

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 2  
прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
БАТИК

**Разработчик:**  
**Пугачева И.И., преподаватель,**  
**заместитель директора по учебной работе,**  
**член Союза художников России.**

Тамбов 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Батик" (ИРОСКИ, Москва, 2013г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Пугачевой И.И.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Батик» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик как техника росписи по ткани широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Рекомендуемый для освоения предмета «Батик» возраст детей - 10-17 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Батик» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

*Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Батик» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов – аудиторные занятия.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о технике батика, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачами* учебного предмета являются:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к различным техникам батика;
- ознакомление с историей и развитием техники батика;
- ознакомление с различными техниками росписи по ткани;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой батика и выполнения ее в материале;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства батика;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и

цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела: освоение техник росписи по ткани через изучение основ композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний.

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории батика, региональных особенностей и технологических приемов росписи по ткани. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение резервом, трафаретом, различными художественными материалами, клеем, ножницами), получают знания о композиции, эскизе, закрепляют основы цветоведения. На занятиях формируются представления о цветовом круге, принципах стилизации. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

<b>№ п./п.</b>	<b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1 КЛАСС</b> <b>1 полугодие</b>		<b>48</b>
1.	Введение	3



2.	Выполнение салфетки в узелковой технике	3
3.	Выполнение эскиза салфетки горячего батика в одно перекрытие. Растительная композиция, силуэт. Позитив и негатив.	6
4.	Выполнение горячего батика. Позитив, негатив.	9
5.	Выполнение эскиза панно холодного батика с использованием черного резерва «Бабочка»	9
6.	Выполнение холодного батика «Бабочка»	6
7.	Выполнение эскиза поздравительной открытки	6
8.	Выполнение в материале поздравительной открытки в холодном батике	6
<b>2 полугодие</b>		<b>57</b>
9.	Выполнение эскиза панно холодного батика «Рыбка» с использованием цветных резервов	9
10.	Выполнение холодного батика «Рыбка», применение соли и мочевины	9
11.	Выполнение эскиза панно горячего батика «Мое любимое животное». Светлый силуэт на темном фоне.	9
12.	Выполнение горячего батика «Мое любимое животное»	12
13.	Выполнение эскиза платка с абстрактным или геометрическим орнаментом. Холодный батик	9
14.	Выполнение платка с абстрактным или геометрическим орнаментом, в технике холодного батика, тональные растяжки, вливание цвета в цвет	9
<b>Всего за 1 КЛАСС</b>		<b>105</b>

### Второй класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков.

<b>2 КЛАСС</b>		
<b>1 полугодие</b>		<b>48</b>
15.	Выполнение салфетки. Складной, прошивной батик.	3
16.	Выполнение эскиза аппликации «Мой любимый герой книги» или «Сказочный персонаж»	9
17.	Выполнение аппликации «Мой любимый герой книги» или «Сказочный персонаж»	9
18.	Выполнение холодного батика бесцветным	12

	резервом по окрашенному фону. Линейная композиция	
19.	Выполнение сувенирного экрана-ширмы для новогодней свечки. Горячий батик	6
20.	Выполнение горячего батика. Силуэтная композиция. Родственная гамма	9
<b>2 полугодие</b>		<b>57</b>
21.	Выполнение эскиза панно горячего батика «Зимний пейзаж»	12
22.	Выполнение горячего батика «Зимний пейзаж». Набрызг, процарапывание	12
23.	Выполнение эскиза к свободной росписи «Букет»	6
24.	Выполнение свободной росписи по грунтовке солевым раствором	12
25.	Выполнение эскиза орнаментальной салфетки	6
26.	Выполнение орнаментальной салфетки в технике аэрографии. Покрывные акриловые красители. Использование покрывных шаблонов, масок	9
<b>Всего за 2 КЛАСС</b>		<b>105</b>

### Третий класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства;  
совершенствование умений и навыков.

<b>3 КЛАСС</b>		
<b>1 полугодие</b>		<b>48</b>
27.	Выполнение платка в узелковой, складной, прошивной технике в 3-4 цвета	6
28.	Выполнение эскиза панно горячего батика «Глиняная игрушка»	9
29.	Выполнение горячего батика «Глиняная игрушка» Вытравка, контрастные цвета	12
30.	Роспись прозрачными акриловыми красителями элементов одежды, майки, футболки	6
31.	Выполнение горячего батика «Декоративный натюрморт»	15
<b>2 полугодие</b>		<b>57</b>
32.	Выполнение эскизов для горячего батика. Пейзаж с архитектурным мотивом. Тамбов.	12
33.	Выполнение пейзажа. Тамбов. Горячий батик.	12
34.	Выполнение салфетки в трафаретной технике	12
35.	Выполнение эскизов к «декоративному батик»	9

