

**МБОУ ДО «Детская художественная школа №2  
прикладного и декоративного искусства  
имени В.Д. Поленова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.  
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
(Художественная вышивка и моделирование костюма)**

**Преподаватель ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова  
Воробьева Наталия Михайловна**

**Тамбов 2016**

<p>Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.  _____ (подпись)</p>
<p>_____ дата рассмотрения</p>	<p>Приказ №  _____ (дата утверждения)</p>

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Работа в материале. Ткачество" (ИРОСКИ, Москва, 2013г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова Воробьевой Н.М.

## Структура программы учебного предмета

<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b> .....	4
	- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> .....	4
	- <i>Срок реализации учебного предмета</i> .....	6
	- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i> .....	6
	- <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i> .....	7
	- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> .....	9
	- <i>Цели и задачи учебного предмета</i> .....	10
	- <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i> .....	12
	- <i>Методы обучения</i> .....	12
	- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> .....	13
<b>II</b>	<b>Содержание учебного предмета</b> .....	13
	- <i>Учебно-тематический план</i> .....	15
	- <i>Годовые требования</i> .....	21
<b>III</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b> .....	56
	- <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i> .....	57
<b>IV</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	62
	- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> .....	62
	- <i>Критерии оценки</i> .....	63
<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	65
	- <i>Методические рекомендации преподавателям</i> .....	65
	- <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</i> .....	66
<b>VI</b>	<b>Список литературы и средств обучения</b> .....	66
	- <i>Методическая литература</i> .....	66
	- <i>Учебная литература</i> .....	67
	- <i>Средства обучения</i> .....	69

**I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
***Характеристика учебного предмета, его место и роль***  
***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная вышивка и моделирование костюма», далее – «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», и многолетнего педагогического опыта в области художественного моделирования костюма в художественной школе прикладного и декоративного искусства.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decore - украшаю) - широкая область искусства, которая охватывает многообразные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с практическими и художественными функциями. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам - эстетическим и художественным, к таким произведениям относятся костюм.

Костю́м (от лат. costume) – это не только вид одежды, но и отличительный стиль, который показывает социальную, национальную, региональную принадлежность человека. Это особенный предмет творческой деятельности художника, как любое другое искусство, создание костюма требует мастерства, знаний, фантазии, вкуса и определённых навыков, немаловажную роль при создании костюма играет владение портновским мастерством.

Направленность данной программы по содержанию художественно-эстетическая – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа по учебному предмету «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, на обеспечение самоопределение личности, создание условий для его самореализации и на формирование профессионально-ориентированных навыков у учащегося (детей и подростков).

Программа разработана на основе предмета технологии общеобразовательной школы и направлена на обучение выполнения эскизов костюмов в материале и национального комплекса одежды для участия в фестивалях, выставках и конкурсах.

Новизна программы состоит в том, что даёт учащимся художественной школы возможность получить начальные профессиональные знания, и навыки в: материаловедение и конфекционирование одежды, технологии изготовления женского лёгкого платья, конструирование и моделирование костюма; а также изучение кроя народного русского костюма, особенно Тамбовской губернии.

Актуальность программы состоит в том, что знакомит учащихся (детей и подростков) с особенностями направления дизайн костюма и помогает более осознано выбрать будущую профессию, и развивает культуру и эстетически-художественный вкус не только в искусстве, но и в применении костюма, а также способствует созданию условий для творческого, индивидуального и духовного развития личности.

Педагогическая целесообразность программы «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» объясняется раскрытием новых возможностей дополнительного художественного образования в области «Прикладного и декоративного искусства». А также, формированием творческой личности учащегося (детей и подростков) на отделении «Художественная вышивка и моделирование костюма», которое заключается как в эстетическом образовании учеников, так и раскрытия их художественно-творческих способностей в областях моделирования, конструирования и технологии изготовления

костюма. В течение всего обучения происходит воспитание художественного вкуса и развитие профессионально-ориентированных навыков у учащегося. Происходит сознательный выбор художественно-творческой деятельности, в которой подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности в художественном проектировании костюма. Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в доступности и результативности выполнения заданий, так как они постепенно усложняются и закрепляются в ходе выполнения других заданий и взаимосвязаны межпредметно.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5-6-летнем – в 1-5 (6) классах. Срок реализации учебного предмета - 5 (6) лет.

#### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» составляет изучение предмета, и распределяется на аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия учащихся. При 5-летнем сроке обучения объём учебной нагрузки и её распределение по годам составляют - 1188 часов. Из них: 792 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа. Дополнительный год обучения (6-й и 9-й классы): всего - 297 часов, из них: 198 часов - аудиторная нагрузка, 99 часов - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

#### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Итоговая аттестация	
---	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------	--

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год обучения/класс 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год обучения/класс 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Итоговая аттестация	

Год обучения/класс	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Год обучения/класс	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Итоговая аттестация	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения – 6 часов в неделю,
- 6-й год - 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю,

- 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю,
- 6-й год обучения – 3 часа в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Цель учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма»:*

- развитие художественно-творческих способностей учащихся (детей и подростков) с помощью практического овладения начальными навыками художественного моделирования костюма, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти в проектировании костюма;
- обучить учащихся трудовым навыкам, приёмам самостоятельной работе, коллективному взаимодействию и взаимопомощи на занятиях моделировании костюма, конструировании, технологии изготовления одежды;
- формирование общей культуры личности и развитие эстетических и творческих вкусов через изучение особенности кроя народного русского костюма и Тамбовской губернии;
- развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение умениями и навыками художественного моделирования костюма при создании изделий и образцов костюма своими руками, от эскиза до готового изделия;
- воспитание интереса учащихся (детей и подростков) к эстетике народного русского костюма, особенно Тамбовской губернии, для развития мотивации к познанию и творчеству в прикладном и декоративном искусстве.

### *Задачи учебного предмета*

#### *Обучающие задачи:*

- сформировать начальные базовые знания учащихся (детей и подростков) в профессиональном и техническом моделировании костюма;
- научить правильной организации рабочего места и техническим условиям выполнения ручных и машинных работ;
- обучить через практические задания технологией выполнения ручных простых отделочно-декоративных швов, их видам, подбору цветовой гаммы ниток к материалу для выполнения изделий;
- познакомить с классификацией, свойствами и строением текстильных тканей;
- изучить технологию выполнения машинных швов, их виды в выполнении изделий в материале;
- овладеть начальными практическими навыками моделирования и технологией последовательного изготовления юбки, платья без рукавов, брюк, блузки;
- сформировать знания и практические навыки выполнения проекта ансамбля или коллекции моделей костюма, аксессуаров и реконструкции народного костюма у учащихся на отделение «Художественная вышивка и моделирование костюма».

#### *Воспитательные задачи:*

- развить и воспитать в учащихся (детей и подростков) художественный вкус к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать дисциплинированность и добросовестность выполнение практических заданий;
- сформировать нравственные качества у учащихся, доброжелательность, вежливость, скромность, по отношению к учащимся в группе, а так же чувство товарищества и личностной ответственности, честности.

#### *Развивающиеся задачи:*

- развить творческие способности у учащихся (детей и подростков), их индивидуальность, трудолюбие, энтузиазм и творческое мышление в формировании личности художника модельера костюма;
- способствовать к развитию, работать на практических занятиях индивидуально и в группе;



- развитие трудолюбия и аккуратности в выполнениях работ в материале у учащихся по учебному предмету.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для формирования умения и навыков предпрофессиональной образовательной программы используются методы, раскрывающие творческую деятельность учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (метод обучения, при применении которого, учащиеся воспринимают и усваивают материал);
- репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят обретенные знания и изученные способы деятельности);
- частично-поисковый метод обучения (выполнение задания учащимися совместно или с преподавателем);
- исследовательский метод обучения (постижения самостоятельной творческой деятельностью).

В изучение предмета применяются такие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение и др.);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, показ приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение упражнений, изготовление изделия, реконструкция и др.);
- эмоциональный (фантазия, художественное впечатление, подбор ассоциаций, образов и др.).

Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в доступности и результативности выполнения заданий, так как они постепенно усложняются и закрепляются в ходе выполнения других заданий и взаимосвязаны межпредметно.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская Художественной вышивки и моделирования костюма имеет хорошее освещение, оснащается специальными столами, электрическими швейными машинками, оверлоками, утюгами, гладильными досками и манекенами.

В процессе обучения используется рекомендуемая учебная литература, работы из методического фонда школы и класса, пособия по темам заданий, дидактический материал.

В библиотеке учащиеся могут воспользоваться учебно-методической литературой, альбомами и журналами по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, мировой культуры и истории костюма и кроя.

При выполнении самостоятельной работы обучающиеся могут воспользоваться Интернетом для сбора информации и иллюстраций к темам занятий и расширения кругозора предмета.

## **II Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» рассчитана на пять и шесть лет обучения. Содержание учебного предмета разработано с учётом возрастных и психологических особенностей детей и подростков, систематического и последовательного обучения. Изучение программы методически связана с предметом «Композиция прикладная. Художественная вышивка и моделирование костюма», последовательность в обучении способствует учащимся использовать полученные знания, умения и навыки в усвоение нового материала.

Содержание включает в себя название разделов и тем учебный предмет по полугодиям, теоритическую часть, практическое задание, материалы и инструменты, и самостоятельную работу. В теоритической части учащиеся знакомятся с материалом, который помогает им сделать правильно задание и творческую работу. Практическое задание даёт навыки, усвоит полученные новые знания по теме программы моделирования костюма и развивает интерес к творческому процессу. Материалы и инструменты для выполнения задания даётся перечень необходимых материалов, инструментов, литература для изготовления работы и творческого проекта. Самостоятельная работа направлена на анализ пройденной темы, поиск иллюстративного материала и закрепление полученных умений учащимися.

