

**МБОУ ДО «Детская художественная школа №2
прикладного и декоративного искусства
имени В.Д. Поленова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Программа
по учебному предмету
В.01. Скульптура**

**Преподаватель ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова
Иванников Роман Евгеньевич**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p>
<hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<hr/> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>

Программа составлена преподавателем МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова» членом МТОО «Союз педагогов-художников» Иванниковым Р.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Скульптура – самостоятельный вид искусства, одна из наиболее ранних форм творчества человека. На протяжении всего времени развития изобразительного искусства скульптура в той или иной форме занимала свое особенное место, так, например, в античном искусстве ей отводилось главенствующее место.

Занятия скульптурой формируют у учащихся аккуратность, внимание к деталям, способствуют их творческому развитию. Изучая художественные особенности круглой скульптуры и рельефа, учащиеся знакомятся с академической традицией в искусстве, что в свою очередь посредством формирования чувства прекрасного способствует духовно-нравственному воспитанию.

Предмет «Скульптура» в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» по направлению «Резьба по дереву» и «Керамика» позволяет изучить в мягком доступном материале основные закономерности построения формы как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Это необходимо для успешного выполнения заданий по предмету «Работа в материале». Такой подход определяет связь учебного предмета «Скульптура» с остальными предметами программы.

Курс обучения строится по принципу ежегодного повторения 4 разделов:

- вводная часть;

- рельеф;
- фигура человека;
- лепка предметов.

Исключение составляет первый год обучения, так как прежде чем изучать художественные особенности круглой скульптуры и рельефа, необходимо приобрести элементарные навыки лепки. В первый год обучение ведется по следующим разделам:

- введение;
- изучение способов лепки;
- лепка животных и предметов.

Каждый раздел построен по принципу чередования творческих и методических заданий. Учащиеся выполняют задания с натуры, по изображению или по представлению.

Учебный предмет «Скульптура» ориентирован на практическое обучение: только через постоянную практическую работу возможно изучение и усвоение существующих законов формообразования художественного образа как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Необходимые теоретические знания преподаются учащимся в виде кратких бесед.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5 (6)-летнем – в 1-5 (6) классах. Срок реализации учебного предмета - 5 (6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 412,5, из них:

- 247,5 – аудиторная нагрузка,
- 165 – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 82,5 часов, из них:

- 49,5 часа – аудиторная нагрузка,
- 33 часа - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов	
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5	
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	412,5	
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	412,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	297
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	297
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю уделять достаточное внимание каждому учащемуся с одной стороны, с другой – выстраивать параллельную работу всей группы.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение нагрузки по годам обучения

Аудиторная нагрузка:

- 1-5 годы обучения – по 1,5 часа в неделю,
- 6-ой год обучения (дополнительный) – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения - 1 час в неделю,
- 6-ой год обучения (дополнительный) - 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью предмета «Скульптура» является:

- приобретение учащимися знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства;
- обучение работе с круглой скульптурой и рельефом в мягком материале;
- духовно-нравственное воспитание учащихся в атмосфере творчества.

Задачи предмета «Работа в материале. Резьба по дереву»:

- сформировать умения эстетической оценки произведения искусства;
- сформировать необходимые умения и навыки для самостоятельной работы с круглой скульптурой и рельефом;
- обучить поэтапному процессу выполнения скульптуры и рельефу в мягком материале;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды и нравственные установки посредством творческой деятельности;
- сформировать умение давать объективную оценку своему труду.

Обоснование структуры программы учебного предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного творчества, а также рекомендаций по

разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств программа учебного предмета содержит:

- Пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, цели и задачи, сроки реализации, объем учебного времени для освоения, форму проведения.
- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.
- Формы и методы контроля, система оценок, включающие сведения об аттестации, и критерии оценок.
- Методическое обеспечение учебного предмета.
- Список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный;
- практический;
- наглядный;
- эмоциональный.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в мастерской, в которой должно быть следующее оборудование: скульптурные станки, турнетки, подиумы, столы, дощечки, емкости для воды (крупные и мелкие), поролоновые губки.

Учащиеся на занятиях должны иметь скульптурный пластилин, желательно мягкий, глину. Необходимые для скульптуры инструменты: стеки, ножи, циркули, леныки.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду образовательного учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено на основе сочетания работы с рельефом и круглой скульптурой. При этом в начале курса предлагаются упражнения для изучения способов лепки и знакомства с материалом и инструментом.

Для изучения круглой скульптуры учащиеся выполняют образы животного, фигуру человека, голову человека, а также двухфигурную и многофигурную композицию. Для изучения рельефа обучающиеся выполняют растительные, животные мотивы, натюрморт, а также разрабатывают собственные орнаменты. Сходные темы объединяются в один раздел. В рамках одного раздела ведется работа по трем направлениям: работа с натуры, на основе изображения и по представлению.