36.	Выполнение «декоративного батика» «Подсолнух», «Мак». Сочетание холодного или горячего батика с приемами окрашивания ткани с помощью узлов	12
<b>Всего за 3 КЛАСС</b>		<b>105</b>

### Четвертый класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства;  
совершенствование умений и навыков.

<b>4 КЛАСС</b> <b>1 полугодие</b>		<b>48</b>
37.	Мраморирование	3
38.	Выполнение горячего батика «от пятна»	18
39.	Травление «Цветущая ветка», «Букет из сухих цветов», «Хризантемы»	12
40.	Выполнение росписи в технике «разорванная линия»	15
<b>2 полугодие</b>		<b>57</b>
41.	Выполнение росписи платка акриловыми красителями	18
42.	Выполнение итоговой работы в технике по желанию учащегося	21
43.	Выполнение росписи шарфа акриловыми красителями	18
<b>Всего за 4 КЛАСС</b>		<b>105</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 КЛАСС

#### 1 полугодие

**Тема 1.** Введение.

**Задачи:**

- знакомство с основными понятиями и техниками росписи;
- воспитание эстетического восприятия искусства художественной росписи ткани, расширение кругозора;
- проведение инструктажа по технике безопасности.

На первом занятии преподаватель проводит вводную беседу о художественной росписи ткани, батике.

Происхождение слова "батик" точно не известно. На острове Ява есть в обиходе слово "амбатик", что означает «гравировать, писать, рисовать». О времени зарождения батика ведутся споры. Но родиной батика принято считать Юго-Восточную Азию.

Мастера Индонезии, Индии, Шри-Ланки - истинные виртуозы, устойчивая традиция дает им возможность достичь органичности едва ли не в каждой ткани. Но не только на Востоке был известен этот способ, его применяли и на Руси, в Армении, Азербайджане. В Европе появился батик в 17-ом веке привезенный голландцами из Индонезии и Азии. В нашей стране батик существует примерно с 30-х годов 20-го века, и за время своего существования получил широкое развитие и признание. Им оформляют главным образом изделия, дополняющие костюм (головные и шейные платки, шарфы, галстуки), а также купоны женских и детских платьев; изделия для украшения интерьера - занавески, скатерти, салфетки, декоративные панно, ширмы и пр. Батик можно увидеть и на выставках, в галереях.

В настоящее время словом «батик» обозначают все виды ручной росписи тканей. Сегодняшние приёмы росписи ткани – это переосмысленные и переработанные в соответствии с велением времени традиционные техники, значительно упрощённые и обогащённые одновременно. Батик - это огромное многообразие красителей и вспомогательных средств.

Все множество существующих техник батика можно разбить на две основные группы. Техника, где в качестве рисующего и разделяющего материала используется клейкое вещество, названное резервирующим составом – называется «холодным» батиком. Характерной особенностью этой техники является наличие замкнутых контурных линий. А способ росписи ткани с использованием расплавленного воска (парафина, стеарина) в качестве резерва носит название «горячий» батик.

- *показ работ учащимся, чем будем заниматься в течение года.*

- *материалы, инструменты, оборудование:*

раздвижная рама, подрамники, пяльцы;

стеклянные трубочки; кисти;

формочки для краски или маленькие баночки;

шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань;

резерв;

воск;

краски для росписи; контуры, маркеры по ткани;

материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.;

материалы для набросков и эскизов.