Итогом каждого года обучения предложен раздел Творческая работа. Выполнение проекта закрепляет полученные знания, умения и навыки учащимися за год обучения. Темы этого раздела могут меняться пожеланию преподавателя зависимости от выбранной техники и материалов декоративно-прикладного творчества.

В процессе обучения, по учебному предмету «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» учащимся необходимо оформлять портфолио. В портфолио содержит выполненные работы в материале, творческие проекты, поисковые эскизы, образцы техник выполнения.

### **Учебно-тематический план 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Введение</b>				
	Художественная вышивка и моделирование костюма в декоративно-прикладном искусстве	2	2	-
<b>Раздел 1: Простые отделочно-декоративные швы</b>				
1.1	Организация рабочего места	2	2	-
1.2	Шов «вперед иголкой»	6	4	2
1.3	Шов «косой»	6	4	2

1.4	Шов «петельный»	12	8	4
1.5	Салфетка	24	16	8
1.6	Простые отделочно-декоративные швы – шов «козлик»	12	8	4
1.7	Аксессуары	32	20	12
Всего I полугодие		96	64	32
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 2: Творческая работа – Декоративное панно</b>				
2.1	Творческий источник и разработка эскиза	6	4	2
2.2	Подбор материалов и техники выполнения	6	4	2
2.3	Выполнение декоративного панно	42	28	14
<b>Раздел 3: Строчевые швы – Мережка</b>				
3.1	Виды швов «мережка», технология выполнения	3	2	1
3.2	Разработка эскиза фартука кукле	3	2	1
3.3	Выполнение фартука с использованием швов «мережка»	6	4	2
<b>Раздел 4: Творческая работа – Тряпичная кукла</b>				
4.1	Русская народная тряпичная кукла	6	4	2
4.2	Проектирование эскиза куклы	3	2	1
4.3	Подбор материалов и техники выполнения	3	2	1
4.4	Выполнение тряпичной куклы	24	16	8
Всего II полугодие		102	68	34
Итого:		198	132	66

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п /п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Текстильное материаловедение</b>				
1.1	Классификация, свойства и строение тканей	3	2	1
1.2	Плотняное и репсовое переплетение	6	4	2
1.3	Сатиновое и атласное переплетение	6	4	2
1.4	Саржевое и рогожное переплетение	6	4	2
<b>Раздел 2: Организация рабочего места и технические условия выполнения машинных работ</b>				
2.1	Правила безопасности при выполнении машинных и утюжильных работ	4	2	2
2.2	Технические условия на выполнения влажно-тепловых работ	4	2	2
2.3	Технические условия выполнения ручных работ	4	2	2

2.4	Технические условия на выполнения машинных работ	4	2	2
2.5	Соединительные машинные швы	9	6	3
2.6	Краевые машинные швы	9	6	3
2.7	Отделочные машинные швы	9	6	3
<b>Раздел 3: Творческая работа - Аксессуары</b>				
3.1	Проектирование эскиза	4	2	2
3.2	Подбор материалов и техники выполнения	4	2	2
3.3	Выполнение аксессуаров	24	20	4
Всего I полугодие		96	64	32
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 4: Конструирование юбки</b>				
4.1	Построение основа прямой юбки	6	4	2
4.2	Построение расклешённой и конической юбки	3	2	1
4.3	Построение «полусолнце», «солнце» юбки	3	2	1
4.4	Моделирование юбки	6	4	2
4.5	Построение лекал юбки по эскизу	6	4	2
<b>Раздел 5: Технология выполнения юбки</b>				
5.1	Раскрой деталей кроя	6	4	2
5.2	Подготовка к первой примерки	12	8	4
5.3	Обработка юбки после первой примерки	12	8	4
5.4	Вторая примерка, окончательная отделка юбки	18	12	6
<b>Раздел 6: Творческая работа – Авторская тряпичная кукла в девичьем народном костюме</b>				
6.1	Авторская тряпичная кукла	3	2	1
6.2	Народный девичий комплекс Тамбовской губернии	3	2	1
6.3	Разработка эскиза, подбор материалов и техники выполнения	6	4	2
6.4	Выполнение авторской тряпичной куклы	18	12	6
Всего II полугодие		102	68	34
Итого:		198	132	66

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Конструирование базовой основы платья</b>				
1.1	Размерные характеристики фигуры и конструктивные прибавки	7	5	2
1.2	Построение базовой конструкции платья	14	10	4
1.3	Преобразование базовой основы в прямой, полуприлегающий, прилегающий силуэт	7	5	2
1.4	Перевод выточки, моделирование платья	14	10	4

