

**МБОУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2
ПРИКЛАДНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**СТАНКОВАЯ И ДЕКОРАТИВНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ**

I-IV КЛАССЫ

Разработчики:

Кудрявцев И.В., преподаватель, член Союза художников России

Кудрявцева Л.Н., преподаватель, член Союза художников России

Кудрявцев В.И., преподаватель, член Союза художников России

Тамбов 2016 г

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол № _____</p> <p>Дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <p>Приказ № _____ (дата утверждения)</p>
--	---

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Станковая композиция» и модифицирована преподавателями МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова» Кудрявцевым И.В., Кудрявцевой Л.Н., Кудрявцевым В.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Станковая и декоративная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Станковая и декоративная композиция» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Станковая и декоративная композиция» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа рассчитана на учащихся 10-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Станковая и декоративная композиция» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая и декоративная композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Станковая и декоративная композиция» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теоретические	практические	всего
1.	Беседа. Правила техники безопасности и поведения учащихся при Ч.П., при работе в мастерских и на территории школы. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	1	1	2
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	1	1	2
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Гуашь.	Урок	1	1	2
4.	Многообразие оттенков. Гуашь. «Зеленый крокодил на зеленой траве»	Урок	1	1	2
5.	«Невиданный зверь»	Урок	1	1	2
6.	Урок декоративной композиции. Задание на композиционный центр. Центр композиции: А) композиция из трех треугольников Б) из квадратов различных величин. Аппликация (один цвет)	Урок декоративной композиции	1	1	2
7.	Стилизация. Силуэт птицы. Черная тушь или акварель	Урок декоративной композиции	1	1	2
8.	Цветочный орнамент в полосе. Три цвета - гуашь	Урок декоративной композиции	2	2	4

9.	Этюды на передачу цветом настроения (радость, грусть, страх и т.д.). работа сразу кистью и красками, гуашь, А-4	Урок-игра	1	1	2
10.	Статика: уравновешенность композиции (круг, квадрат). Аппликация	Урок декоративной композиции	1	1	2
11.	Динамика: композиция из силуэтов птиц (зад.7) в прямоугольнике (А4) на движение: -вверх -вниз -по кругу	Урок декоративной композиции	2	2	4
12.	Этюд к зимней сказке. Гуашь А-4	Урок	1	1	2
13.	Подготовка экспозиции	Просмотр			2
Итого:			15	17	32
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теоретические	практические	всего
14.	«Деревья на снегу». Понятие о контрасте. Темное на светлом. Светлое на темном. Тушь, перо или гризайль. А-4	Урок	1	1	2
15.	Животные мира. Стилизация. Античность, Средние века. Индия. Гелевая ручка, тушь, перо	Урок декоративной композиции	2	6	8
16.	Орнамент в полосе из силуэтов: -цветов -птиц -животных. 3-4 цвета, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка	Урок декоративной композиции	2	6	8
17.	Замок доброго волшебника или образ доброго волшебника. Гуашь, А-4	Урок	1	1	2
18.	Почему трудно найти черную кошку в темной комнате. 7 ответов. От ответа зависит исполнение работы, гуашь, А-4	Урок-игра	1	1	2
19.	Великая Отечественная война. Сбор материала, исполнение, эскиз, гуашь, А-3	Урок-беседа	2	10	12
20.	Мой четвероногий друг. Настроение, цветное пятно, силуэт, гуашь А-3, А-4	Урок	2	2	4
Итого:			11	27	38
Всего за год:			26	44	70