- *Что необходимо приобрести и иметь на занятиях.*

*Правила техники безопасности. Организация рабочего места.*

Успешная работа в создании батика напрямую зависит от точного соблюдения техники безопасности. Необходимо быть предельно внимательными и осторожными с сильнодействующими, ядовитыми и легковоспламеняющимися веществами. Нельзя забывать о том, что все красители и химические вещества весьма токсичны. На рабочем месте не следует держать неиспользуемые в росписи краски. Ёмкости с ядовитыми

растворами нужно всегда плотно закрывать и снабжать этикетками с названием. Не рекомендуется трогать препараты незащищёнными руками. Заниматься изготовлением химических и красильных составов надо только в хорошо вентилируемом помещении, желательно с открытыми окнами либо с вытяжным шкафом. Булавки, кнопки и крючки для крепления материи к раме нужно держать в отдельной коробочке и не разбрасывать вокруг рабочего места. Завершив рабочий процесс, необходимо сделать тщательную уборку и распределить все инструменты по своим местам.

## **Тема 2. Выполнение салфетки в узелковой технике**

### ***Задачи:***

- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- воспитание исследовательских качеств.

Во время практической части урока салфетки, подготовленные к окраске, провариваются в красителе. На следующем занятии узлы развязывают, нитки обрезают и салфетки проглаживают.

Узелковая окраска – это механическое резервирование ткани, заключается в том, что участок ткани, который должен оставаться неокрашенным, туго завязывают. Узел завязывается из самой ткани или с помощью крепких ниток или шнура. Красота и своеобразие узора зависит от толщины, структуры, упругости перевязочного материала, а также от числа, размера и формы завязанных узлов. В тех местах, где ткань перевязана, она не окрашивается совсем или остается более светлой. Постепенные переходы от белого к светлому и затем к интенсивно окрашенному фону создают живописность и затейливость полученного рисунка.

Посуда для крашения должна быть нержавеющей и вместительной. Краситель для хлопчатобумажной ткани надо растворить в 0,5-1 л теплой воды, раствор процедить в посуду для крашения и долить теплой воды, чтобы изделие было полностью погружено в него. Раствор нагреваем до температуры 40-50 С, опускаем в него намоченную ткань, и в течении 20-30 минут доводим до кипения. 20 минут кипятим и добавляем 1-2 ложки соли, перемешиваем и кипятим еще 20 минут. По окончании крашения ткань оставляем в посуде для остывания до 60-70 С, затем прополаскиваем в теплой, а потом в холодной воде.

***Материалы и инструменты:*** хлопчатобумажная ткань, прямой краситель, прочные нитки, ножницы, кастрюля, электрическая плитка, соль, таз, резиновые перчатки.

## **Тема 3. Выполнение эскиза салфетки горячего батика в одно перекрытие. Растительная композиция, силуэт. Позитив и негатив.**

### ***Задачи:***

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- выполнение силуэтной композиции в квадрате;
- организация плоскости листа;
- уравновешенная композиция.

Выполняются форэскизы, выбирается наиболее удачный вариант эскиза, он расчерчивается и переносится на картон.

Рисунок на картоне выполняется тушью и кистью № 5-6. Растительная композиция может быть на свободное равновесие, симметрию. Примерные темы: «Ветка», «Цветок», «Растение». Рекомендуемый размер 30\*30см.

На уроке по композиции учащиеся выполнили задание на силуэт по конкретному растению. Теперь им предлагается сделать силуэт по представлению. Эскиз, выполненный в натуральную величину, рисунок с которого переносится на ткань, называется картоном.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, тушь, кисть белка или колонок № 5-6.

#### **Тема 4. Выполнение горячего батика. Позитив, негатив.**

##### **Задачи:**

- освоение практических навыков работы. Простой батик в два цвета;
- применение изобразительных средств – линия и пятно.

Для росписи сначала необходимо подготовить ткань, постирать ее в теплой воде с мылом, высушить, выгладить. Затем ее натягивают на раздвижную раму, следя за перпендикулярным расположением нитей основы и утка. Натяжение должно быть равномерным, без перекосов.

С изнаночной стороны английскими булавками подкалываем картон и мягким карандашом обводим рисунок. Выполняем два одинаковых рисунка для позитива и негатива. Снимаем картон. Заливаем фон красителем средней насыщенности. Высушиваем ткань феном. На первом рисунке покрываем растопленным парафином при помощи кистей и трубочек рисунок, а на втором – фон. Заливаем красителем более насыщенного тона. Сушим в естественных условиях, в горизонтальном положении. Проглаживаем через газетную бумагу до полного удаления парафина. В качестве резерва используем белую хозяйственную свечу.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

#### **Тема 5. Выполнение эскиза панно холодного батика с использованием черного резерва «Бабочка».**

##### **Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации

целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (декоративная стилизация в композиции).