1.5	Построение лекал платья без рукавов по эскизу	14	10	4
<b>Раздел 2: Технология выполнения платья</b>				
2.1	Раскрой деталей кроя	7	5	2
2.2	Подготовка к первой примерки	14	10	4
2.3	Обработка платья после первой примерки	14	10	4
2.4	Вторая примерка, окончательная отделка платья	21	15	6
Всего I полугодие		112	80	32
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 3: Построение и технология обработки карманов</b>				
3.1	Накладные карманы	7	5	2
3.2	Карманы в шве	7	5	2
3.3	Прорезные карманы	7	5	2
<b>Раздел 4: Конструирование брюк</b>				
4.1	Базовая основа брюк	7	5	2
4.2	Моделирование брюк	7	5	2
4.3	Построение лекал брюк по эскизу	7	5	2
<b>Раздел 5: Технология выполнения брюк</b>				
5.1	Раскрой деталей кроя и подготовка к первой примерки	7	5	2
5.2	Обработка брюк после первой примерки	14	10	4
5.3	Вторая примерка, окончательная отделка брюк	14	10	4
<b>Раздел 6: Творческая работа – Авторская кукла в женском праздничном народном костюме</b>				
6.1	Народный женский праздничный комплекс Тамбовской губернии	7	5	2
6.2	Разработка эскиза, подбор материалов и техники выполнения	7	5	2
6.3	Выполнение авторской куклы в народном костюме	28	20	8
Всего II полугодие		119	85	34
Итого:		231	165	66

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Конструирование платья с рукавом</b>				
1.1	Форма и силуэты платья	8	5	3
1.2	Построение базовой конструкции платья	16	10	6

1.3	Построение втачного рукава	8	5	3
1.4	Моделирование втачного рукава	8	5	3
1.5	Построение рукава реглан	8	5	3
1.6	Моделирование рукава реглан	8	5	3
1.7	Построение лекал платья по эскизу	16	10	6
<b>Раздел 2: Технология выполнения платья с рукавом</b>				
2.1	Раскрой деталей кроя	8	5	3
2.2	Подготовка к первой примерки	16	10	6
2.3	Обработка платья после первой примерки	16	10	6
2.4	Вторая примерка, окончательная отделка платья	16	10	6
Всего I полугодие		128	80	48
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 3: Построение и технология обработки воротники для изделий с застёжкой до верха</b>				
3.1	Отложные и плосколежащие воротники	8	5	3
3.2	Воротник-стойка, воротник с неотрезной стойкой и с отрезной	8	5	3
3.3	Фантазийные воротники	8	5	3
<b>Раздел 4: Конструирование блузки</b>				
4.1	Базовая основа блузки	8	5	3
4.2	Моделирование блузки	8	5	3
4.3	Построение лекал блузки по эскизу	8	5	3
<b>Раздел 5: Технология выполнения блузки</b>				
5.1	Раскрой деталей кроя и подготовка к первой примерки	8	5	3
5.2	Обработка блузки после первой примерки	16	10	6
5.3	Вторая примерка, окончательная отделка блузки	16	10	6
<b>Раздел 6: Творческая работа – Авторская кукла в русском народном костюме</b>				
6.1	Развитие и изменения народного костюма России	8	5	3
6.2	Разработка эскиза, подбор материалов и техники выполнения	8	5	3
6.3	Выполнение куклы в русском народном костюме	32	20	12
Всего II полугодие		136	85	51
Итого:		264	165	99

### 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Конструирование пиджака без подкладки</b>				
1.1	Форма и силуэт пиджака	9	6	3
1.2	Построение базовой конструкции пиджака	18	12	6
1.3	Построение отложного воротника для изделий с лацканом	9	6	3
1.4	Моделирование отложного воротника для изделий с лацканом	9	6	3
1.5	Построение лекал пиджака по эскизу	18	12	6
<b>Раздел 2: Технология выполнения пиджака без подкладки</b>				
2.1	Раскрой деталей кроя	9	6	3
2.2	Подготовка к первой примерки	18	12	6
2.3	Обработка пиджака после первой примерки	27	18	9
2.4	Вторая примерка, окончательная отделка пиджака	27	18	9
Всего I полугодие		144	96	48
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 3: Творческий проект – Реконструкция женского праздничного народного комплекса</b>				
3.1	Экскурсия в музей. Изучение женского праздничного народного комплекса	18	12	6
3.2	Подбор иллюстративного материалов и разработка эскиза	18	12	6
3.3	Выбор материалов и техники выполнения	18	12	6
3.4	Выполнение реконструкции народного комплекса	99	66	33
Всего II полугодие		153	102	51
Итого:		297	198	99

### 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 1: Конструирование пиджака</b>				
1.1	Стиль, направление моды	9	6	3

1.2	Размерные характеристики фигуры и конструктивные прибавки с учётом модных тенденций	9	6	3
1.3	Построение базовой конструкции пиджака	18	12	6
1.4	Правила построение подкладки	9	6	3
1.5	Построение лекал пиджака по эскизу	18	12	6
<b>Раздел 2: Технология выполнения пиджака с подкладкой</b>				
2.1	Раскрой деталей кроя	9	6	3
2.2	Подготовка к первой примерки	18	12	6
2.3	Обработка пиджака после первой примерки	27	18	9
2.4	Вторая примерка, окончательная отделка пиджака	27	18	9
Всего I полугодие		144	96	48
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Раздел 3: Творческая работа – Проектирование ансамбля или коллекции</b>				
3.1	Сбор материалов. Экскурсия в музей	9	6	3
3.2	Творческий источник. Концепция работы, обоснование выбранной темы	18	12	6
3.3	Разработка эскизов	18	12	6
3.4	Выбор материалов и техники выполнения	9	6	3
3.5	Выполнение творческого проекта ансамбля или коллекции	99	66	33
Всего II полугодие		153	102	51
Итого:		297	198	99

