

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного
и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

РИСУНОК

Разработчик:

Иванников Р.Е., преподаватель, член Союза педагогов-художников

Тамбов 2016

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №	«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В. _____ (подпись) Приказ № _____
_____ дата рассмотрения	_____ (дата утверждения)

Программа составлена преподавателем МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова» Иванниковым Р.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа по предмету «Рисунок» для учащихся в классе церковно-прикладного искусства предполагает изучение основ рисунка, характерных для уставной православной иконописи.

Церковно-прикладное искусство появляется в Православной Церкви на ранних этапах ее исторического развития. Весь цикл богослужений Церкви связан с использованием уникальных, более нигде не встречающихся предметов (облачения, кадила и другие); в храмовом пространстве также присутствует особое убранство (аналои, рака, иконостас, икона и другие). Каждый из них является уникальным не только по своей функции, но и по эстетическим особенностям. Таким образом, можно говорить о совершенно особом направлении в прикладном искусстве – церковно-прикладном.

Занятия церковно-прикладным искусством формируют у учащихся усидчивость, творческое мышление, уважительное отношение к традициям в искусстве. Изучая особенности православного орнамента, резной иконы, проектирования предметов в интерьере православного храма, учащиеся знакомятся с богословскими, литургическими, культурологическими особенностями церковно-прикладного искусства.

Курс обучения основан на изучении уставных иконописных прорисей. Задания по рисунку постоянно усложняются: от выполнения упражнений на иконописные элементы до рисунка сложных композиций.

Успешное освоение предмета «Рисунок» способствует грамотному выполнению заданий на предмете «Церковно-прикладное искусство».

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета – 4 года в течение 1-4 классов обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Рекомендуемый для освоения предмета «Рисунок» в классе церковно-прикладного искусства возраст детей - 13-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю работать как со всей группой, так и индивидуально с каждым учащимся.
Занятия проводятся в аудиторной форме.

Распределение нагрузки по годам обучения

Аудиторная нагрузка:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю,

Цели и задачи учебного предмета.

Целью предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие учащихся на основе духовной культуры нашего общества.

Задачи предмета:

- сформировать интерес к творческой деятельности;
- развить эстетический вкус учащихся;
- изучить особенности иконописного рисунка;
- развить познавательный интерес к графическим особенностям рисунка в церковно-прикладном искусстве;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды и нравственные установки посредством творческой деятельности;
- сформировать умение давать объективную оценку своему труду;
- сформировать внимательное и аккуратное отношение к творческому процессу.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета содержит:

- Пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, цели и задачи, сроки реализации, объем учебного времени для освоения, форму проведения.
- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.
- Формы и методы контроля, система оценок, включающие сведения об аттестации, и критерии оценок.
- Методическое обеспечение учебного предмета.
- Список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- Словесный, включающий беседы
- Практический
- Наглядный
- Эмоциональный

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по предмету «Рисунок» проводятся в мастерской, в которой должно быть следующее специальное оборудование:

- столы или верстаки;
- мольберты;
- лампы для организации бокового света.

Каждому обучающемуся необходимо для занятий иметь простые карандаши различной твердости, ластики, белую бумагу различных форматов, линейку, циркуль, треугольник.

Мастерскую рекомендуется оформить изделиями, выполненными учащимися ранее на занятиях церковно-прикладным искусством.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду образовательного учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение ведется по следующим разделам, расположенным в соответствующей последовательности по принципу усложнения:

- рисунок элементов уставной иконы;
- рисунок элементов орнамента;
- рисунок элементов иконы с образцов (копирование);
- рисунок поясного образа;
- рисунок ростового образа;
- рисунок образов спасителя и богородицы;
- копирование с икон элементов окружения;
- рисунок образов в движении;
- рисунок картона к иконе со сложной композицией.