При этом каждый год обучения начинается с вводного раздела, который содержит задания, нацеленные на повторение пройденного в предыдущий год, а также вводное задание на одну из наиболее значимых тем текущего года обучения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
Раздел 1. Введение в скульптуру				
1.1.	Беседа о скульптуре. Понятие круглой скульптуры и рельефа. Материалы и инструменты.	2,5	1,5	1
1.2.	Лепка фруктов, овощей, ягод по представлению	2,5	1,5	1
1.3.	Лепка животного по представлению	2,5	1,5	1
1.4.	Геометрические тела	2,5	1,5	1
1.5.	Лепка домов по форме основных геометрических тел	5	3	2

1.6.	Рельеф. Бижутерия (миниатюра)	5	3	2
Раздел 2. Изучение способов лепки и декорирования				
2.1.	Пластический способ лепки (из целого куска). Народная игрушка (животное). Чайная чашка.	5	3	2
2.2.	Работа с пластинами. Лепка пустотелой формы: рыба или динозавр. Нанесение фактур	2,5	1,5	1
2.3.	Работа с пластинами. Лепка пустотелой формы на основе конуса: птица. Нанесение наклепов.	2,5	1,5	1
2.4.	Работа с пластинами. Пустотелый конус. Лепка колокольчика с наклепами	2,5	1,5	1
2.5.	Жгутовый способ лепки. Чайная чашка	2,5	1,5	1
2.6.	Комбинированный способ лепки. Народная игрушка «Барыня»	2,5	1,5	1
2.7.	Этюд. Домашнее животное из целого куска (по представлению)	2,5	1,5	1
Раздел 3. Лепка животных и предметов				
3.1.	Животное в дикой природе (на основе изображения)	2,5	1,5	1
3.2.	Копирование формы матрешки	2,5	1,5	1
3.3.	Лепка животного с образца	2,5	1,5	1
3.4.	Выполнение рельефа яблока	5	3	2
3.5.	Лепка птицы (на основе изображения)	5	3	2
3.6.	Этюд. Животное Африки (по представлению)	2,5	1,5	1
3.7.	Рельеф. Золотая рыбка	5	3	2
3.8.	Копирование простой формы	2,5	1,5	1
3.9.	Животное скотного двора (на основе изображения)	2,5	1,5	1
3.10.	Рельеф. Дерево	5	3	2
3.11.	Фигурный подсвечник (по представлению)	2,5	1,5	1
3.12.	Композиция из 2 животных	5	3	2
Всего:		82,5	49,5	33

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.

Раздел 1. Введение во 2 год обучения				
1.1.	Беседа. Место и значение скульптуры в истории искусств	2,5	1,5	1
1.2.	Лепка животного по представлению	2,5	1,5	1
1.3.	Фигура человека статичная – изучение пропорций	5	3	2
Раздел 2. Рельеф.				
2.1.	Копия гипсового рельефа – простая розетка	5	3	2
2.2.	Плакетка «Растительный мир» (по представлению)	5	3	2
2.3.	Копия гипсового рельефа: простой асимметричный орнамент	5	3	2
2.4.	Натюрморт из 2 предметов	12,5	7,5	5
2.5.	Орнамент в полосе растительный или геометрический. Разработка и выполнение в рельефе	12,5	7,5	5
Раздел 3. Фигура человека статичная и в простом движении				
3.1.	Зарисовка пропорций фигуры человека	2,5	1,5	1
3.2.	Фигура человека стоя (с натуры)	5	3	2
3.3.	Сказочный персонаж – фигура человека	5	3	2
3.4.	Фигура человека сидя (с натуры)	5	3	2
3.5.	«Человек и труд». Фигура человека в несложном движении	7,5	4,5	3
Раздел 4. Лепка предметов				
2.8.	Тело вращения: горшок ваза (копия)	2,5	1,5	1
2.9.	Предмет домашней утвари (на основе изображения)	2,5	1,5	1
2.10.	Предмет мебели (по представлению)	2,5	1,5	1
Всего:		82,5	49,5	33

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
Раздел 1. Введение в третий год обучения				
1.1.	Беседа. Художественный образ в скульптуре.	2,5	1,5	1
1.2.	Фигура человека в простом движении. Образ пожилого человека	2,5	1,5	1

1.3.	Лепка движения фигуры человека на основе манекена	2,5	1,5	1
Раздел 2. Рельеф				
2.1.	Копия гипсового рельефа	5	3	2
2.2.	Сквозной декоративный рельеф. Жар-птица	10	6	4
2.3.	Цветы (по представлению или изображению) – композиция из 3-5 детальных бутонов	5	3	2
2.4.	Натюрморт с драпировкой	10	6	4
2.5.	Орнаментальная розетка. Разработка и выполнение в рельефе	10	6	4
Раздел 3. Фигура человека				
3.1.	Зарисовка манекена в движении	2,5	1,5	1
3.2.	«Спортсмен». Лепка фигуры человека в движении (по представлению или изображению)	7,5	4,5	3
3.3.	Этюд. Фигура человека в движении (с натуры)	7,5	4,5	3
3.4.	Композиция: фигура человека с животным в движении	10	6	4
Раздел 4. Лепка предметов				
4.1.	Тело вращения с тканью	5	3	2
Всего:		82,5	49,5	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
Раздел 1. Введение в четвертый год обучения				
1.1.	Беседа. Монументальная и станковая скульптура.	2,5	1,5	1
1.2.	Фигура человека в движении «Танец».	2,5	1,5	1
1.3.	Маска. Пропорциональная схема	2,5	1,5	1
Раздел 2. Рельеф				
2.1.	Рельеф складки	5	3	2
2.2.	Барельеф «Животный мир»	7,5	4,5	3
2.3.	Горельеф на основе изображения (орнаментальный)	10	6	4
2.4.	Натюрморт из 3 предметов со складкой	10	6	4