Роль стилизации как художественного метода.

Сбор материала, зарисовки, форэскизы. Эскизы в цвете. Выполнение картона – линейного рисунка эскиза до рабочего формата. Рисунок на картоне обводится черным маркером. Все контуры рисунка должны быть замкнутыми.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 6.** Выполнение холодного батика с использованием черного резерва «Бабочка».

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Натягиваем ткань, переносим с картона рисунок. Обводим рисунок черным резервом при помощи стеклянной трубочки. При помощи фена сушим резерв. Роспись выполняем анилиновыми красителями в соответствии с эскизом. После высыхания красителя проверяем тональность.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, черный резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

**Тема 7.** Выполнение эскиза поздравительной открытки

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки, форэскизы. Эскизы в цвете. Выполнение картона. Рисунок на картоне обводится черным маркером. Все контуры рисунка должны быть замкнутыми.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 8.** Выполнение в материале поздравительной открытки в холодном батике

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- оформление открытки.

Натягиваем ткань, переносим с картона рисунок. Обводим рисунок цветным резервом при помощи стеклянной трубочки. При помощи фена сушим резерв. Роспись выполняем акриловыми красителями в соответствии с эскизом. Вырезаем два окошка из картона, клеиваем вовнутрь расписанную ткань.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, макетный нож, клей, акриловые красители, шелковая ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, цветной резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

## 2 полугодие

**Тема 9.** Выполнение эскиза панно холодного батика «Рыбка» с использованием цветных резервов.

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки, форэскизы. Наиболее удачный вариант форэскиза прорабатывается в цвете. Эскиз переносится на картон.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 10.** Выполнение холодного батика «Рыбка», применение соли и мочевины.

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- применение разрывного способа.

Рисунок с картона переносится на ткань, для резервирования используем цветные резервы. После подсушивания резерва, изображение расписываем. Применяем соль и мочевину. На влажную ткань раскладываем гранулы мочевины. Мочевина отталкивает краситель, и на её месте образуются светлые разводы или рисунок в виде белых звездочек. Соль притягивает краситель, образуя более концентрированные пятна красителя. Крупная и мелкая соль дает различные фактурные эффекты.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, мочевина, соль.

**Тема 11.** Выполнение эскиза панно горячего батика «Мое любимое животное». Светлый силуэт на темном фоне.

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- применение пятна и линии;
- тональное решение эскиза;
- знакомство с законами цветоведения;
- выразительное колористическое решение.



Необходимо найти выразительный силуэт животного. С форэскиза выполняется сначала тональный эскиз на 4 тона, затем эскиз в цвете в соответствии с тональным. Рекомендуется родственная гамма. Картон.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

## **Тема 12.** Выполнение горячего батика «Мое любимое животное»

### **Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- практическое знакомство с законами цветоведения.

Перевод рисунка с картона на ткань. Растопленным парафином резервируется белый цвет. Заливка красителем светлого тона по влажной ткани. Просушка. Резервирование светлого тона, заливка красителем среднего тона. Просушка. Резервирование среднего тона, заливка темного тона. Просушка, резервирование темного тона. Просушка. Снятие парафина.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

## **Тема 13.** Выполнение эскиза платка с абстрактным или геометрическим орнаментом. Холодный батик.

### **Задачи:**

- знакомство с абстрактным искусством;
- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- выразительное колористическое решение, построенное на тональных и цветовых растяжках.

Композицию в квадрате построить на свободном равновесии. В цветовом эскизе используем тональные и цветовые растяжки. Картон.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

## **Тема 14.** Выполнение платка с абстрактным или геометрическим орнаментом, в технике холодного батика, тональные растяжки, вливание цвета в цвет.

### **Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- освоение приема вливание цвета в цвет;
- выполнение тональных и цветовых растяжек.

Перевод рисунка на ткань. Резервирование. Роспись.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки,

черный или цветной резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, спирт, пластиковая палитра.

## 2 КЛАСС

### 1 полугодие

**Тема 15.** Выполнение салфетки. Складной, прошивной батик.

**Задачи:**

- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- воспитание исследовательских качеств;
- закрепление понятий: орнамент, ритм, равновесие.

Складывание и перевязывание ткани осуществляется по схемам. Эта техника создает геометрические узоры на ткани.