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теоретические	практические	всего
1.	Беседа. Правила техники безопасности и поведения учащихся при Ч.П., при работе в мастерских и на территории школы. Творческое задание «Летние впечатления». Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Эскиз, гуашь, А-3	Урок-беседа	2	2	4
2.	Быстрые этюды на воображение. Передать движение мазками, цветом: дождь, ветер, гроза, солнце. 5 работ, А-4, гуашь Просмотр, обсуждение работ	Урок-игра художник-мультипликатор	2	2	4
3.	Стилизация. Силуэт. Динамика «Рыбы, стаи рыб». Аппликация.	Урок декоративной композиции	2	4	6
4.	Тема: «Осень за моим окном» - эскиз композиции. Различные приемы мазка в технике гуаши А-3.	Урок	2	4	6
5.	Тема: «Портрет друга» - эскиз. Выделение главного в композиции. А-3	Урок-беседа	2	4	6
6.	Тема: «Зимние игры».	Урок-беседа. Показ работ Брейгеля и др. художников	2	4	6
Итого:			12	20	32
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теоретические	практические	всего
7.	Стилизация. Силуэт. Пластика. «Игры животных». Аппликация. А-4	Урок декоративной композиции	2	4	6

8.	Этюды на воображение и колорит на стихи русских поэтов: Пушкина, Блока, Есенина и др.	Урок поэзии и живописи	2	4	6
9.	«Портрет мамы или бабушки», гуашь, А-3	Урок	1	1	2
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар					
10.	Этюды «Пламя свечи», «Костер», «Взрыв вулкана» и т.д. Экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике «восковая пастель» и др.	Мастер-класс Урок	2	4	6
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи					
11.	Изображение тумана – акварелью, туч, облаков – гуашью или мягкими материалами (уголь, соус, сангина).	Мастер-класс Урок	2	4	6
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море					
12.	Изображение воды (дождь, водопад, море) с помощью техники акварель и гуашь. Упражнения А-4, 4 этюда	Мастер-класс Урок	2	8	12
13.	Этюд «Пришла весна». Яркое цветовое пятно	Урок	1	1	2
Итого:			11	27	38
Всего за год:			33	47	70

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теоретические	практические	всего
1.	Беседа. Правила техники безопасности и поведения учащихся при Ч.П., при работе в мастерских и на территории школы. Творческое задание «Дары осени». Натюрморт в пейзаже, в интерьере.	Урок-беседа	2	4	6
Стихия «Земля». Как изображать землю, горы, пустыню					
2.	Земля, камни, горы в графике	Мастер-класс Урок	2	4	6
3.	Этюд «Бег зебры» (пустыня). Гуашь	Урок развития фантазии	2	2	4
4.	Стилизация. Силуэт. Динамика. «Обитатели подводного мира». Исполнение по выбору: 1) Силуэтный рисунок; 2) Аппликация; 3) Коллаж.	Урок декоративной композиции	2	6	8
5.	Творческое задание «Зимний город» Гуашь, А-3	Урок	2	4	6
6.	Подготовка экспозиции	Просмотр	1	1	2

			Итого:	12	20	32
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ						
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов			
			теоретические	практические	всего	
7.	Творческое задание «На каникулах у бабушки» (фигура в интерьере).	Урок	2	6	8	
Как изображать деревья? Породы деревьев						
8.	Знакомство с изображением различных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и т.д.). Работа карандашом, гелевой ручкой	Мастер-класс Урок	2	6	8	
9.	Стилизация. Силуэт «Джунгли». Динамика. Исполнение по выбору: 1) Силуэтный рисунок 2) Аппликация	Урок декоративной композиции	2	6	8	
10.	«Цирк». Динамика. Аппликация.	Урок декоративной композиции	2	4	6	
11.	Творческое задание «На космических просторах», «Тайны галактики». Гуашь, А-3	Мастер-класс Урок	2	6	8	
			Итого:	10	28	38
			Всего за год:	22	48	70

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов			
			теоретические	практические	всего	
1.	Беседа. Правила техники безопасности и поведения учащихся при Ч.П., при работе в мастерских и на территории школы. Творческое задание «Город будущего. Космические города». Гуашь, А-3	Урок-беседа	2	6	8	
Как изображать людей. Портрет. Шарж.						
2.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Копирование рисунков карандашом и фломастером	Мастер-класс Урок	2	10	12	
3.	Знакомство с правилами изображения	Мастер-класс	2	4	6	