2.5.	Орнаментальная заставка.	10	6	4
Раздел 3. Части лица, маска				
3.1.	Зарисовка схемы пропорций лица человека	2,5	1,5	1
3.2.	Части лица	15	9	6
3.3.	Античная маска	10	6	4
3.4.	Маска сказочного персонажа	5	3	2
Всего:		82,5	49,5	33

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
Раздел 1. Введение в пятый год обучения				
1.1.	Беседа. Скульптура в античности	2,5	1,5	1
1.2.	Маска лица человека	5	3	2
Раздел 2. Рельеф				
2.1.	Капитель. Копия	10	6	4
2.2.	Архитектурная деталь (на основе изображения)	10	6	4
2.3.	Архитектурная деталь (с натуры)	10	6	4
2.4.	Рельеф «Человек и труд»	10	6	4
Раздел 3. Фигура человека.				
3.1.	Фигура человека. Человек и искусство	15	9	6
3.2.	Двухфигурная композиция. Образ литературного героя.	17,5	10,5	7
Всего:		82,5	49,5	33

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
Раздел 1. Введение в шестой год обучения				
1.1.	Беседа. Великие скульпторы	2,5	1,5	1
1.2.	Этюд. Фигура человека	2,5	1,5	1
Раздел 2. Рельеф				
2.1.	Рельеф архитектурной детали	7,5	4,5	3

2.2.	Рельеф двухфигурной композиции с фигурой человека. Разработка и выполнение	27,5	16,5	11
2.3.	Рельеф головы человека (с гипсовой модели)	10	6	4
Раздел 3. Фигура человека				
3.1.	Двухфигурная композиция с натуры	10	6	4
3.2.	Тематическая двухфигурная композиция	23,5	14,5	9

Годовые требования

Первый год обучения.

Раздел 1. Введение в скульптуру

Тема 1.1. Беседа о скульптуре. Понятие круглой скульптуры и рельефа. Материалы и инструменты. Проведение беседы «Что такое скульптура». Особенности круглой скульптуры. Особенности рельефа. Материалы, которые используются в скульптуре. Инструменты для работы с мягким материалом.

Оборудование: иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: иллюстрированный доклад на заданную тему.

Тема 1.2. Лепка фруктов, овощей, ягод по представлению. Учащиеся по представлению воспроизводят форму выбранных ими фруктов, овощей или ягод. Важно попробовать вылепить характерные черты каждого плода.

Практическая работа: лепка различных плодов по представлению.

Оборудование: пластилин, доска.

Самостоятельная работа: лепка одного фруктового плода (или овощного) на основе изображения с выявленными характерными особенностями.

Тема 1.3. Лепка животного по представлению. Учащиеся по представлению воспроизводят форму знакомого им животного.

Практическая работа: лепка животного.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершить лепку животного с использованием изображений.

Тема 1.4. Геометрические тела. Учащиеся знакомятся с формой основных геометрических тел: куб, шар, пирамида, конус, призма, цилиндр. Важно обратить внимание на характерные особенности каждого тела, пропорции, четкость выполнения граней и углов. Использование приемов лепки (прищипывание, разглаживание и других)

Практическая работа: лепка геометрических тел.

Оборудование: пластилин, доска.

Самостоятельная работа: лепка нескольких предметов, близких по форме к геометрическим телам.

Тема 1.5. Лепка домов по форме основных геометрических тел. Куб и призма, цилиндр и конус, шар и цилиндр, призма и пирамида (2 на выбор). Закрепление знаний о геометрических телах. Учащимся объясняется форма домов (со скатной крышей, башня, купол) как структура, состоящая из геометрических тел. Возможно нанесение фактур с помощью стека.

Практическая работа: лепка домов на основе геометрических тел.

Оборудование: пластилин или глина, доска, стек.

Самостоятельная работа: лепка дома на основе геометрических тел (не использованная в классе схема).

Тема 1.6. Рельеф. Бижутерия (миниатюра). Знакомство учащихся с понятием рельефа. Выполнение предмета бижутерии (брошь, медальон, браслет) с рельефом мелкой пластики.

Практическая работа: лепка предмета бижутерии.

Оборудование: пластилин, стеки, доска.

Самостоятельная работа: лепка низкого рельефа.

Раздел 2. Изучение способов лепки и декорирования

Тема 2.1. Пластический способ лепки (из целого куска). Народная игрушка (животное). Чайная чашка. Лепка из целого куска. Вылепливание народной игрушки (животное) на основе «катушки». Вылепливание чайной чашки из шара методом выдавливания.

Практическая работа: лепка народной игрушки, лепка чайной чашки.

Оборудование: глина, доска, губка, вода.

Самостоятельная работа: лепка животного из целого куска, лепка посуды (любой предмет по выбору).

Тема 2.2. Работа с пластинами. Лепка пустотелой формы: рыба или динозавр. Нанесение фактур. Основы работы с пластинами. Лепка рыбы или динозавра из пласта. Нанесение фактур отпечатком.