В каждом разделе выполняется по несколько рисунков.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Рисунок элементов уставной иконы.		
1.1	Рисунок элементов лица	12
1.2	Рисунок пейзажа и его элементов	16
1.3	Рисунок архитектуры	4
1.4	Рисунок складки	8
1.5	Рисунок фигуры апостола	6
Раздел 2. Рисунок элементов орнамента		
2.1	Рисунок элементов византийского орнамента	12
2.2	Рисунок элементов русского орнамента	12
Всего:		70

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Рисунок элементов иконы с образцов (копирование)		
1.1	Рисунок ликов	6
1.2	Рисунок кистей рук и стоп	6
1.3	Рисунок складок	6
1.4	Рисунок волос, бород	6

Раздел 2. Рисунок поясного образа		
2.1	Рисунок мужского образа	8
2.2	Рисунок женского образа	8
Раздел 3. Рисунок ростового образа		
3.1	Рисунок монашеского образа	6
3.2	Рисунок образа святителя	12
3.3	Рисунок княжеского образа	6
3.4	Рисунок образа юродивого	6
Всего:		70

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Рисунок образов Спасителя и Богородицы		
1.1	Рисунок образа Спасителя	20
1.2	Рисунок образа Богородицы	20
Раздел 2. Копирование с икон элементов окружения		
2.1	Рисунок элементов пейзажа	8
2.2	Рисунок элементов архитектуры	8
Раздел 3. Рисунок образов в движении		
3.1	Рисунок образов в движении и сложном ракурсе	16
Всего:		70

4 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Раздел 1. Рисунок картона к иконе со сложной композицией		
1.1	Рисунок картона к 2-3хфигурной иконе с окружением	16
1.2	Рисунок картона к праздничной иконе	20
1.3	Рисунок картона к соборной иконе	34
Всего:		68

Годовые требования

Первый год обучения.

Раздел 1. Рисунок элементов уставной иконы.

Тема 1.1. Рисунок элементов лица.

Аудиторное занятие: академический и уставной рисунок глаз, носа, губ.

Оборудование: бумага, карандаш, методический материал, слепки частей лица.

Тема 1.2. Рисунок пейзажа и его элементов.

Аудиторное занятие: рисунок в уставе строгановской и новгородской горок, облака, волны, деревьев, пейзажа.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 1.3. Рисунок архитектуры.

Аудиторное занятие: рисунок в уставе палаты

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 1.4. Рисунок складки.

Аудиторное занятие: академический рисунок складки с натуры, рисунок складки в уставе на основе академической.

Оборудование: бумага, карандаш, ткань, натурщик.

Тема 1.5. Рисунок фигуры апостола.

Аудиторное занятие: копирование фигуры апостола (устав).

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Раздел 2. Рисунок элементов орнамента

Тема 2.1. Рисунок элементов византийского орнамента. Структура орнамента, листики, завитки в византийской традиции.

Аудиторное занятие: копирование элементов византийского орнамента с образцов.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 2.2. Рисунок элементов русского орнамента. Структура орнамента, листики, завитки в русской ранней и поздней традиции.

Аудиторное занятие: копирование элементов русского орнамента с образцов.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Второй год обучения.

Раздел 1. Рисунок элементов иконы с образцов (копирование)

Тема 1.1. Рисунок ликов.

Аудиторное занятие: копирование с уставных икон ликов святых разных возрастов и пола

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный материал.

Тема 1.2. Рисунок кистей рук и стоп.

Аудиторное занятие: копирование с альбома образцов кистей рук в разных ракурсах и стоп.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный материал.

Тема 1.3. Рисунок складок.

Аудиторное занятие: копирование с альбома образцов складок одежды

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный материал.

Тема 1.4. Рисунок волос, бород.

Аудиторное занятие: копирование образцов волос и бород (образы разных возрастов и пола).

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный материал.

Раздел 2. Рисунок поясного образа.

Тема 2.1. Рисунок мужского образа.

Аудиторное занятие: копирование с образца в уставе мужского поясного образа по выбору

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 2.2. Рисунок женского образа.

Аудиторное занятие: копирование с образца в уставе женского поясного образа по выбору.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Раздел 3. Рисунок ростового образа.

Тема 3.1. Рисунок монашеского образа.

Аудиторное занятие: копирование с образца в уставе ростового образа монаха по выбору: мужского или женского пола; в схимнической одежде или нет.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 3.2. Рисунок образа святителя.

Аудиторное занятие: копирование с образца в уставе ростового образа святителя в мантии. Копирование с образца в уставе ростового образа святителя в служебном облачении.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 3.3. Рисунок княжеского образа.

Аудиторное занятие: копирование с образца в уставе ростового образа в княжеских (царских) одеждах.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 3.4. Рисунок образа юродивого.

Аудиторное занятие: копирование с образца ростового образа юродивого по выбору.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Третий год обучения.

Раздел 1. Рисунок образов Спасителя и Богородицы.

