

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В. Д. Поленова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.05.
ЖИВОПИСЬ**

(ДПТ. Резьба по дереву, ДПТ. Керамика)

Составитель: Пискунова Т.А. – преподаватель, член СХ России.
член Союза педагогов-художников

Тамбов 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p>
<p>_____</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>Приказ № _____</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "ПО.01.УП.02., ПО. 01.УП. 05. Живопись" (ИРОСКИ, Москва, 2012 г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Пискуновой Т.А. - преподаватель, член Союза художников России, член Союза педагогов-художников.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-6 классах – два часа, самостоятельная работа в 1-6 классах – два часа.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-5 классах – три часа, в 6-9 классах – два часа; самостоятельная работа в 4-9 классах – два часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 858 часов (в том числе, 462 аудиторных часа, 396 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии и в шестом классе в первом полугодии. В остальное время видом

промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 (6) лет. Экзамен проводится в седьмом классе во втором полугодии и девятом классе в первом полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1/4		2/5		3/6		4/7		5/8		6/9		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы				
I полугодие						
1.	Тема. Характеристика цвета Знакомство	Самостоятельная работа: выполнение цветового круга	урок	5	2	3

	<p>основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Акварель, бумага формата А - 4.</p>	<p>3-основных цвета +3 дополнительных</p>				
2.	<p>Тема. Характеристика цвета Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Акварель, бумага формата А - 4.</p>	<p>Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца. Акварель, бумага формата А - 4.</p>	урок	5	2	3
3.	<p>Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия</p>	<p>Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье». Акварель, бумага формата А - 4.</p>	урок	5	2	3

	<p>«цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Солнце» - теплые цвета, «Луна» - холодные цвета. Акварель, бумага формата А - 4.</p>					
4.	<p>Тема. Приемы работы с акварелью Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А-4.</p>	<p>Самостоятельная работа: Этюды плоских предметов природного происхождения : перьев птиц, плоские ракушки, коры деревьев и т.п. бумаги формата А-5.</p>	урок	5	2	3
5.	<p>Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). природа в разное время года. Акварель, бумага формата А - 4.</p>	<p>Самостоятельная работа: природа в разное время суток Акварель, бумага формата А - 4.</p>	урок	5	2	3
6.	<p>Тема. Приемы работы с акварелью Приемы работы с акварелью.</p>	<p>Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «МЫЛЬНЫЕ</p>	урок	10	4	6

	Использование возможностей акварели. Оработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Акварель, бумага формата А - 4.	пузыри». Акварель, бумага формата А – 4, А-5				
7.	Тема. Нюанс Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Акварель, бумага формата А - 4.	Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.	урок	10	4	6
8.	Тема. Световой контраст (ахроматический контраст) Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Светлое яблоко на темном фоне. Акварель, бумага формата А 4.	Самостоятельная работа: монохром. этюд темного по тону фрукта (яблоко, хурма и т.д.) на светлом фоне.	урок	10	4	6
9.	Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.. Этюд фруктов или овощей на	Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу. Акварель,	урок	5	2	3

	дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Акварель, бумага формата А – 5.	бумага формата А - 5.				
10.	Тема. Трехцветная и многоцветная гармония Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Акварель, бумага формата А - 4.	Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. Акварель, бумага формата А - 4.	урок	10	4	6
11.	Тема. Гармония по общему цветовому тону Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Акварель, бумага формата А - 5	Самостоятельная работа: Этюды овощей и фруктов на нейтральном сером фоне.	урок	10	4	6
II полугодие						
12.	Тема. Гармония по общему цветовому тону Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с 1 фруктом в	Самостоятельная работа: Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (бокал) с 1 фруктом в теплой гамме	урок	10	4	6

	холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Акварель, бумага формата А - 4.	при теплом освещении на нейтральном фоне. Акварель, бумага формата А - 5.				
13.	Тема. Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Акварель, бумага формата А - 4.	Самостоятельная работа: этюд натюрморта (кружка, вазочка простой формы) в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Акварель, бумага формата А - 4.	урок	10	4	6
14.	Тема. Цветовой контраст (хроматический) Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.	Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях. Акварель, бумага формата А - 4.	урок	15	6	9
15.	Тема. Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Акварель, бумага формата А - 4.	Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.	урок	15	6	9

16.	Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Этюд мягкой игрушки на контрастном цветовом фоне. Акварель, бумага формата А - 4.	Самостоятельная работа: Этюд мягкой игрушки на нейтральном фоне. Акварель, бумага формата А - 4.	урок	10	4	6
17.	Тема. Гармония по общему цветовому тону Натюрморт из двух предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.	урок	15	6	9
18.	Тема. Фигура человека. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.	Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.	урок	10	4	3
19.	Контрольное задание. Натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), Бумага формата А4.					3

Второй год обучения

№	Наименование темы		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы				
I полугодие						
1.	Тема. Гармония по общему цветовому тону Этуд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Акварель, бумага формата А - 4.	Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
2.	Тема.Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) Этуд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А-- 4	Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
3.	Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на	Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.	урок	15	6	9

	светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А -4.					
4.	Тема. Гармония по насыщенности Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.	Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	урок	10	4	6
5.	Тема. Контрастная гармония Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А - 4.	Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.	урок	5	2	3
6.	Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Использование акварели, бумаги формата А - 4.	Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).	Урок	15	6	9
7.	Тема. Гармония по светлоте и насыщенности Натюрморт из двух предметов	Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.	урок	15	6	9