Практическая работа: лепка рыбы или динозавра.

Оборудование: глина, доска, губка, вода, стеки.

Самостоятельная работа: лепка животного на основе пустотелой формы.

Тема 2.3. Работа с пластинами. Лепка пустотелой формы на основе конуса: птица. Нанесение наклепов. Основы работы с пластинами. Лепка пустотелого конуса и животного на его основе (птица). Нанесение фактурного рисунка наклепами из шариков и жгутиков.

Практическая работа: лепка пустотелого конуса и птицы на его основе, нанесение наклепов.

Оборудование: глина, доска, губка, стеки.

Самостоятельная работа: лепка животного на основе пустотелого конуса.

Тема 2.4. Работа с пластинами. Пустотелый конус. Лепка колокольчика с наклепами. Лепка фигурного пласта по форме колокольчика. Важно обратить внимание учащихся на симметрию формы.

Практическая работа: лепка колокольчика, нанесение орнаментальных наклепов.

Оборудование: глина, доска, губка, стеки.

Самостоятельная работа: раскрасить вылепленный колокольчик.

Тема 2.5. Жгутовый способ лепки. Чайная чашка. Знакомство учащихся с жгутовым способом лепки. Лепка посуды (чайная чашка) этим способом. Следует обратить внимание учащихся на симметрию формы, равномерность укладки жгута, необходимость тщательно выглаживать форму.

Практическая работа: лепка чайной чашки жгутовым способом.

Оборудование: глина, доска, губка, стеки.

Самостоятельная работа: вылепить любой предмет посуды жгутовым способом.

Тема 2.6. Комбинированный способ лепки. Народная игрушка «Барыня». Использование нескольких способов лепки в одной работе. Выполнение народной игрушки «Барыня» с использованием лепки из пласта и из целого куска. Соединение различных частей в одно целое с использованием «примазывания». Нанесение декора.

Практическая работа: лепка народной игрушки «Барыня».

Оборудование: глина, доска, губка, стеки.

Самостоятельная работа: завершение лепки барыни, роспись игрушки.

Тема 2.7. Этюд. Домашнее животное из целого куска (по представлению). Творческое этюдное задание на тему домашнего животного (по представлению). Выполняется учащимися преимущественно самостоятельно.

Практическая работа: лепка домашнего животного.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершение лепки домашнего животного.

Раздел 3. Лепка животных и предметов

Тема 3.1. Животное в дикой природе (на основе изображения).

Ставится задача вылепить животное средней полосы (лес, тайга, степь) на основе изображений, которые предварительно готовятся преподавателем. Основное внимание следует уделить пропорциям.

Практическая работа: лепка животного на основе изображения.

Оборудование: глина или пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершение лепки животного.

Тема 3.2. Копирование формы матрешки. Пропорционирование, пластика форм матрешки. Работа над силуэтом в скульптуре.

Практическая работа: лепка формы матрешки.

Оборудование: пластилин, доска.

Самостоятельная работа: лепка простого тела вращения по представлению.

Тема 3.3. Лепка животного с образца. Копирование формы круглой скульптуры (животное) с образца. Основное внимание уделяется пропорциям, пластике формы.

Практическая работа: копирование в мягком материале фигуры животного с образца.

Оборудование: глина, доска, стеки, губка.

Самостоятельная работа: завершение работы – нанесение декоративных деталей.

Тема 3.4. Выполнение рельефа яблока. Практическое знакомство с рельефом. Рельеф яблока с натуры. Учащимся необходимо объяснить закономерности сокращения формы в рельефе.

Практическая работа: выполнение рельефа яблока.

Оборудование: пластилин или глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: рельеф шара.

Тема 3.5. Лепка птицы (на основе изображения). Лепка фигуры птицы на основе изображения: пропорции, пластика.

Практическая работа: лепка птицы на основе изображения.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершение (нанесение декоративных элементов).

Тема 3.6. Этюд. Животное Африки (по представлению). Лепка животного Африки по представлению. Выявление характерных черт.

Практическая работа: лепка животного Африки.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершение работы над животным Африки.

Тема 3.7. Рельеф. Золотая рыбка. Творческая работа по представлению. Подготовка планта к рельефу, рисунок золотой рыбки, лепка рельефа. Пластическое решение формы золотой рыбки.

Практическая работа: лепка рельефа «Золотая рыбка».

Оборудование: пластилин, стеки, картон.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, завершение работы.

Тема 3.8. Копирование простой формы. Лепка простой формы (гриб) с натуры: пропорции, пластика.

Практическая работа: лепка копии гриба.

Оборудование: глина, доска, губка.

Самостоятельная работа: лепка простой формы по представлению.

Тема 3.9. Животное скотного двора (на основе изображения). Лепка фигуры животного скотного двора (корова, овца и др.) на основе изображения: пропорции, пластика.

Практическая работа: лепка животного скотного двора на основе изображения.

Оборудование пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершение (нанесение декоративных элементов).

Тема 3.10. Рельеф. Дерево. Лепка рельефа дерева на основе изображения. Характерные особенности выбранного дерева. Выявление пластических особенностей роста дерева, листвы

Практическая работа: лепка рельефа дерева.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала, завершение рельефа.