**Годовые требования  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
I ПОЛУГОДИЕ**

**Введение. Художественная вышивка и моделирование костюма в декоративно-прикладном искусстве**

Декоративно-прикладное искусство в России, традиции и современность. Направление костюм в декоративно-прикладном искусстве. Художественная ценность народного костюма нашего края. Традиции декоративно-прикладного искусства в современном костюме.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, образцы декоративно-прикладного искусства из методического фонда.

**Раздел 1: Простые отделочно-декоративные швы**

**1.1 Тема: Организация рабочего места.** Правила безопасности при выполнении ручных и утюжительных работ. Пожарная безопасность. Виды тканей и ниток. Инструменты для ручных работ.

*Материалы и инструменты:* инструкции, пособия, образцы материалов, ниток, дидактический материал.

**1.2 Тема: Шов «вперед иголкой».** Шов «вперед иголкой», варианты выполнения. Техническая последовательность выполнения шва «вперед иголкой».



*Практическое задание:* аккуратно выполнить образец с разными вариантами ритма шва «вперед иголкой».

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, хлопковая ткань, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения шва «вперед иголкой».

**1.3 Тема: Шов «косой».** Шов «косой», варианты выполнения. Техническая последовательность выполнения шва «косой».

*Практическое задание:* аккуратно выполнить образец с разными вариантами ритма шва «косой».

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, хлопковая ткань, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения шва «косой».

**1.4 Тема: Шов «петельный».** Шов «петельный», варианты выполнения. Техническая последовательность выполнения шва «петельный».

*Практическое задание:* аккуратно выполнить образец с разными вариантами ритма шва «петельный».

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, хлопковая ткань, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения шва «петельный».

**1.5 Тема: Салфетка.** Эскиз композиции салфетки с использованием простых отделочно-декоративных швов. Подбор цветового сочетания ниток. Технология последовательности выполнения салфетки.

*Практическое задание:* зарисовать эскиз салфетки. Точно выполнить, соблюдая схему композиции и технологическую последовательность выполнения салфетки.

*Материалы и инструменты:* разлинованная бумага в мелкую клетку, цветные карандаши, гладильная доска, утюг, проутюжильник, хлопковая ткань, цветные нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков технологической последовательности изготовления салфетки.

**1.6 Тема: Шов «козлик».** Шов «козлик», варианты выполнения. Техническая последовательность выполнения шва «козлик».

*Практическое задание:* аккуратно выполнить образец с разными вариантами шва «козлик».

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, хлопковая ткань, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения шва «козлик».

**1.7 Тема: Аксессуары.** Основные виды аксессуаров используемых в ансамбле костюма.

*Практическое задание:* закрепить полученные знания выполнения ручных работ в выполнение аксессуаров, например: маленькой сумочки. Зарисовать эскиз, который чётко должен отражать конструктивные и декоративные особенности аксессуаров, перед выполнением проанализировать ход работы.

*Материалы и инструменты:* бумага, цветные карандаши, выбранная ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, цветные нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков технологической последовательности изготовления аксессуаров с использованием простых отделочно-декоративных швов.

## II ПОЛУГОДИЕ

### Раздел 2: Творческая работа – Декоративное панно

**2.1 Тема: Творческий источник и разработка эскиза.** Творческий процесс, сбор материалов, анализ, выбор творческого источника. Виды эскизов. Технический рисунок.

*Практическое задание:* подобрать материал, выбрать творческий источник.

Зарисовать эскиз и сделать технический рисунок.

*Материалы и инструменты:* бумага, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

**2.2 Тема: Подбор материалов и техники выполнения.** Виды декоративных панно. Основные техники исполнения, используемые в декорирование панно.

*Практическое задание:* подобрать ткани по цветовому сочетанию и фактуре. Выбрать техники выполнения простых декоративных швов.

*Материалы и инструменты:* ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для изготовления декоративного панно.

**2.3 Тема: Выполнение декоративного панно.** Технологическая последовательность выполнения декоративного панно.

*Практическое задание:* перевести композицию на фоновую ткань панно. Аккуратно выполнить работу, соблюдая технологическую последовательность выполнения декоративного панно.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, цветные нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

### **Раздел 3: Строчевые швы – Мережка**

**3.1 Тема: Виды швов «мережка», технология выполнения.** Знакомство с простыми видами швов «мережка»: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол», «снопик» и «жучок» с центральной нитью, «простой столбик с перехватом», «панка». И с их технологической последовательностью выполнения, выдёргивание нитей из ткани, способы зашивок краёв.