	человеческой фигуры. Пропорции человеческой фигуры. Наброски кистью, черная акварель.	Урок			
4.	Урок декоративной композиции. «Буквица» Знакомство со Средневековым шрифтом.	Урок декоративной композиции	2	4	6
Итого:			8	24	32
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теоретические	практические	всего
5.	Творческое задание «Народные праздники и гулянья» (Рождество, Крещение, Масленица). Гуашь, А-3	Урок-беседа	2	6	8
6.	Центр композиции. Пейзаж с храмом. Аппликация.	Урок декоративной композиции	2	4	6
7.	«9 мая – день Победы», «Герои Великой Отечественной войны», «Дети войны», «Труженики тыла». А-3, А-2	Урок-беседа	4	8	12
8.	Иллюстрация к литературным произведениям, сказкам Пушкина, Гоголя, Чехова и др.	Урок-беседа	4	8	12
Итого:			12	26	38
Всего за год:			20	50	70

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов, материал, техника исполнения, размер листа
1.	Беседа. Правила техники безопасности и поведения учащихся при Ч.П., при работе в мастерских и на территории школы. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	2 часа, бумага, карандаш, акварель, гуашь, А-4

	Инструменты и материалы. <u>Задача:</u> этюд цветка	
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятно. Замкнутая линия – пятно – силуэт. <u>Задача:</u> упражнения в работе с пером и тушью «Путешествие точки»	2 часа, бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, А-4
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. <u>Задача:</u> исполнить 2 работы: 1) Цветовой круг 2) Шкалу основных (3 цвета) и составных (3-12 и более цветов)	2 часа, бумага, гуашь, А-4, 2 работы, <u>белая гуашь</u>
4.	Многообразие оттенков «Зеленый крокодил на зеленой траве» «Желтый цыпленок на желтом песке» <u>Задача:</u> найти многообразие зеленых, желтых и т.д. оттенков	2 часа, бумага, гуашь, А-4, 3 работы
5.	«Невиданный зверь» <u>Задача:</u> развитие воображения, развитие цветовой гаммы	2 часа, бумага, гуашь, А-4
6.	Задание по <u>декоративной композиции</u> на композиционный центр <u>Задача:</u> знакомство с языком декоративной композиции. Освоение основных композиционных приемов: выявление центра. Работа с материалами. Аппликация (один цвет)	2 часа, цветная бумага, ножницы, карандаш, клей, А-4
7.	Стилизация: силуэт птицы <u>Задача:</u> освоение последовательной работы над этапами преобразования предметов: реальное изображение, стилизация, силуэт.	2 часа, черная тушь, перо, кисть, черная акварель, А-4
8.	<u>Урок декоративной композиции.</u> Орнамент в полосе (цветочный, 3 цвета) <u>Задача:</u> изучение, копирование образов стилизованных цветов. Знакомство и освоение правил построения композиций: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные. Ритм в композиции. Повтор и чередование элементов орнамента.	4 часов, бумага, гуашь, карандаш, А-4
9.	Этюды настроения «Радость, грусть, страх и т.д.». <u>Задача:</u> работать и развивать цветовую палитру учиться передавать многообразными оттенками настроение художника. Связь цвета и настроения и эмоции. Работа сразу кистью	2 часа, бумага, гуашь, А-4, выполнить 4-5 работ
10.	<u>Урок декоративной композиции.</u> Статика. Уравновешенность композиции. <u>Задача:</u> освоение основных композиционных приемов - статики. Обучение работы с материалами.	2 часа, цветная бумага, клей, ножницы, А-4