Тема 3.11. Фигурный подсвечник (по представлению). Лепка по представлению любого вида фигурного подсвечника. Задание нацелено на развитие творческого потенциала учащихся.

Практическая работа: лепка фигурного подсвечника.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 3.12. Композиция из 2 животных. Лепка эскиза композиции из двух выбранных учащимися животных.

Практическая работа: разработка и выполнение композиции из 2 животных.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение во 2 год обучения

Тема 1.1. Беседа. Место и значение скульптуры в истории искусств. Проведение беседы о скульптуре в творчестве различных народов в историческом контексте.

Оборудование: иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: подготовка доклада с иллюстрациями о скульптуре в какой-либо эпохе.

Тема 1.2. Лепка животного по представлению. По итогам обучения прошедшего года предлагается вылепить любое животное по выбору учащегося.

Практическая работа: лепка животного по выбору учащегося.

Оборудование: глина или пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.3. Фигура человека статичная – изучение пропорций. На основе пропорциональной схемы вылепить статичную мужскую или женскую (по выбору) фигуру.

Практическая работа: лепка фигуры человека.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры.

Раздел 2. Рельеф.

Тема 2.1. Копия гипсового рельефа – простая розетка. Выполнение рельефа центрально-симметричной розетки в мягком материале с гипсового образца.

Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, копирование рисунка, плановость орнамента, выполнение крупных форм, детализация.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: выравнивание плинта, детализация слепка.

Тема 2.2. Плакетка «Растительный мир» (по представлению). Лепка плакетки «растительный мир».

Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, рисунок растительного элемента по представлению, лепка элементов рельефа.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного вспомогательного материала, выполнение плинта, завершение работы.

Тема 2.3. Копия гипсового рельефа: простой асимметричный орнамент. Выполнение низкого рельефа асимметричного орнамента с гипсового орнамента.

Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, рисунок орнамента на плинте, лепка крупный форм, детализация.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: лепка плинта, завершение.

Тема 2.4. Натюрморт из 2 предметов. Лепка рельефа с натуры: натюрморт из простого геометрического тела (параллелепипед) и простого тела вращения. Выполнение рамки вокруг натюрморта.

Практическая работа: лепка и выравнивание глины, рисунок натюрморта (с учетом ракурса), наклеивание крупных форм с учетом планов, вылепливание геометрических особенностей предметов с учетом искажений в рельефе.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов.

Тема 2.5. Орнамент в полосе растительный или геометрический.
Разработка и выполнение в рельефе. Выполнение растительного или геометрического орнамента в полосе на основе разработанного эскиза.

Практическая работа: эскизирование, выполнение проработанного наброска фрагмента орнамента в натуральную величину с разбором планов, лепка и выравнивание глины, рисунок на глине, наклеивание крупных форм с учетом планов, детализация.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: рисование набросков, лепка глины, завершение работы над орнаментом.

Раздел 3. Фигура человека статичная и в простом движении

Тема 3.1. Зарисовка пропорций фигуры человека. На основе пропорциональных схем фигуры человека выполняется рисунок мужской и женской фигур человека (анфас и профиль).

Практическая работа: рисунок фигуры человека.

Оборудование: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Тема 3.2. Фигура человека стоя (с натуры). Лепка прямоходящей фигуры человека с натуры. Передача силуэта, пропорций.

Практическая работа: лепка фигуры.

Оборудование: пластилин или глина, доска, проволока, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Тема 3.3. Сказочный персонаж – фигура человека. Лепка сказочного персонажа, основанного на фигуре человека, по представлению. За основу можно взять героев сказок, а также из фильмов, фэнтезийной литературы, мультипликационной литературы.

Практическая работа: лепка по представлению сказочного персонажа в несложном движении или статичного по выбору учащегося.

Оборудование: пластилин, проволока, доска, стеки.

Самостоятельная работа: поиск вспомогательного иллюстративного материала, завершение работы.

Тема 3.4. Фигура человека сидя (с натуры). Лепка сидящей фигуры человека с натуры. Передача силуэта, пропорций.

Практическая работа: лепка фигуры.

Оборудование: пластилин или глина, доска, проволока, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Тема 3.5. «Человек и труд». Фигура человека в несложном движении.
Итоговая творческая работа.

Практическая работа: лепка фигуры человека в несложном движении на тему профессии.

Оборудование: пластилин, проволока, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Раздел 4. Лепка предметов

Тема 4.1. Тело вращения: горшок, ваза (копия). Лепка тела вращения с натуры. Работа с силуэтом, пропорциями.

Практическая работа: лепка с натуры фигурного тела вращения.

Оборудование: глина, доска.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов.

Тема 4.2. Предмет домашней утвари (на основе изображения). Лепка традиционного предмета домашней утвари (братина, скобка, ковш и другие) на основе изображения. Работа с силуэтом и пропорциями.

Практическая работа: лепка предмета домашней утвари.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов.

Тема 4.3. Предмет мебели (по представлению). Лепка по представлению предмета мебели (стол, стул, полка, диван и другие).
Творческая работа.

Практическая работа: лепка предмета мебели.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в третий год обучения

Тема 1.1. Беседа. Художественный образ в скульптуре. Проведение беседы об особенностях и значении художественного образа в скульптуре.