Тема 1.1. Рисунок образа Спасителя. Для выполнения рисунка образа Спасителя предлагается выбрать один из типов: Господь Вседержитель, Спас Нерукотворный, Спас Эммануил и другие.

Аудиторное занятие: рисунок образа Спасителя.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 1.2. Рисунок образа Богородицы. Для выполнения рисунка образа Богородицы предлагается выбрать один из типов.

Аудиторное занятие: рисунок образа Богородицы.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Раздел 2. Копирование с икон элементов окружения

Тема 2.1. Рисунок элементов пейзажа.

Аудиторное занятие: копирование элементов пейзажа с праздничных и житийных икон.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный материал.

Тема 2.2. Рисунок элементов архитектуры.

Аудиторное занятие: копирование элементов архитектуры с праздничных и житийных икон.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный материал.

Раздел 3. Рисунок образов в движении.

Тема 3.1. Рисунок образов в движении и сложном ракурсе.

Аудиторное занятие: копирование четырех различных образов в движении, с животными, в сложном ракурсе.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Рисунок картона к иконе со сложной композицией.

Тема 1.1. Рисунок картона к 2-3-х фигурной иконе с окружением.

Аудиторное занятие: копирование элементов, рисунок композиции иконы с 2-3 ростовыми образами.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 1.2. Рисунок картона к праздничной иконе.

Аудиторное занятие: рисунок композиции праздничной иконы.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

Тема 1.3. Рисунок картона к соборной иконе.

Аудиторное занятие: рисунок композиции соборной иконы.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный и методический материал.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Церковно-прикладное искусство» учащиеся должны:

- знать особенности пропорций и графики в церковно-прикладном искусстве;
- уметь использовать линейный рисунок для выявления формы;
- уметь тоном выделять планы рельефа (пространство);
- уметь последовательно вести рисунок картона для изделия ЦПИ;
- уметь выполнить рисунок по готовому изделию;
- владеть навыками линейного рисунка;
- владеть навыками передачи пространства светотеневыми отношениями.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для текущего контроля успеваемости учащихся проводятся творческие просмотры по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль) или по итогам четвертей.

По итогам 4-летнего курса на просмотре выставляются работы по рисунку за весь год обучения.

Критерии оценки

В зависимости от качества выполнения задач, поставленных перед учащимся, выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа выполнена с творческим подходом, грамотно и качественно.

4 (хорошо) – учащийся выполняет задания в полном объеме, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения в целом высокий.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; учащийся не справляется с заданием без помощи преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – за выполнение заданий в объеме меньшем, чем 50 %.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основным методическим материалом для реализации программы являются:

- альбомы по современной иконописи;
- альбомы по иконописи различных школ;
- альбомы прорисей;
- образцы рисунков, выполненные преподавателем;
- образцы лучших работы прошедших лет, оформленные на планшетах.

Занятия проводятся в мастерской, выполнение заданий рекомендуется на мольберте, возможно на начальных этапах выполнять задания на столе. Задания выполняются чернографитными карандашами различной мягкости, в 3-4 классах возможно использовать тушь (пером или кистью).

Для анализа строения лица и рисунка академических образцов необходимо наличие гипсовых слепков частей лица. Для рисунка складки - большой однотонной (желательно белой) драпировки.

На занятиях создается дружелюбная атмосфера общения, в процессе которого происходит живой обмен мнениями преподавателя и учащихся по интересующим вопросам. Возможно сопровождение занятий аудио-материалом на темы церковного искусства, общего духовного развития личности, истории Церкви и др.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Рисунок» рекомендуется разработать методические пособия на каждый раздел или год обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алдошина Н.Е. «Благословенный труд». Издательство «Изографика», 2001
2. «Искусство Церкви» Факультет церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета 1992 - 2007. М., 2007. 384 с.
3. Ивановская В.И. Русские орнаменты. Издательство «В. Шевчук», Москва, 2006
4. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. М.: Иконописная мастерская Е. Ильинской, 2011
5. Кравченко А.С, Уткин А.П. «Икона. Секреты мастерства». Изд-во Стайл А ЛТД, 1993
6. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000.
7. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2012. - 264 с.: ил.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 480 с., ил.
9. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова) «Труд иконописца». Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.
10. Современная иконопись. Москва. ООО «Камерань», 2006
11. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие. 2-е издание, дополненное. М., 2010. 87 с.