*Материалы и инструменты:* образцы вышивки «мережка», схемы вышивки, иллюстративный и дидактический материалы.

*Самостоятельная работа:* посмотреть изделия выполненные швом «мережка» в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.2 Тема: Разработка эскиза фартука кукле.** Особенности технического расчёта рисунка для швов «мережка». Построение композиции фартука, с учётом выполнения вышивки «мережки».

*Практическое задание:* зарисовать эскиз фартука с использованием разных швов «мережка». Гармонично выстроить композицию фартука и цветовое решение. Подобрать по эскизу нитки и ткань основы фартука.

*Материалы и инструменты:* бумага, цветные карандаши, цветные нитки, ткань.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков выполнения эскиза швом «мережка» для изделия.

**3.3 Тема: Выполнение фартука с использованием швов «мережка».** Технологическая последовательность изготовления фартука с использованием швов «мережка» для куклы.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить работу, соблюдая технологическую последовательность выполнения фартука с использованием швов «мережка».

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, цветные нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

### **Раздел 4: Творческая работа – Тряпичная кукла**

**4.1 Тема: Русская народная тряпичная кукла.** История, культурные традиции, разновидности, технология выполнения русской народной куклы.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, образцы кукол из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры русской народно тряпичной куклы в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**4.2 Тема: Проектирование эскиза куклы.** Изучение композиционного построения народной куклы, цветовое решение.

*Практическое задание:* зарисовать эскиз и сделать технический рисунок к применяемым простым декоративным швам.

*Материалы и инструменты:* бумага, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

**4.3 Тема: Подбор материалов и техники выполнения.** Анализ материалов изготовления и декоративного решения народной тряпичной куклы. Способы выполнения тряпичной куклы.

*Практическое задание:* подобрать ткани по цветовому сочетанию и фактуре по эскизу. Выбрать техники выполнения используемых простых декоративных швов.

*Материалы и инструменты:* ткань, нитки, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для изготовления тряпичной куклы.

**4.3 Тема: Выполнение тряпичной куклы.** Технологическая последовательность выполнения народной тряпичной куклы.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить работу, соблюдая технологическую последовательность изготовления тряпичной куклы.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, цветные нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

### Раздел 1: Текстильное материаловедение

**1.1 Тема: Классификация, свойства и строение тканей.** Классификация волокон. Свойства волокон. Технология производства тканей. Строение и свойства тканей. Ассортимент тканей. Отделочные материалы. Фурнитуры.

*Материалы и инструменты:* презентация, наглядные пособия, образцы материалов, дидактический материал.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных знаний по дополнительной литературе и сетевых ресурсов.

**1.2 Тема: Полотняное и репсовое переплетение.** Свойства и строение тканей полотняного переплетения, схема переплетения. Свойства и строения тканей репсового переплетения, схема переплетения.

*Практическое задание:* выполнить образцы полотняного и репсового переплетения по схемам.

*Материалы и инструменты:* образцы тканей, цветная бумага или картон, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* продолжить выполнения задания.

**1.3 Тема: Сатиновое и атласное переплетение.** Свойства и строение тканей сатинового переплетения, схема переплетения. Свойства и строения тканей атласного переплетения, схема переплетения.

*Практическое задание:* выполнить образцы сатинового и атласного переплетения по схемам.

*Материалы и инструменты:* образцы тканей, цветная бумага или картон, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* продолжить выполнения задания.

**1.4 Тема: Саржевое и рогожное переплетение.** Свойства и строение тканей саржевого переплетения, схема переплетения. Свойства и строения тканей рогожного переплетения, схема переплетения.

*Практическое задание:* выполнить образцы саржевого и рогожного переплетения по

схемам.

*Материалы и инструменты:* образцы тканей, цветная бумага или картон, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* продолжить выполнения задания.

## **Раздел 2: Организация рабочего места и технические условия выполнения машинных работ**

**2.1 Тема: Правила безопасности при выполнении машинных и утюжильных работ.** Изучение инструкции правила безопасности при выполнении машинных и утюжильных работ.

*Практическое задание:* изучить и помнить правила безопасности при выполнении машинных и утюжильных работ.

*Материалы и инструменты:* инструкции, пособия, тетрадь, ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление правил безопасности при выполнении машинных и утюжильных работ.

**2.2 Тема: Технические условия на выполнения влажно-тепловых работ.** Назначение, этапы, режимы, рекомендации, терминология влажно-тепловых работ.

*Практическое задание:* изучить и грамотно использовать влажно-тепловых работ.

*Материалы и инструменты:* инструкции, пособия, тетрадь, ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных знаний по выполнению влажно-тепловых работ.

**2.3 Тема: Технические условия выполнения ручных работ.** Назначение, этапы, виды, применение, рекомендации, терминология ручных работ.

*Практическое задание:* изучить и грамотно использовать технические условия ручных работ.