Оборудование: иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: подготовка доклада об образе человека в скульптуре в конкретной исторической эпохе.

Тема 1.2. Фигура человека в простом движении. Образ пожилого человека. Лепка фигуры человека в простом движении.

Практическая работа: лепка фигуры пожилого человека.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.3. Лепка движения фигуры человека на основе манекена.
Копирование в пластилине движения деревянного манекена.

Практическая работа: лепка фигуры в движении (схематично).

Оборудование: глина, доска.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Раздел 2. Рельеф

Тема 2.1. Копия гипсового рельефа. Выполнение в мягком материале рельефа на основе гипсового орнаментального слепка.

Практическая работа: лепка рельефа с натуры.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: подготовка плинта, завершение работы.

Тема 2.2. Сквозной декоративный рельеф. Жар-птица. Лепка в мягком материале сквозного декоративного рельефа.

Практическая работа: эскизирование, лепка и выравнивание плинта, рисунок образа, налепливание крупных форм, детализация.

Оборудование: пластилин, бумага, карандаш, стеки.

Самостоятельная работа: завершение.

Тема 2.3. Цветы (по представлению или изображению) – композиция из 3-5 детальных бутонов. Лепка рельефа цветов по представлению или на основе изображения (собственная композиция).

Практическая работа: эскизы композиции, подготовка плинта, рисунок композиции на плинте, лепка элементов в рельефе.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: завершение работы над рельефом.

Тема 2.4. Натюрморт с драпировкой. Рельеф натюрморта с тканью без складок.

Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, рисунок с натуры натюрморта с учетом ракурса, лепка форм предметов с учетом плановости и искажений формы в рельефе, детализация.

Оборудование: бумага, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: изготовление плинта, завершение работы.

Тема 2.5. Орнаментальная розетка. Разработка и выполнение в рельефе. Выполнение розетки с растительным орнаментом на основе разработанного эскиза. Итоговая работа по рельефу.

Практическая работа: эскизирование, выполнение проработанного наброска фрагмента орнамента в натуральную величину с разбором планов, лепка и выравнивание плинта, рисунок на плинте, налепливание крупных форм с учетом планов, детализация.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: рисование набросков, лепка плинта, завершение работы над орнаментом.

Раздел 3. Фигура человека

Тема 3.1. Зарисовка манекена в движении. Выполнение зарисовок манекена в движении.

Практическая работа: рисунок фигуры в движении (схематично).

Оборудование: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Тема 3.2. «Спортсмен». Лепка фигуры человека в движении (по представлению или изображению). Лепка фигуры человека в движении. Передача силуэта, пропорций.

Практическая работа: лепка фигуры.

Оборудование: пластилин или глина, доска, проволока, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Тема 3.3. Этюд. Фигура человека в движении (с натуры). Лепка фигуры человека в движении с натуры. Передача силуэта, пропорций.

Практическая работа: лепка фигуры.

Оборудование: пластилин или глина, доска, проволока, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Тема 3.4. Композиция: фигура человека с животным в движении.
Итоговая годовая композиция.

Практическая работа: лепка двухфигурной композиции (человек, животное).

Оборудование: пластилин, проволока, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Раздел 4. Лепка предметов

Тема 4.1. Тело вращения с тканью. Лепка тела вращения (ваза, кувшин, крынка и др.) с накинутой тканью без складки или минимальной складкой. Передача силуэта, пропорций, характера ткани.

Практическая работа: лепка тела вращения с тканью с натуры.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Введение в четвертый год обучения

Тема 1.1. Беседа. Монументальная и станковая скульптура. Проведение беседы об особенностях монументальной и станковой скульптуры.

Оборудование: иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: подготовка иллюстрированного доклада.

Тема 1.2. Фигура человека в движении «Танец». Лепка фигуры человека в движении танца.

Практическая работа: лепка фигуры человека в движении эскизного характера.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 1.3. Маска. Пропорциональная схема. Знакомство с пропорциями лица.

Практическая работа: лепка схемы лица.

Оборудование: глина, доска, стеки, губка.

Самостоятельная работа: зарисовки головы.

Раздел 2. Рельеф

Тема 2.1. Рельеф складки. Выполнение рельефа складки ткани.

Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, нанесение рисунка, лепка складки ткани.

Оборудование: пластилин, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки складки ткани.

Тема 2.2. Барельеф «Животный мир». Творческая работа на тему животного.

Практическая работа: эскизирование, лепка плинта, набросок, налепливание масс, детализация.

Оборудование: пластилин, бумага, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 2.3. Горельеф на основе изображения (орнаментальный). Лепка высокого орнаментального рельефа на основе изображения.

Практическая работа: лепка и выравнивание плинта, набросок, разбор планов, налепливание масс, детализация.

Оборудование: пластилин, бумага, стеки.

Самостоятельная работа: изготовление плинта, завершение этапов лепки горельефа.

Тема 2.4. Натюрморт из 3 предметов со складкой. Лепка с натуры натюрморта из трех предметов с простой складкой, один из предметов – тело вращения. Необходимо акцентировать учащихся на плановости, ракурсе.

Практическая работа: изготовление плинта, нанесение рисунка, налепливание масс с учетом планов, обработка форм с учетом ракурса, детализация.

Оборудование: пластилин, бумага, стеки.