	(кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А - 4.					
II полугодие						
8.	Тема. Фигура человека Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А - 4.	Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.	урок	5	2	3
9.	Тема. Гармония по общему цветовому тону Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.	Самостоятельная работа: этюд банки, стакана с водой на нейтральном фоне.	урок	15	6	9
10.	Тема. Гармония по насыщенности и светлоте Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).	Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.	урок	15	6	9

	Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.					
11.	Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А -3.	Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.	урок	15	6	9
12.	Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.	урок	5	2	3
13.	Тема. Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.	урок	15	6	9
14.	Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметов - один из металла (чайник, турка,	Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.	урок	15	6	6

	кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.					
15.	Контрольное задание. Натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и 2 однотонных драпировок), Бумага формата А4.					3

Третий год обучения

№	Наименование темы		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы				
I полугодие						
1.	Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.	урок	12	6	6
2.	Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней	урок	24	12	12

	различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А - 3	утвари.				
3.	Тема. Фигура человека Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.	Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	урок	8	4	4
4.	Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.	урок	20	10	10
				64	32	32
II полугодие						

5.	Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3	Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.	урок	24	12	12
6.	Тема.Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.	урок	20	10	10
7.	Тема.Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.	урок	12	6	6
8.	Контрольное задание (3-4 предмета комбинированных по форме, различных по					6

	материалу и богатые по цвету и декору драпировки). А3					
						34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы				
I полугодие						
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: этюды живых цветов.	урок	12	6	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Натюрморт в различных техниках и атрибутах художника со сложной фактурой и цветом драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).	Самостоятельная работа: копирование репродукций картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников	урок	20	10	10

	Использование акварели, бумаги формата А3, (А2)					
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.	урок	32	16	16
				64	32	32
II полугодие						
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.	Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.	урок	30	4	4
5.	Нюансная гармония Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов	урок	30	15	12
6.	Фигура человека	Самостоятельная	урок	12	4	4

	Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.	ная работа: этуд фигуры человека по представлению.				
7.	Контрольное задание (3-4 предмета комбинированных по форме, различных по материалу и богатые по цвету и декору драпировки).			28	14	14
						34

Пятый год обучения

№	Наименование темы		Вид учебного	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы				
I полугодие						
1.	Нюансная гармония Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного	Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна. Гуашь А-3	урок	24	12	12

	формата.					
2.	Гармония по насыщенности и светлоте Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.	Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.	урок	28	14	14
3.	Интерьер Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.	урок	12	6	6
				64	32	32
II полугодие						
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Материал по выбору. бумага формата А2.	Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.	урок	32	16	16
5.	Фигура человека в театральном костюме. Использование	Самостоятельная работа: этюды родных и	урок	12	6	6

	акварели, бумаги различного формата.	друзей.				
6.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Тематический натюрморт (профессия) из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.	урок	24	12	12
				68	34	34

Шестой год обучения

№	Наименование темы		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы				
I полугодие						
1.	Многоцветная гармония Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А2.	урок	12	6	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	Самостоятельная работа: этюды на	урок	24	12	12

	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование гуаши, тонированная бумага формата А-2.	тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.				
3.	Гармония по насыщенности Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А - 2.	Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.	урок	12	6	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.	Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	урок	30	15	15
				64	32	32
II полугодие						
5.	Нюансная гармония	Самостоятельная работа:	урок	32	16	16

	<p>Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.</p>	<p>копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).</p>				
6.	<p>Интерьер. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.</p>	<p>Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.</p>	урок	16	8	8
7.	<p>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А - 2.</p>	<p>Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.</p>	урок	20	10	10
				68	34	34

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение цветового круга 3-основных цвета

+3 дополнительных.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Акварель, бумага формата А - 4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца. Акварель, бумага формата А - 4.

3. Тема. Характеристика цвета. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Солнце» - теплые цвета, «Луна» - холодные цвета. Акварель, бумага формата А - 4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А-4. Самостоятельная работа: Этюды плоских предметов природного происхождения : перьев птиц, плоские ракушки, коры деревьев и т.п. бумаги формата А-5.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). природа в разное время года. Акварель, бумага формата А - 4. Самостоятельная работа: природа в разное время суток Акварель, бумага формата А - 4.

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Светлое яблоко на темном фоне. Акварель, бумага формата А – 5. Самостоятельная работа: монохром. этюд темного по тону фрукта (яблоко, хурма и т.д.) на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги

различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Этюды овощей и фруктов на нейтральном сером фоне.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с 1 фруктом в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Акварель, бумага формата А - 4. Самостоятельная работа: Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (бокал) с 1 фруктом в теплой гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Акварель, бумага формата А - 5.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта (кружка, вазочка простой формы) в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Акварель, бумага формата А - 4

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

Акварель, бумага формата А - 4.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд мягкой игрушки на контрастном цветовом фоне. Акварель, бумага формата А - 4.

Самостоятельная работа: Этюд мягкой игрушки на нейтральном фоне.

Акварель, бумага формата А - 4.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

19. Контрольное задание. Натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), Бумага формата А4.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная

работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по - сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги

формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

15. Контрольное задание. Натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и 2 однотонных драпировок), Бумага формата А4.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с

чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

6. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Контрольное задание (3-4 предмета комбинированных по форме, различных по материалу и богатые по цвету и декору драпировки).

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветowych отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

6. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

7. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

8. Контрольное задание (3-4 предмета комбинированных по форме, различных по материалу и богатые по цвету и декору драпировки).

Пятый год обучения

1. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

3. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Контрольное задание (3-4 предмета комбинированных по форме, различных по материалу и богатые по цвету и декору драпировки).

Шестой год обучения

1. Тема. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырёх цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной

гамме и на сближенных тонах.

5. Тема. Ньюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (tromp l'oeil).

6. Тема. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания

предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980