять кальку и вырезать копировальную бумагу в размер кальки;
- нанести получившуюся кальку и копировальную бумагу на отполированную поверхность;
- скорректировать карандашом возможные издержки переноса, сравнивая с картоном.

Не смотря на то, что данный перенос имеет чисто техническую основу, при этом необходимо внимательно следить за изначальным образом Богородицы.

Материалы: Карандашная калька, копировальная бумага (коричневая), карандаши, скрепки, ластик

Инструменты: Ножницы, линейка.

### 3.26. Описание образа Богородицы с Младенцем на иконной основе.

Данное задание имеет чисто техническую основу, где необходимо:

- прографить цировкой переведенный рисунок образа Богородицы;
- вычистить доску и образовавшиеся контуры от пыли и излишнего рисунка;

- описать кистью и марсом коричневым графью образа.

Таким образом, рисунок будет готов для нанесения сусального золота на дисциплинах «Иконописная живопись» и «Работа в материале».

Материалы: влажные салфетки, ластик, яичная темпера и марс коричневый, ветошь.

Инструменты: беличья кисточка № 1, палитра, цировка, подручник.

## Раздел IV. РИСОВАНИЕ ПРАЗДНИКОВ.

Данный раздел направлен на изучение и освоение многофигурной иконописной композиции – православных праздников. В иконографическом плане это самое сложное задание из всего курса иконописного рисунка в силу наличия значительного количества элементов и персонажей в конкретных праздничных изводах.

### 4.27. Анализ и изучение изводов праздничных икон.

Данное задание предусматривает рассматривание и изучение праздничных иконописных изображений, как конкретных икон, так и изводов. Здесь мы имеем в виду цикл изображений двенадцатых праздников, лицевую библию и лицевые праздничные святцы. Изучается иконографическое разнообразие конкретных православных праздников (Преображение Господне, Рождество Христово, Троица и т.п.)

Оборудование: аналоги работ учащихся, репродукции икон и картонов.

### 4.28. Рисование образа православного праздника.

В начале работы обучаемый с преподавателем выбирает образ праздника из папки с праздничными прорисьями относительно индивидуальных способностей, работоспособности, а также - эстетических и духовных предпочтений учащегося.

На формате листа 22x28 (или 30x40) по образцам обучаемый выполняет рисунок-картон праздника, сообразуясь с этапами выполнения иконописного образа, это:

- выполнение наброска образа праздника и размещение его на заданном формате;

- определение основных пропорций и масс образа праздника на заданном формате;
- линейно-выразительное выявление пластики образа праздника;
- расставление линейных и тональных акцентов образа праздника.

Материалы: набор карандашей, ластик, форматы листа 22х28 или 30х40.

Оборудование: папка с образами праздников, подручник, образцы иконописных произведений, аналоги работ учащихся.

#### 4.29. Снятие кальки с картона образа православного праздника и перенос на иконную основу.

Данное задание ставит учащегося перед необходимостью переноса картона образа праздника на отгрунтованную, отшлифованную и отполированную (на дисциплине «Работа в материале») липовую доску заданного формата с ковчегом.

Для этого необходимо:

- закрепить лист кальки на выполненном учащемся картоне образа праздника;
- выполнить прорись образа праздника посредством обводки всех элементов, имеющих на картоне с учётом выразительности и линейности пластики;
- снять кальку и вырезать копировальную бумагу на отполированную поверхность;
- скорректировать карандашом возможные издержки переноса, сравнивая с картоном.

Не смотря на то, что данный перенос имеет чисто техническую основу, при этом необходимо внимательно следить за изначальным изображением образа праздника.

Материалы: карандашная калька, копировальная бумага (коричневая), карандаши, скрепки, ластик.

Инструменты: ножницы, линейка.

#### 4.30. Опись образа православного праздника на иконной основе.

Данное задание имеет чисто техническую основу, где необходимо:

- прографить цирровкой переведённый рисунок образа праздника;
- вычистить доску и образовавшиеся контуры от пыли и лишнего рисунка;
- описать кистью и марсом коричневым графью образа.

Таким образом рисунок будет готов для нанесения сусального золота на дисциплинах «Иконописная живопись» и «Работа в материале».