Прошивание – швом «вперед иголку» мелкими стежками.

**Материалы и инструменты:** хлопчатобумажная ткань, прямой краситель, прочные нитки, иголка, ножницы, кастрюля, электрическая плитка, соль, таз, резиновые перчатки.

**Тема 16.** Выполнение эскиза панно холодного батика «Мой любимый герой книги»

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- организация плоскости листа;
- выразительное колористическое решение.

Учащихся необходимо заранее предупредить о данной теме, лучше в конце первого класса, чтобы летом определиться с персонажем. Форэскизы, цветовые поиски, картон.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 17.** Выполнение холодного батика «Мой любимый герой книги»

**Задачи:**

- закрепление практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- использование различных приемов выполнения фактурных эффектов.

Перенесение рисунка с картона на ткань. Резервирование. Роспись.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, черный, бесцветный или цветной резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, соль, мочевины, спирт.

**Тема 18.** Выполнение холодного батика бесцветным резервом по окрашенному фону. Линеарная композиция

### ***Задачи:***

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- знакомство с законами цветоведения.

Перевод рисунка на ткань. Окрашивание ткани оттенками светлых тонов. Просушка ткани феном. Нанесение прозрачным резервом линий. Просушка резерва феном. Окрашивание ткани разведенным водой красителем средней тональности. Просушка ткани феном. Нанесение прозрачным резервом линий. Просушка резерва феном. Окрашивание ткани неразведенным водой красителем. Необходимо следить за грамотным наложением цвета на цвет, избегая перекрытий контрастным цветом.

***Материалы и инструменты:*** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, бесцветный резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, ёмкости для разведения красителей.

**Тема 19.** Выполнение сувенирного экрана-ширмы для новогодней свечки. Горячий батик

### ***Задачи:***

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- практическое знакомство с законами цветоведения;
- изучение фактурных эффектов;
- изготовление экрана-ширмы.

Из полосы белого или цветного картона сгибаем любую геометрическую фигуру – трех-, четырех- или шестигранную призму. На каждой стороне фигуры макетным ножом вырезаем окошки прямоугольной или фигурной формы. Натягиваем на раму шелковую ткань. Выполняем технические приемы для создания фактурных эффектов в горячем батике: бесконечные линии, сетку, горохи, капли, набрызг кистью, торцевание, трафаретный набрызг, набрызг через сетку, кракле. Делаем 4-5 перекрытий от светлого к более насыщенному цвету. Накладывая цвет на цвет надо помнить, что нельзя перекрывать красный зеленым и наоборот, фиолетовый желтым и наоборот, фиолетовый зеленым и наоборот, синий коричневым и наоборот. Удаляем воск. Разрезаем роспись по числу граней ширмочки, с учетом припуска на подклейку.

***Материалы и инструменты:*** анилиновые красители, шелк, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя, картон цветной или белый, макетный нож.

**Тема 20.** Выполнение горячего батика. Силуэтная композиция. Родственная гамма

### ***Задачи:***

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- практическое знакомство с законами цветоведения.

Сложный батик в 4-5 перекрытий в родственной цветовой гамме.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

## 2 полугодие

**Тема 21.** Выполнение эскиза панно горячего батика «Зимний пейзаж»

### **Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- организация плоскости листа;
- выразительное колористическое решение.

Форэскизы, эскиз в тоне, эскиз в цвете. Картон.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 22.** Выполнение горячего батика «Зимний пейзаж». Набрызг, процарапывание.

### **Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- практическое знакомство с законами цветоведения.

Перевод рисунка на ткань. Резервирование белого. Набрызг делаем кистями из щетины, следя, чтобы расплавленный воск пропитывал ткань насквозь. Многослойный батик. Роспись слабым цветовым тоном колерами 3-4 цветов по влажной ткани. Просушка. Фиксация первого цветового тона. Составление колеров второго тона, роспись. Просушка. Резервирование второго цветового тона. Составление колеров третьего тона, роспись. Просушка. Резервирование третьего цветового тона. Процарапывание мелких деталей, ветвей. В эти места втираем стиральный порошок для обезжиривания поверхности. Роспись красителем насыщенного тона. Убираем с ткани воск.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя, стиральный порошок.

**Тема 23.** Выполнение эскиза к свободной росписи «Букет»

### **Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;

- выделение сюжетно-композиционного центра;
- организация плоскости листа;
- выразительное колористическое решение.