Самостоятельная работа: завершение этапов лепка рельефа натюрморта.

Тема 2.5. Орнаментальная заставка. Разработка и выполнение в рельефе орнаментальной угловой или центральной заставки из растительных элементов.

Практическая работа: эскизирование, проработка наброска, изготовление плинта, рисунок заставки, налепливание крупных элементов в массах с учетом планов, проработка элементов, детализация.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: завершение этапов работы над рельефом орнаментальной заставки.

Раздел 3. Части лица, маска

Тема 3.1. Зарисовка схемы пропорций лица человека.

Практическая работа: зарисовка схемы пропорций лица.

Оборудование: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение набросков головы (анфас).

Тема 3.2. Части лица.

Практическая работа: лепка с натуры слепков носа, губ, глаза.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Тема 3.3. Античная маска. Лепка античной маски с натуры.

Практическая работа: набор массы, проработка крупных форм, проработка деталей, обобщение, работа с фактурами поверхностей.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Тема 3.5. Маска сказочного персонажа. Творческая работа на тему маски сказочного персонажа по выбору учащегося.

Практическая работа: эскизирование, проработка наброска, выполнение маски в мягком материале.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Пятый год обучения

Раздел 1. Введение в пятый год обучения

Тема 1.1. Беседа. Скульптура в античности. Проведение беседы о значении скульптуры в античном искусстве, великих скульпторах этого времени.

Оборудование: иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: подготовка иллюстрированного доклада.

Тема 1.2. Маска лица человека. Лепка маски лица любого человека по представлению (эскизного характера).

Практическая работа: набор массы, проработка крупных форм, легкая детализация.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Раздел 2. Рельеф

Тема 2.1. Капитель. Копия. Лепка капители на основе гипсового слепка.

Практическая работа: набор массы, проработка крупных форм на основе модели, детализация.

Оборудование: пластилин, бумага, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных деталей.

Тема 2.2. Архитектурная деталь (на основе изображения). Лепка рельефной архитектурной детали на основе изображения.

Практическая работа: рисунок детали, налепливание масс, проработка крупных деталей, детализация.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных деталей.

Тема 2.3. Архитектурная деталь (с натуры). Лепка с натуры рельефной архитектурной детали.

Практическая работа: рисунок детали, налепливание масс, проработка крупных деталей, детализация.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных деталей.

Тема 2.5. Рельеф «Человек и труд». Итоговая работа за год в рельефе на тему «Человек и труд».

Практическая работа: эскизирование, набросок в массах в величину рельефа, изготовление плинта, налепливание масс в соответствии с планами, разработка крупных форм, детализация.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: завершение этапов работы.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 3.1. Фигура человека. Человек и искусство. Творческая работа на тему «Человек и искусство».

Практическая работа: выбор мотива темы, эскизирование (в мягком материале), лепка масс формы, разработка крупных форм, детализация.

Оборудование: доска, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: завершение этапов работы.

Тема 3.2. Двухфигурная композиция. Образ литературного героя.

Практическая работа: выбор мотива темы, эскизирование (в мягком материале), лепка масс формы, разработка крупных форм, детализация.

Оборудование: доска, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: завершение этапов работы.

Шестой год обучения

Раздел 1. Введение в шестой год обучения

Тема 1.1. Беседа. Великие скульпторы

Оборудование: Иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного доклада об одном из скульпторов.

Тема 1.2. Этюд. Фигура человека

Задание этюдного характера дается с целью повторения материала прошлого года. Учащимся предлагается выполнить несложную тематическую композицию с фигурой человека в массах. Важно акцентировать внимание на быстром выполнении задания по представлению.

Практическая работа: лепка тематической композиции с фигурой человека в массах.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: проработка деталей.

Раздел 2. Рельеф

Тема 2.1. Рельеф архитектурной детали

Учащиеся выполняют архитектурную деталь с рельефом с натуры. Для копирования выбирается деталь из натурального фонда. Сложность рельефа выбирается в зависимости от уровня учащихся.

Практическая работа: лепка копии гипсового слепка архитектурной детали.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных деталей города.

Тема 2.2. Рельеф двухфигурной композиции с фигурой человека.

Разработка и выполнение

Самостоятельная разработка и выполнение в рельефе двухфигурной тематической композиции с фигурой человека и животным. Особое внимание уделить на планы, особенности трансформации формы для ближних и дальних планов. Рекомендуется использовать простые ракурсы; возможно как декоративное, так и реалистичное решение рельефа. Приветствуется творческое решение задания.

Практическая работа: эскизирование, набросок, разработка картона, лепка рельефа по разработанной композиции.

Оборудование: бумага, карандаш, глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: работа над этапами композиции и рельефа.

Тема 2.3. Рельеф головы человека (с гипсовой модели)

Выполнение барельефа головы человека с натуры (гипсовый слепок). Задание рекомендуется для наиболее успевающих учащихся. Рекомендуется выбирать простые ракурсы.

Практическая работа: лепка рельефа.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Раздел 3. Фигура человека

Тема 3.1. Двухфигурная композиция с натуры

Пропорции и сомасштабность моделей в двухфигурной композиции. Передача индивидуальных особенностей моделей.