Материалы: влажные салфетки, ластик, яичная темпера, марс коричневый, ветошь.

Инструменты: беличья кисточка № 1, палитра, цирковка, подручник.

## Раздел V. РИСОВАНИЕ КАРТОНА К МОНУМЕНТАЛЬНОЙ РОСПИСИ.

Данный раздел предлагает учащемуся выполнить проект (рисунок–картон) в натуральную величину для будущей настенной росписи. Сюжетной основой здесь может быть любое возможное изображение, приемлемое для храмовой росписи (избранные святые, Спаситель, Богородица, Праздники, сюжеты из церковного писания или предания) в зависимости от способностей и возможностей обучаемого. Возможна орнаментальная композиция.

### 5.31. Анализ и изучение изводов для монументальной росписи.

Данное задание предусматривает рассматривание и изучение монументальных храмовых изводов, а также репродукций уставных современных и древних (до XVII века) росписей. Изучается иконографическое разнообразие, особенности и общие черты храмовых росписей, а также – специфика монументального изображения.

Оборудование: аналоги работ учащихся, картоны художников храмового искусства, репродукции картонов и храмовых росписей.

### 5.32. Выполнение эскизов к картону монументальной росписи.

Данное задание направлено на поиски вариантов размещения и организации композиции иконописного изображения на будущем картоне. Эскизирование выполняется карандашом на бумаге. Обычно выполняется 3-4 варианта будущего картона, определяется формат, конфигурация и архитектура композиции будущего картона. Окончательный эскиз утверждается преподавателем.

Материалы: набор карандашей, ластик, формат листа 30x40 (4 шт.), линейка.

Оборудование: папка с репродукциями изводов, монументальных росписей, образцы картонов, аналоги работ учащихся.

### 5.33. Рисование картона для монументальной росписи в натуральную величину.

Данное задание предусматривает непосредственную работу учащихся над рисунком картона к монументальной росписи в натуральную величину. В начале работы обучаемый с преподавателем определяют с точным размером картона (минимально – это 50x60. максимально 70x110). На заданном формате обучаемый выполняет рисунок–картон (можно на тонированной бумаге, белом ватмане или на плотном художественном картоне), сообразуясь с этапами выполнения картона и монументальной росписи, это:

- выполнение наброска образа и размещение его на заданном формате (в соответствии с утвержденным эскизом);
- определение основных пропорций и масс образа на формате;
- линейно-выразительное выявление пластики образа;
- расставление линейных и тональных акцентов образа.

Материалы: набор карандашей, мягкие материалы (уголь, соус, сангина), ластик, ветошь, необходимый формат листа или картона.

Оборудование: мольберт, папка с образцами картонов, репродукции с храмовыми росписями, аналоги работ учащихся, кнопки.

#### 5.34. Проработка картона в тоне.

Предыдущий картон продолжает выполняться в плане дальнейшей его проработки. В теневых частях и по силуэту фигур и элементов учащимися выполняются «притинки» и затемнения. На освещенных частях выполняются белильные оживки (в случае тонированной бумаги или художественного картона).

Материалы: набор карандашей, мягкие материалы, ластик, ветошь, предыдущий рисунок, сухие белила, щетинная кисть № 3 или белый карандаш.

Оборудование: мольберт, папка с образцами картонов, репродукции с храмовыми росписями, аналоги работ учащихся, кнопки.

#### 5.35. Снятие кальки с картона монументальной росписи и перенос его на основу.

Данное задание ставит учащегося перед необходимостью переноса картона образа на поверхность (возможно выполнение будущей росписи на отгрунтованной поверхности типа фанеры, ДВП, МДФ, ДСП).

Для этого необходимо:

- закрепить лист кальки на выполненном учащимися картоне образа;
- выполнить прорись образа праздника посредством обводки всех элементов, имеющих на картоне с учётом выразительности и особой иконописной пластики;
- снять кальку и наложить копировальную бумагу на поверхность;
- скорректировать карандашом возможные издержки переноса, сравнивая с картоном.

Не смотря на то, что данный перенос имеет чисто техническую основу, при этом необходимо внимательно следить за изначальным изображением образа праздника.