*Материалы и инструменты:* инструкции, пособия, тетрадь, ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных знаний по выполнению ручных работ.

**2.4 Тема: Технические условия на выполнения машинных работ.** Назначение, этапы, виды, классификация, применение, рекомендации, терминология машинных работ.

*Практическое задание:* изучить и грамотно использовать технические условия машинных работ.

*Материалы и инструменты:* инструкции, пособия, тетрадь, ручка.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных знаний по выполнению машинных работ.

**2.5 Тема: Соединительные машинные швы.** Схемы и технологическая последовательность выполнения стачных, настрочных, накладных, специальных соединительных швов.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить 8 образцов соединительных швов по схемам.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных знаний выполнения соединительных швов.

**2.6 Тема: Краевые машинные швы.** Схемы и технологическая последовательность выполнения обтачных, окантовочных, вподгибку краевых швов.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить 8 образцов краевых швов по схемам.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных знаний выполнения краевых швов.

**2.7 Тема: Отделочные машинные швы.** Схемы и технологическая последовательность выполнения рельефные, с кантом, складки отделочных швов.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить 8 образцов отделочных швов по схемам.  
*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных знаний выполнения отделочных швов.

### **Раздел 3: Творческая работа – Аксессуары**

**3.1 Тема: Проектирование эскиза.** Этапы проектирования эскизов к творческой работе.

*Практическое задание:* зарисовать фор-эскиз, сделать технический рисунок к выбранному аксессуару, например сумка.

*Материалы и инструменты:* бумага, цветные карандаши, калька, линейка.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

**3.2 Тема: Подбор материалов и техники выполнения.** Разновидности лекал для раскроя изделия, их характеристика и назначение. Технологические требования к изготовлению и оформлению лекал. Припуски на швы, технологические требования, правила оформления.

*Практическое задание:* выполнить основные, производные и вспомогательные лекала для изготовления аксессуаров. Рассчитать расход ткани, подобрать отделочные материалы и фурнитуру.

*Материалы и инструменты:* бумага, калька, карандаш, линейки, ножницы.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для изготовления аксессуара.

**3.3 Тема: Выполнение аксессуаров.** Технологическая последовательность выполнения аксессуара. Правила выполнения раскроя, технические условия.

*Практическое задание:* раскроить и сшить аккуратно выбранный аксессуар, соблюдая технологическую последовательность.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 4: Конструирование юбки**

**4.1 Тема: Построение основа прямой юбки.** Классификация ассортимента юбок. Системы конструирования одежды. Основные размерные признаки. Конструктивные прибавки. Конструирование базовой основы прямой юбки.

*Практическое задание:* выполнить построение базовой основы прямой юбки.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению юбок.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.2 Тема: Построение расклешённой и конической юбки.** Основные размерные признаки. Конструктивные прибавки. Особенности построения расклешённой и конической юбки.

*Практическое задание:* выполнить построение расклешённой и конической юбки.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению юбок.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.3 Тема: Построение «полусолнце», «солнце» юбки.** Основные размерные признаки. Конструктивные прибавки. Особенности построения «полусолнце», «солнце» юбки.

*Практическое задание:* выполнить построение юбки «полусолнце», «солнце» юбки.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по

построению юбок.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.4 Тема: Моделирование юбки.** Моделирование одежды. Приёмы и способы конструктивного моделирования юбки.

*Практическое задание:* выполнить моделирование юбки по техническому и творческому эскизу.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению юбок.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.5 Тема: Построение лекал юбки по эскизу.** Этапы проектирования и моделирование одежды по творческому эскизу.

*Практическое задание:* зарисовать творческий эскиз, технический. Построить основные и вспомогательные лекала юбки.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, бумага, цветные карандаши, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению юбок.

*Самостоятельная работа:* зарисовать несколько вариантов творческих эскизов моделей юбки и выполнить к ним технический эскиз.

### **Раздел 5: Технология выполнения юбки**

**5.1 Тема: Раскрой деталей кроя.** Технологическая последовательность выполнения раскройных работ юбки.

*Практическое задание:* выкроить юбку, соблюдая все правила выполнения раскроя изделия.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, мел, булавки, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**5.2 Тема: Подготовка к первой примерки.** Технологическая последовательность подготовки изделия к первой примерки и её проведение.

*Практическое задание:* сметать детали юбки. Провести первую примерку.

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**5.3 Тема: Обработка юбки после первой примерки.** Технологическая последовательность обработки изделия после первой примерки.

*Практическое задание:* подготовить юбку ко второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**5.4 Тема: Вторая примерка, окончательная отделка юбки.** Правила проведения примерки. Технические условия выполнения влажно-тепловой обработки готового изделия.