Цветовой эскиз лучше выполнять акварелью по-мокрому.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, акварель, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 24.** Выполнение свободной росписи по грунтовке солевым раствором

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;

Переводим рисунок на ткань. Пропитываем ткань солевым раствором. Начинаем работать от светлых тонов к темным.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, фен, раздвижная рама, баночка для воды, емкости для красителя, соль.

**Тема 25.** Выполнение эскиза орнаментальной салфетки

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- освоение построения орнамента;
- выразительное колористическое решение.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 26.** Выполнение орнаментальной салфетки в технике аэрографии. Покрывные акриловые красители. Использование покрывных шаблонов, масок

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- знакомство с законами цветоведения.

**Материалы и инструменты:** покрывные акриловые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, раздвижная рама, баночка для воды, емкости для красителя, аэрограф, щетинные кисти, покрывные шаблоны.

## 3 КЛАСС

### 1 полугодие

**Тема 27.** Выполнение платка в узелковой, складной, прошивной технике в 3-4 цвета

**Задачи:**

- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;

- воспитание исследовательских качеств;
- знакомство с законами цветоведения.

Окрашиваем в 3-4 цвета при помощи кисти или пипетки. Расписанное изделие запариваем. Натуральную шелковую ткань расписываем кислотными красителями и запариваем в СВЧ печи.

**Материалы и инструменты:** хлопчатобумажная ткань, активный краситель, прочные нитки, ножницы, иголка, нитка, резиновые перчатки; для натуральной шелковой ткани кислотные красители.

**Тема 28.** Выполнение эскиза панно горячего батика «Глиняная игрушка»

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки глиняных игрушек. Составление сюжетной композиции. В цветовом эскизе используем гармонию контрастных цветов.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 29.** Выполнение горячего батика «Глиняная игрушка»  
Вытравка, контрастные цвета

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- знакомство с законами цветоведения.

Эта техника позволяет расписывать ткань в обратном порядке – от темного к белому и избегать смешения цветов. Холодные оттенки вытравляются лучше теплых. Для вытравки до белого отбеливатель разводится водой в пропорции 1:1. Реакция произойдет в 5-10 минут. Остатки отбеливателя необходимо смыть проточной водой.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя, отбеливатель не содержащий хлора АСЕ, тампон из ткани, резиновые перчатки.

**Тема 30.** Роспись прозрачными акриловыми красителями элементов одежды, майки, футболки

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Майку, футболку можно натянуть при помощи английских булавок на картонную коробку.

**Материалы и инструменты:** прозрачные акриловые красители, изделие, кисти, английские булавки, черный или цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

**Тема 31.** Выполнение горячего батика «Декоративный натюрморт»

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- знакомство с законами цветоведения.

Горячий батик от пятна. Если необходимо используем вытравку, кракле.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

## 2 полугодие

**Тема 32.** Выполнение пейзажа. Тамбов

**Задачи:**

- закрепление практических навыков работы;
- выбор техники исполнения
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;

Пейзаж выполняется в технике холодного или горячего батика в соответствии с художественной задачей

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра или анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

**Тема 33.** Выполнение эскиза к свободной росписи «Букет», «Цветок»

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- выразительное колористическое решение.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

**Тема 34.** Выполнение свободной росписи красителями с загусткой «Букет», «Цветок»

**Задачи:**

- освоение новых знаний по данному виду оформления ткани;

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Загустку можно приготовить из крахмала, желатина, клея КМЦ. Загустки дают возможность работать красителями без резерва. Загустка из желатина – 1 ч. л. на стакан холодной воды замочить, как разбухнет, нагреваем до растворения, не кипятя. Загустка из крахмала – 1 ч. л. на стакан холодной воды. В кипящую воду вводим размешанный в холодной воде крахмал, помешивая до однородной консистенции. Краситель добавляется в загустку.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, раздвижная рама, баночка для воды, емкости для красителя, пластиковая палитра, крахмал или клей КМЦ или желатин.

**Тема 35.** Выполнение диванной подушки с орнаментальной каймой. Роспись холодного батика, скрытые контуры. Обратная сторона – горячий батик, клетка

**Задачи:**

- закрепление ранее полученных знаний и навыков работы в технике горячего и холодного батика;
- изучение приема «скрытые контуры» в холодном батике;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- закрепление знаний по цветоведению.