	Аппликация.	
11.	<p><u>Урок декоративной композиции.</u> Динамика. Композиция из силуэтов птиц (задание №7) в прямоугольнике (А-4) на движение: - вверх - вниз - по кругу. Аппликация <u>Задача:</u> знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и копирование домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Последовательная работа над этапами преобразования изображения птиц: реальное изображение, стилизация, силуэт. Выполнение 2-3 работ-композиций на движение: - вверх - вниз - по кругу. Аппликация Работа с материалами</p>	<p>6 часов, цветная, черная, белая бумага, карандаш, клей, ножницы. Исполнение двух-трех композиций А-4</p>
12.	<p>Этюд к зимней сказке. <u>Задача:</u> организация листа. Исполнение в холодных цветах и оттенках. Развитие образного мышления</p>	<p>2 часа, бумага, гуашь, А-4</p>
13.	<p>Подготовка экспозиции</p>	<p>2 часа, просмотр</p>
14.	<p>«Деревья на снегу». <u>Задача:</u> познакомить с понятием о контрасте. Закон – темное на светлом, светлое на темном. Силуэт деревьев. Знакомство и отрисовка разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб) с образца. Создание композиции.</p>	<p>4 часов, бумага, тушь, перо, кисть, черная акварель, А-4, предварительный эскиз</p>
15.	<p><u>Урок декоративной композиции.</u> Животные мира. Античность. Средние века. Индия. <u>Задача:</u> изучение последовательной работы над преобразованием животных: реальное изображение, стилизация, силуэт. Копирование и отрисовка с образов животных Античности, Средневековья, Индии. Создание композиции.</p>	<p>6 часов, бумага, тушь, перо, карандаш, гелевая ручка, А-4, 2 эскиза</p>
16.	<p><u>Урок декоративной композиции.</u> Орнамент в полосе из силуэтов - цветов - птиц - животных По выбору По выбору: графика, цвет <u>Задача:</u> знакомство, копирование, отрисовка с образцов животных Античности,</p>	<p>8 часов, бумага, карандаш, тушь, перо, гуашь, А-4, возможно 2 варианта: графика и цвет</p>

	Средневековья, Индии и др. Создание композиции, орнамент в полосе, цветовое решение, 3-4 цвета	
17.	«Замок доброго волшебника» <u>Задача:</u> знакомство с основными законами композиции: центр, статика, динамика и т.д. развитие образного мышления. Применение навыков рисунка и живописи в композиции. Грамотно и последовательно вести работу над эскизом. Разрабатывать варианты цветового решения. Работать с палитрой. Создание эскиза композиции	4 часов, бумага, карандаш, гуашь, А-4, Возможно 2 варианта эскиза
18.	Урок-игра. «Почему трудно найти черную кошку в черной комнате?» Этюд. 7 вариантов ответов. От ответа зависит выполнение работы. <u>Задача:</u> развитие воображения, мыслительной деятельности, работа с палитрой, обсуждение, нахождение 7 вариантов – обязательно ответы записать. Создание этюда	2 часа, бумага, гуашь, кисть, А-4
19.	Тема: «Великая Отечественная война». Герои войны. Возможно черно-белое решение. <u>Задача:</u> познакомить с работой над длительной композицией. 1) Сбор материала; 2) Копирование костюмов военной формы; 3) Оружия, танков, машин, пушек и т.д.; 4) Копирование, прорисовка городских пейзажей. Создание эскизов, цветовое решение, работа с палитрой	8 часов, бумага, гуашь, черная гуашь, кисти, карандаш, предварительный эскиз (2-3) А-3
20.	Тема: «Мой четвероногий друг». <u>Задача:</u> выделение главного в композиции: по расположению, по размеру, по форме, по цвету, по фактуре. Передать настроение, яркое цветовое пятно, силуэт, создание эскиза	4 часов, бумага, карандаш, гуашь, кисти, А-4, А-3 Возможно 2 эскиза
21.	Подготовка экспозиции	2 часа, просмотр

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащихся.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

II класс I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Количество часов, материал, техника исполнения, размер листа
1.	Беседа. Правила техники безопасности и поведения учащихся при Ч.П., при работе в мастерских и на территории школы.	2 часа, бумага, гуашь, возможен 1 или 2 варианта – 2-А-4 или 1-А-3