Материалы: карандашная калька, копировальная бумага (коричневая), карандаши, малярный скотч, ластик.

Инструменты: ножницы, линейка.

#### 5.36. Опись извода монументальной росписи на основе.

Данное задание имеет чисто техническую основу, где необходимо:

- прографить цировкой переведённый рисунок образа;
- вычистить поверхность и образовавшиеся контуры от пыли и излишнего рисунка;
- описать кистью и марсом коричневым (или охрой золотистой) графью образа;
- выполнить «притинки» охрой золотистой на поверхности.

Таким образом рисунок будет готов для нанесения сусального золота на дисциплинах «Иконописная живопись» и «Работа в материале».

Материалы: влажные салфетки, ластик, яичная темпера – марс

коричневый и охра золотистая, ветошь.

Инструменты: беличья или колонковая кисточка № 3 и № 5, палитра, цирковка, подручник для настенной росписи.

## Раздел VI. РИСОВАНИЕ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ.

Данный раздел является рисунком, так называемой, дипломной работы.

Учащийся должен продемонстрировать всё то, то чему он обучился за курс обучения «Иконописный рисунок», а также обнаружить индивидуальные духовно-эстетические предпочтения, находящиеся в рамках иконописного канона. Результаты данной работы оцениваются методическим объединением соответствующей направленности или просмотровой комиссии, созданной на базе учреждения.

Выполняемой работой может быть любой иконописный образ, который выполнялся за курс обучения (но в более сложной форме – размеры, качество письма, сложность извода), где учащийся проявил наибольшие способности. Возможно написать избранных святых (святой с житием) Спасителя, Богородицу, Собор Ангелов, Праздник (праздники), как с орнаментом, так и без него. Работа выбирается по согласованию с преподавателем.

### 6.37. Анализ и изучение иконописных произведений соответствующих замыслу итоговой работы.

Данное задание предусматривает рассматривание и изучение изводов, соответствующих замыслу итоговой работы. Изучается иконографическое разнообразие, особенности и общие черты будущего образа, а также его (образа) специфические особенности.

Оборудование: картоны художников храмового искусства, репродукции соответствующих картонов, аналоги работ учащихся.

### 6.38. Выполнение эскизов к итоговой иконе.

Данное задание направлено на поиски вариантов размещения и организации композиции иконописного изображения на будущем картоне. Эскизирование выполняется карандашом на бумаге. Обычно выполняется 2-3 варианта будущего картона. Окончательный эскиз утверждается преподавателем.

Материалы: набор карандашей, ластик, формы листа в зависимости от замысла, линейка, кнопки.

Оборудование: папка с репродукциями изводов, образцы картонов, аналоги работ учащихся, мольберт, ластик, ветошь.

### 1.39. Выполнение картона для итоговой иконы.

В начале работы обучаемый с преподавателем выбирает репродукции образцов и образцы икон, идентичные замыслу. На заданном формате учащийся выполняет рисунок–картон, сообразуясь с этапами выполнения иконописного образа, это:

- выполнение наброска образа и размещение его на заданном формате;

- определение основных пропорций и асс образа на заданном формате;
- линейно-выразительное выявление пластики образа;
- расставление линейных и тональных акцентов образа.

Выполняется один иконописный образ в соответствии с каноническими традициями, отраженными в образцах (прорисях).

Материалы: набор карандашей, ластик, форматы листа соответственно замыслу.

Оборудование: папка с прорисями, подручник, образцы соответствующих иконописных произведений, аналоги работ учащихся.

#### 6.40. Снятие кальки с картона итоговой работы.

Данное задание ставит учащегося перед необходимостью переноса картона образа на поверхность.

Для этого необходимо:

- закрепить лист кальки на выполненном учащимся картоне образа;
- выполнить прорись образа посредством обводки всех элементов, имеющих на картоне с учётом выразительности и особой иконописной пластики;
- снять кальку и наложить копировальную бумагу на поверхность;
- скорректировать карандашом возможные издержки переноса, сравнивая с картоном.

Не смотря на то, что данный перенос имеет чисто техническую основу, при этом необходимо внимательно следить за изначальным изображением образа.