Роспись в несколько слоев. Силуэт рисунка и полоса каймы заливается светлым цветом. Сушится и резервируется. Расписывается только с одной стороны от контура в несколько приемов.

Обратная сторона расписывается в технике горячего батика. Чтобы полосы были ровные при резервировании воском, используем малярный скотч.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя, малярный скотч, прозрачный резервирующий состав, стеклянная трубочка, пластиковая палитра.

**Тема 36.** Выполнение «декоративного батика» «Подсолнух», «Мак». Сочетание холодного или горячего батика с приемами окрашивания ткани с помощью узлов

**Задачи:**

- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- знакомство с законами цветоведения;
- воспитание исследовательских качеств.

В соответствии с замыслом окрашиваем ткань при помощи узлов, перевязывания, прошивания. Доработка ведется в техниках холодного или горячего батика.



**Материалы и инструменты:** хлопчатобумажная ткань, прочные нитки, ножницы, резиновые перчатки, анилиновые красители, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, емкости для красителя.

## 4 КЛАСС

### 1 полугодие

#### Тема 37. Мраморирование

**Задачи:**

- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- закрепление знаний по цветоведению;
- освоение практических навыков работы;
- воспитание исследовательских качеств.

Монотипия на ткани дает неожиданные эффекты. Первые колоритные пробы можно выполнить на бумаге.

**Материалы и инструменты:** ткань, краски масляные, бензин, емкость для воды, фен, кисти щетинные, резиновые перчатки, ванночка.

#### Тема 38. Выполнение горячего батика «от пятна»

**Задачи:**

- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике горячего батика;
- самостоятельное ведение последовательности работы;
- кракелюры.

Кракле (франц. craquele) - узор из тонких трещинок на поверхности.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

#### Тема 39. Травление «Цветущая ветка», «Букет из сухих цветов», «Хризантемы»

**Задачи:**

- освоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- освоение практических навыков работы;
- воспитание исследовательских качеств.

Техника безопасности, аккуратность выполнения работы.

Готовятся растворы различной концентрации отбеливателя – 1:1, 1:4, 1:8, 1:12. Нанесение рисунка начинается с самого слабого раствора, от темного к светлому. Для четкости линий в раствор можно добавить соль.

**Материалы и инструменты:** подкладочная ткань темного цвета, отбеливатель «АСЕ», тампоны разной толщины, синтетические кисти, резиновые перчатки.

**Тема 40.** Выполнение росписи в технике «разорванная линия»

**Задачи:**

- развитие композиционно-сочинительских умений;
- освоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- освоение практических навыков работы;
- воспитание исследовательских качеств;
- умение использовать цветоведческие знания.

Форэскизы, графические, цветовые и колористические поиски. Шаблон.

Холодный батик «разорванная линия» создается методом разрыва в некоторых местах резервирующей линии, что приводит к втеканию цвета в цвет. Роспись производим в один слой, применяя растяжку цвета и тона, солевую технику, роспись по-мокрому.

**Материалы и инструменты:** бумага, акварель, маркер, анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, ёмкости для разведения красителей, соль.

## 2 полугодие

**Тема 41.** Городской пейзаж в технике «графика по свободной росписи»

**Задачи:**

- развитие композиционно-сочинительских умений;
- развитие графических навыков;
- тоновое и цветовое решение композиции;
- освоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- освоение практических навыков работы;

Форэскизы, графические, цветовые и колористические поиски. Шаблон.

«Графика по свободной росписи» решается методом росписи сложного по цвету и фактуре фона и нанесения контрастным резервом графического мотива. Солевая техника, роспись по-сырому.

**Материалы и инструменты:** анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, черный резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, ёмкости для разведения красителей, соль.