	<p>Творческое задание «Летние впечатления». Эскиз композиции.</p> <p><u>Задача:</u> познакомить с пейзажем, как жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость и разный характер линий горизонта в пейзаже. Цветовая гамма в пейзаже. Состояние (утро, день, ночь). Выбор состояния, работа с палитрой</p>	
2.	<p>Творческое задание. Быстрые этюды на воображение, на движение, по памяти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Солнечный день 2) Набежали тучи 3) Темные тучи 4) Закапал редкий дождь, ливень 5) Гроза, сверкнула молния 6) Все небо и трава в капельках воды, выглянуло солнце 7) Радуга <p><u>Задача:</u> исполнить этюды, разные по цвету, сложить в последовательности и получится раскадровка мультфильма. Так работают художники-мультипликаторы. Развитие цветовой, образной памяти</p>	<p>4 часов, бумага, гуашь, выполнение 7 работ-этюдов А-4. Обсуждение, выставление лучших</p>
3.	<p><u>Урок декоративной композиции.</u> Стилизация. Силуэт. Динамика «Рыбы, стаи рыб». Аппликация ил графика.</p> <p><u>Задача:</u> работа по образцу, копирование. Отрисовка рыб, черепах, морских коньков и т.д. последовательная работа над этапами преобразования рыб: реальное изображение, стилизация, силуэт. Создание динамичной композиции. Аппликация.</p>	<p>6 часов, бумага, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, цветная бумага, клей, А-4</p>
4.	<p>Творческое задание.</p> <p>Тема: «Осень за моим окном».</p> <p><u>Задача:</u> продолжение знакомства с пейзажем: городским, сельским. Плановость в пейзаже, различные приемы мазка в технике гуаши. Раздельный мазок. Создание цветowych эскизов А-8. Создание эскиза композиции.</p>	<p>6 часов, бумага, гуашь, предварительные цветowych эскизы А-3</p>
5.	<p>Творческое задание.</p> <p>Тема: «Портрет друга» - эскиз.</p> <p><u>Задача:</u> выделение главного в композиции: по расположению, по размеру, по форме, по цвету, по фактуре. набросок с фигуры друга. Создание образа. Выполнение эскиза.</p>	<p>8 часов, бумага, гуашь, 2 цветowych эскиза А-8 Выполнение А-3</p>
6.	<p>Творческое задание.</p> <p>Тема: «Зимние игры».</p> <p><u>Задача:</u> организация картинной плоскости. Ритм в композиции. Движение пятна в формате. Предварительные поиски композиции, цветowych решений. Холодный колорит. Выполнение эскиза.</p>	<p>4 часов, гуашь, бумага, А-3</p>