Материалы: карандашная калька. Копировальная бумага (коричневая), карандаши, малярный скотч, ластик.

Инструменты: ножницы, линейка.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Иконописный рисунок».

#### **ЗНАНИЯ:**

- основных понятий, терминов иконописного рисунка;
- духовно-нравственных категорий, которые выражает иконописный рисунок изобразительно-выразительных средств, используемых в иконописном рисунке;
- художественных приёмов иконописного рисунка;
- инструментов и материалов, используемых в иконописном рисунке;

#### **УМЕНИЯ:**

- решать в иконописном рисунке духовно-творческие задачи посредством выявления графических доминант с помощью тона и линии;

- копировать и внимательно относиться к аналогам и образцам;
- грамотно и самостоятельно переносить рисунок на иконную плоскость;
- использовать техники и методы иконописного рисунка на практике;
- анализировать и оценивать результаты собственной практической работы;

#### НАВЫКИ:

- в копировании и передаче пропорций изображаемых персонажей;
- в работе с иконописной линией (её пластики, выражения иконописного объема за счет разнонажимности, ажурности и архитектурности) и тональными акцентами;
- в технике переноса (калькирования) получившегося рисунка на иконную плоскость;
- грамотного размещения изображаемых персонажей на изобразительной плоскости с учётом архитектуры, тяжести и равновесия.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

#### Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и воспитательную функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра после каждого полугодия. Оценки учащимся могут выставляться по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разным программам (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра (выставки) с привлечением соответствующих специалистов.

#### Критерии оценок.

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания, преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается выразительностью, грамотным и качественным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполняется в соответствии с задачами, но требует некоторых корректировок.
- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет поставленные задачи, но делает очевидные ошибки. Для того, чтобы завершить работу, требуется систематическая помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Для успешного результата в освоении программы «Иконописный рисунок» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- папки с аналогами работ художников-знаменщиков по темам;
- аналоги работ учащихся по темам;
- видеоматериалы и компьютерные программы;
- иконописные работы художников-иконописцев;
- интернет-ресурсы и презентационные материалы;
- соответствующая литература и учебные пособия.

### Методические рекомендации преподавателям:

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка достигать высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной сложности и объёма (по каждому разделу);
- б) индивидуальный подход преподавателя к каждому учащемуся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении и освоении материала является актуализация полученных ранее знаний и умений учениками. Важно помнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией и, при этом, ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, объяснения и т.к., а также с помощью педагогического рисунка и аналогов работ художников-иконописцев.

Основное время на уроке отводится практической работе, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

СПИСОК  
основной используемой литературы.

2. Никольский М.В. «Этапы и техника выполнения иконописного образа: «Учебно-методическое пособие. Тамбов. Студия печати Галины Золотовой, 2011 - 176 с.
3. Шеко Е.Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие /Е.Д.Шеко, М.И.Сухарев, 3-е изд., испр. И доп. – М: Изд-во ПС ТГУ, 2015 – 95 с./
4. Алексеев С.В. Энциклопедия Православной иконы. – СПб.: Изд-во САТИСЪ, 2001 – 335 с.
5. Соколова М.Н. (Монахиня Иулиания). Труд иконописца. – М.: – Изд-во Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2008 -351 с.
6. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной церкви. М.: Изд-во западно-европейского экзархата. Московский патриархат, 1989 – 475 с.
7. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка М.: Изобразительное искусство, 1983 - с.
7. Салтыков А. прот. К изучению геометрической традиции в древне-русском искусстве ... Искусство христианского мира. 2000. Вып. IV.
8. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука-классика, 2002 – 320 с.
9. Языкова И.К. Богословие иконы (учебное пособие) – М.: Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995 – 212 с.
10. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древне-русской живописи. СПб: Аксиома, Мифрил, 1996 – 256 с.
11. Савиных В. (священник). Изображение Божией Матери и Святых Православной Церкви. М.: Изд-во храма Спаса Нерукотворного Образа в Андронниковом монастыре, 2008 – 335с.
12. Никольский М.В. Выполнение рисунков (прорисей) с православных икон. – электронное учебно-методическое пособие. Тамбов – 2006.