**Тема 42 .** Выполнение итоговой работы в технике по желанию учащегося

**Задачи:**

- художественное самовыражение;

- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике батика;
- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

**Материалы и инструменты:** исходя из замысла изделия и выданной техники.

**Тема 43.** Выполнение росписи шарфа в любой технике по желанию учащегося

**Задачи:**

- закрепление навыков приобретенного мастерства;
- художественное самовыражение;
- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

**Материалы и инструменты:** исходя из замысла изделия и выданной техники.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Батик»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области росписи по ткани (батик).
2. Знание основных видов батика и технологии их исполнения.
3. Умение грамотно применять различные техники и материалы батика для оформления изделий.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.
5. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основы материаловедения;
  - способы нанесения рисунка на ткань;
  - приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;
- уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, красители);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки работ, выполненных в течении выпускного класса. По итоговой работе проводится защита творческого проекта.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- *3 (удовлетворительно)* – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

- «н/а» неаттестация – работа выполнена менее чем на 20%, имеются грубые нарушения в композиции, работы выполнена небрежно и технически безграмотно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно

вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике батик.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

### **Рекомендуемая литература**

1. С.А. Малахова «Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах», М., 1984 г.
2. Журнал «Валентина – Роспись по шелку», М., № 1, 1995 г.
3. С.Г. Давыдов «Авторский батик», М., 1997 г.
4. М.О. Синеглазова «Распишем ткани сами», М., 1998 г.
5. «Искусство батика», М., 2000 г.
6. И.А. Дворкина «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый», М., 2000 г.
7. С.К. Кожохина «Батик», Ярославль, 2000 г.
8. Ю. Сараева «Росписи по ткани», Ростов-на-Дону, 2000 г.
9. «Платки и шарфы», М., 2000 г.
10. Н.Я. Григорьева «Роспись по ткани», СПб., 2001 г.
11. М.О. Синеглазова «Батик», М., 2002 г.
12. А.Я. Жолобчук «Подарки из батика», М., Донецк, 2003 г.
13. Е.Э. Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево» М., 2004 г.
14. Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений», М., 2004 г.

15. Ю. Давыдова «Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик», Ростов н/Д., 2005 г.
16. В.И. Чурилова «Техника художественной росписи тканей», М., 2005 г.
17. С.Г. Давыдов «Батик. Техника. Приемы. Изделия», М., 2005 г.
18. Е.В. Масалова «Батик в интерьере», Ростов н/ Д., 2006 г
19. Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко « Шелковые картины в технике холодного батика», Ростов н/Д., 2007 г.
20. Г.В. Терешина «Батик своими руками», М., 2007 г.
21. О.В. Зайцева «Батик: практическое руководство», М., СПб., 2008 г.
22. Траудэл Хартэл «Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать»/ Пер. с нем. – М., 2002 г.
23. Кэрролайн Эрл «Роспись по шелку»/ Пер. с англ. - М., 2005 г.
24. Сузи Стоку «Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство/ Пер. с англ. – М., 2005 г.
25. Уроки батика: шаг за шагом»/ Пер. с англ. – М., 2006 г.
26. Анне Пипер «Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера»/ Пер. с немец. – М., 2007 г.
27. Рози Робинсон «Искусство батика. Техники и образцы»/ Пер. с англ. – М., 2007г.
28. Мэнди Саутан «Расписываем цветы по шелку»/ Пер. с англ. – М., 2007 г.
29. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
30. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
31. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998

#### **Материалы на сайтах Интернет по батик:**

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>  
<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>  
[http://www.kam.ru/batik\\_materialy\\_dlia\\_batika\\_2525](http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525)  
<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>  
[http://www.kam.ru/batik\\_vidy\\_batika\\_2500](http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500)  
<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>  
<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>  
<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>  
<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>  
<http://www.vestiaro.ru/articles/>  
<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>  
<http://wikipedia.org> и многие другие

## Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Батик» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
  - технологические карты, традиционные рисунки;
  - фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
  - видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
  - интернет-ресурсы;
  - презентации по тематике разделов.
- **МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ**
  - Красители для росписи ткани – прямые, кислотные, активные, акриловые, покрывные акриловые и т.д.;
  - Резерв
  - Калька
  - Ватман
  - Ножницы
  - Раздвижные рамы
  - Кнопки
  - Стекланные трубочки для резерва
  - Резиновые перчатки
  - Палитра
  - Фен
  - Столы горизонтальные
  - Тушь
  - Соль каменная, экстра, техническая
  - Мочевина
  - Старые газеты
  - Прочные нити
  - Иголка
  - Кисти
  - Аэрограф
  - Кастрюля
  - Кнопки
  - Утюг
  - Ткани
  - Электрическая плитка
  - Хозяйственные свечи
  - Резиновый клей
  - Бензин
  - Масляные краски
  - Английские булавки
  - Приспособление для разогревания воска на электрической лампе