	Подготовка экспозиции	2 часа, просмотр
II класс II полугодие		
7.	<u>Урок декоративной композиции.</u> Стилизация. Силуэт. Пластика. «Игры животных». Аппликация. <u>Задача:</u> создание динамичной композиции. Исполнение. Аппликация	6 часов, цветная бумага, карандаш, клей, ножницы, А-4
8.	Творческое задание. Этюды на воображение и колорит на стихи русских поэтов: Пушкина, Блока, Есенина и др. «Зимняя ночь», «Мороз и солнце», «Буря» и т.д. <u>Задача:</u> организация картинной плоскости, передача эмоционального настроения стихотворения цветом, колоритом, различными приемами мазка в технике гуаши. Предварительный эскиз	6 часов, бумага, карандаш, гуашь, А-3
9.	Творческое задание. «Портрет мамы или бабушки» <u>Задача:</u> выделение главного в композиции: по расположению, по размеру, по форме. Создание образа. Выполнение эскиза.	4 часов, гуашь, карандаш, бумага, А-3
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар		
10.	Стихия «Огонь». Как изображать свечение, костер, пожар, взрыв, молнию. Творческое задание. Этюды «Пламя свечи», «Костер», «Взрыв вулкана» и т.д. после мастер-класса педагога. <u>Задача:</u> исполнение 3-4 этюдов сразу кистью (без карандаша) по впечатлению, воображению. Передать пламя свечи, костра через экспрессию линий в технике «Пастель» и др.	6 часов, бумага, гуашь, пастель, А-4, возможно 3-4 этюда
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи		
11.	Этюды «Туман», «Легкие облака», «Темные грозовые тучи». <u>Задача:</u> после мастер-класса педагога исполнить 2-3 этюда. Туман – акварелью, туч, облаков – гуашью или мягкими материалами (уголь, соус, сангина). Продолжение знакомства с мягкими материалами.	6 часов, бумага, акварель, уголь, соус, сангина, А-4, возможно 3-4 этюда
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море		
12.	Этюды «Водопад», «Море», «Дождь». <u>Задача:</u> после показа мастер-класса педагогом исполнить 2-3 этюда в технике акварели (возможно по-сырому) А-4	6 часов, бумага, акварель, возможно 2-3 этюда, А-4
13.	Творческое задание. Этюд «Пришла весна». <u>Задача:</u> организация картинной плоскости. Образ и цвет. Яркое цветовое пятно. Исполнение	2 часа, бумага, гуашь, А-4, А-3

Подготовка экспозиции	2 часа, просмотр
-----------------------	------------------

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

III класс I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Количество часов, материал, техника исполнения, размер листа
1.	Правила техники безопасности и поведения учащихся при Ч.П., при работе в мастерских и на территории школы. Творческое задание «Дары осени». Натюрморт в пейзаже, в интерьере. <u>Задача:</u> организация картинной плоскости. Связь натюрморта с интерьером, пейзажем. Предварительные эскизы.	8 часов, бумага, гуашь, А-3
Стихия «Земля». Как изображать землю, горы, пустыню		
2.	«Земля, камни, горы». <u>Задача:</u> после показа мастер-класса педагогом, исполнить 2-3 упражнения камни, горы, в графике, возможно 1 упражнение – копирование рисунков Шишкина, Поленова и т.д.	6 часов, бумага, тушь, перо, гелевая ручка, 2-3 упражнения
3.	Творческое задание. «Бег зебры» (пустыня). <u>Задача:</u> развитие фантазии. Движение пятна в формате. Ритм. Техника исполнения по выбору.	2 часа, бумага, гуашь, тушь, перо, А-4
4.	<u>Урок декоративной композиции.</u> Стилизация. Силуэт. Динамика. «Обитатели подводного мира». <u>Задача:</u> стилизация формы. Выразительный силуэт. Передача динамики. Исполнение по выбору: 4) Силуэтный рисунок; 5) Аппликация; 6) Коллаж. Предварительный эскиз.	8 часов, бумага, тушь, перо, гелевая ручка, цветная бумага, клей, ткань, А-4
5.	Творческое задание «Зимний город» <u>Задача:</u> организация картинной плоскости, силуэт, образное решение. Предварительный эскиз. Исполнение по выбору: гуашь, тушь, перо, гелевая ручка	6 часов, бумага, гуашь, гелевая ручка, тушь, перо, А-3
6.	Подготовка экспозиции	2 часа, просмотр
III класс II полугодие		
7.	Творческое задание «На каникулах у бабушки» (фигура в интерьере). <u>Задача:</u> продумать композицию, прорисовать интерьер, плановость и выделение главного (фигуры). Цветовое решение. Предварительный эскиз.	8 часов, бумага, гуашь, А-3
Как изображать деревья? Породы деревьев		
8.	Породы деревьев.	8 часов, бумага, карандаш,