Практическая работа: лепка композиции с натуры.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Тема 3.2. Тематическая двухфигурная композиция

Лепка двухфигурной композиции (человек-человек или человек-животное) на выбранную тему. Учащиеся должны постараться выявить характерные особенности образов. Необходимо особое внимание уделить взаимодействию образов в композиции. Данная работа является выпускной по предмету «Скульптура» и блоку фигуры человека и демонстрируется на итоговом просмотре.

Практическая работа: эскизирование в мягком материале, лепка композиции.

Оборудование: глина, доска, стеки.

Самостоятельная работа: эскизы фигуры человека в мягком материале.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Скульптура» учащиеся должны **знать:**

- характерные особенности скульптуры;
- терминологию в скульптуре;
- основные характеристики материалов для скульптуры;
- инструмент скульптора и технологию резьбы им;
- этапы работы над круглой скульптурой и рельефом.

уметь:

- самостоятельно и поэтапно вести работу над скульптурным произведением;

- выбрать и использовать необходимый инструмент для круглой скульптуры или рельефа;

владеть навыками:

- работы инструментом скульптура;
- лепки скульптуры и рельефа в мягком материале.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый год обучения:

- знание способов лепки;
- знание характерных особенностей круглой скульптуры и рельефа;
- умение самостоятельно вылепить различные предметы и животных с натуры и по изображению;
- умение вылепить простой рельеф;
- владение навыком лепки из глины и пластилина.

Второй год обучения:

- знание пропорций фигуры человека;
- умение поэтапно выполнить растительный рельеф как с натуры, так и по представлению;
- умение вылепить фигуру человека в простом ракурсе.

Третий год обучения:

- умение вылепить фигуру человека в движении;
- умение вылепить рельеф с натуры.

Четвертый год обучения:

- знание пропорций лица человека;
- умение вылепить различный по тематике и содержанию рельеф;
- умение вылепить маску лица;

Пятый год обучения:

- умение вылепить тематическую композицию с фигурой человека;

- умение вылепить рельеф архитектурной детали;
- умение вылепить тематический рельеф с фигурой человека;

Шестой год обучения:

- умение вылепить двухфигурную композицию;
- умение вылепить сложный рельеф с двухфигурной композицией;
- умение сделать копию сложной архитектурной детали.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для текущего контроля успеваемости учащихся проводятся творческие просмотры по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль) или по итогам четвертей.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ. На итоговую аттестацию выставляется по одной работе в рельефе и круглой скульптуре.

Работа, выполненная для итоговой аттестации, демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Работа соответствовать требованиям к ней в соответствии с учебным планом и годовыми требованиями.

Критерии оценки

В зависимости от качества выполнения задач, поставленных перед учащимся, выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа выполнена с творческим подходом, грамотно и качественно исполнена в материале.

4 (хорошо) – учащийся выполняет задания в полном объеме, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения скульптуры в целом высокий.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; учащийся не справляется с заданием без помощи преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – за выполнение заданий в объеме меньшем, чем 50 %.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа по предмету «Скульптура» носит рекомендательный характер и позволяет педагогу корректировать количество и сложность заданий в зависимости от реального уровня учащихся. При этом важной задачей является привить учащимся навыки работы как в круглой скульптуре, так и в рельефе. К каждому учащемуся рекомендуется подходить индивидуально, это позволяет с одной стороны развить творческие способности каждого, с другой – точно скорректировать программу как для особо одаренных, так и отстающих. Необходимо понимать, что возможности каждого учащегося сугубо индивидуальны, поэтому предложенное тематическое планирование носит рекомендательный характер и ориентировано на «задачу максимум» - наиболее способных учащихся

Основным методическим материалом для реализации программы являются:

- учебные пособия по скульптуре;
- альбому по скульптуре;
- альбомы по изобразительному искусству, содержащие скульптурные произведения;
- гипсовые слепки.

Для проведения занятий используется методический фонд работ, сформированный образовательным учреждением на основе выполненных в предыдущие года заданий.

Для успешного достижения результата при освоении программы по предмету «Скульптура» необходимо разработать методические пособия на каждый раздел или год обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Афанасьева И. Античная скульптура. М.: Белый город, 2014
2. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры. Том 2. Скульптура XX века. М.: Белый город, 2010
3. Калугина О. Русская скульптура серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву. М.: БуксМарт, 2013 – 368 с., ил.
4. Маргит Мальстром. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. М.: Попурри, 2003. – 136 с.
5. Соколов В.Н. Лепка фигуры. Издательство Академии художеств СССР, 1962
6. Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире. – Справ. пособие. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1995. – 408 с.: ил.

Список учебной литературы

1. Бурганов И. Портрет в скульптуре. М.: Наука-М, 2005
2. Лантери Э. Лепка /Перевод с английского А. Е. Кроль - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006
3. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Учеб. пособие для средн. проф. техн. училищ. – М. : Высш. шк., 1985. -112 с., ил. – (Профтехобразование)
4. Питер Рубино. Скульптурный портрет в глине. Увлекательное путешествие в мир творческих возможностей портретной скульптуры. М.: Аст, 2006 – 160 с.
5. <http://skulptu.ru/artikles/TextbookNew.htm> - Сайт скульптора Олега Торопыгина, учебник по скульптуре, 2015