	Задача: после проведения мастер-класса возможно копирование рисунков Шишкина, Поленова и др. знакомство с изображением различных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и т.д.). работа карандашом, гелевой ручкой, 3-4 зарисовки	гелевая ручка, А-4, 3-4 зарисовки
9.	<u>Урок декоративной композиции.</u> Стилизация. Силуэт «Джунгли». Динамика. Исполнение по выбору: 3) Силуэтный рисунок 4) Аппликация <u>Задача:</u> стилизация формы. Выразительный силуэт. Передача динамики. Предварительный эскиз.	8 часов, бумага, тушь, перо, гелевая ручка, цветная бумага, клей, А-4
10.	«Цирк». Динамика. <u>Задача:</u> выразительный силуэт. Симметрия и асимметрия. Передача динамики. Образ. Предварительный эскиз. Аппликация.	4 часов, бумага, цветная бумага, клей, А-4
11.	Творческое задание «На космических просторах», «Гайны галактики». <u>Задача:</u> после мастер-класса выполнить эскиз. Организация картинной плоскости. Фактура и образ. Выделение главного. Предварительный эскиз.	8 часов, бумага, гуашь, А-3
12.	Подготовка экспозиции	2 часа, просмотр

IV класс I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Количество часов, материал, техника исполнения, размер листа
1.	Правила техники безопасности и поведения учащихся при Ч.П., при работе в мастерских и на территории школы. Творческое задание «Город будущего. Космические города». <u>Задача:</u> развитие воображения. Поиск материала. Исполнение. Предварительный эскиз.	10 часов, бумага, гуашь, А-3
Как изображать людей. Портрет. Шарж.		
2.	Портрет. Пропорции лица. <u>Задача:</u> после показа мастер-класса педагогом, исполнить зарисовки с рисунков Серова, Репина и др. Знакомство с пропорциями лица человека. Знакомство с понятием «Шарж» (юмористический рисунок). Исполнение портретных зарисовок соседа, друг друга. Копирование рисунков знаменитых художников. 2-3 зарисовки, 1 копия.	10 часов, бумага, карандаш, фломастер, 2-3 зарисовки, 1 копия
3.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. <u>Задача:</u> освоить правила и пропорции	4 часов, бумага, черная акварель, 5 набросков

	человеческой фигуры. Исполнить 5 быстрых набросков кистью (черная акварель).	
4.	<u>Урок декоративной композиции.</u> «Буквица» <u>Задача:</u> знакомство с различными шрифтами: античность, Средневековье, готика и т.д. Копирование одной буквицы в графике и цвете, размер 15*20. Исполнение чистового эскиза.	6 часов, бумага, калька, гелевая ручка, гуашь, А-4
IV класс II полугодие		
5.	Творческое задание «Народные праздники и гулянья» (Рождество, Крещение, Масленица). <u>Задача:</u> создание цветового эскиза. Организация картинной плоскости. Яркое образное решение. Предварительный эскиз.	8 часов, бумага, гуашь, А-3
6.	<u>Урок декоративной композиции.</u> Пейзаж с храмом. Аппликация. <u>Задача:</u> центр композиции, плановость в пейзаже, выделение главного.	8 часов, бумага, карандаш, гелевая ручка, А-4, 3-4 зарисовки
7.	Творческое задание «9 мая – день Победы», «Герои Великой Отечественной войны», «Дети войны», «Труженики тыла». <u>Задача:</u> организация картинной плоскости, сбор материала. Исполнение образной композиции. Передача эмоционального ряда (настроения) при помощи колорита. Предварительный эскиз.	10 часов, бумага, гуашь, А-3
8.	Творческое итоговое задание. Иллюстрация к литературным произведениям, сказкам Пушкина, Гоголя, Чехова и др. <u>Задача:</u> создание иллюстрации. Выделение главного в композиции: по расположению, по размеру, по тону, по цвету, по фактуре. Предварительный эскиз. <u>Материалы и формат по выбору</u>	10 часов, бумага, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, А-4, А-3
9.	Подготовка экспозиции	2 часа, просмотр

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Станковая и декоративная композиция»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.