*Практическое задание:* аккуратно сшить юбку после второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели. Правильно выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы, манекен.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

### **Раздел 6: Творческая работа –**

**Авторская тряпичная кукла в девичьем народном costume**

**6.1 Тема: Авторская тряпичная кукла.** История, культурные традиции, разновидности, технологии выполнения авторской куклы.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, образцы кукол из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* посмотреть примеры авторской тряпичной куклы в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**6.2 Тема: Народный девичий комплекс Тамбовской губернии.** Изучение особенностей формирования народного праздничного девичьего комплекса Тамбовской губернии. Композиция построения ансамбля костюма, с особенностями прямолинейного кроя, орнаментами, декоративными элементами и украшениями, цветовым решением.

*Практическое задание:* посещение Тамбовского областного краеведческого музея, Музейно-выставочного центра Тамбовской области, Тамбовской картинной галереи.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, образцы народного костюма из методического фонда, видеоматериалы.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**6.3 Тема: Разработка эскиза, подбор материалов и техники выполнения.** Анализ собранного материала и проектирование художественного эскиза. Методы выполнения авторской тряпичной куклы.

*Практическое задание:* зарисовать художественный эскиз и сделать технический рисунок. Подобрать ткани по цветовому сочетанию и фактуре по эскизу. Выбрать технику выполнения авторской тряпичной куклы.

*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, кисточки, ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки..

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для изготовления тряпичной куклы.

**6.4 Тема: Выполнение авторской тряпичной куклы.** Технологическая последовательность выполнения авторской тряпичной куклы в девичьем народном костюме Тамбовской губернии.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить работу, соблюдая технологическую последовательность изготовления авторской куклы.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, цветные нитки, иголка, ножницы, швейная машинка, ленты, декоративная тесьма, бисер, бусинки.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 1: Конструирование базовой основы платья**

**1.1 Тема: Размерные характеристики фигуры и конструктивные прибавки.** Строение человека, типы фигур. Методы снятия размерных характеристик женской фигуры. Виды конструктивных прибавок.

*Практическое задание:* выполнить правильные измерения фигуры человека сравнить стандартными размерами для построения платья.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, лента для талии, сантиметровая лента, лекала.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.2 Тема: Построение базовой конструкции платья.** Функции одежды. Классификация ассортимента платья. Системы конструирования одежды. Конструирование базовой конструкции платья.

*Практическое задание:* выполнить построение базовой конструкции платья.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.3 Тема: Преобразование базовой основы в прямой, полуприлегающий, прилегающий силуэт.** Методы и средства преобразования базовой основы плечевой одежды.

*Практическое задание:* выполнить построение прямого, полуприлегающего и прилегающего силуэта с помощью преобразования базовой основе платья.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.4 Тема: Перевод вытачки, моделирование платья.** Методы перевода вытачек. Приёмы и способы конструктивного и художественного моделирования платья.

*Практическое задание:* выполнить художественное моделирование платья по техническому и творческому эскизу.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.5 Тема: Построение лекал платья без рукавов по эскизу.** Методы проектирования и моделирование одежды по творческому эскизу.

*Практическое задание:* зарисовать творческий эскиз, технический. Выполнить основные, производные и вспомогательные лекала платья.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, бумага, акварель, кисти, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* зарисовать несколько вариантов творческих эскизов моделей платья и выполнить к ним технический эскиз.

## **Раздел 2: Технология выполнения платья без рукавов**

**2.1 Тема: Раскрой деталей кроя.** Технологическая последовательность выполнения раскройных работ платья.

*Практическое задание:* выкроить платье, соблюдая все правила выполнения раскроя изделия.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, мел, булавки, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.2 Тема: Подготовка к первой примерки.** Технологическая последовательность подготовки платья к первой примерки и её проведение.

*Практическое задание:* сметать детали платья. Провести первую примерку.

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.3 Тема: Обработка платья после первой примерки.** Технологическая последовательность обработки платья после первой примерки.

*Практическое задание:* подготовить платья, ко второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.4 Тема: Вторая примерка, окончательная отделка платья.** Правила проведения примерки платья. Технические условия выполнения влажно-тепловой обработки готового платья.

*Практическое задание:* аккуратно сшить платье после второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели. Правильно выполнить влажно-



тепловую обработку готового изделия.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы, манекен.

## II ПОЛУГОДИЕ

### Раздел 3: Построение и технология обработки карманов

**3.1 Тема: Накладные карманы.** Виды и технологическая последовательность обработка накладных карманов.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить 2 образца накладных карманов соблюдая технологическую последовательность обработка.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, мел, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных умений изготовления накладных карманов.

**3.2 Тема: Карманы в шве.** Виды и технологическая последовательность обработка кармана в шве.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить 2 образца кармана в шве соблюдая технологическую последовательность обработка.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, мел, ножницы..

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных умений изготовления карманов в шве.

**3.3 Тема: Прорезные карманы.** Виды и технологическая последовательность обработка прорезных карманов.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить 2 образца прорезных карманов соблюдая технологическую последовательность обработка.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, мел, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных умений изготовления прорезных карманов.

### Раздел 4: Конструирование брюк

**4.1 Тема: Базовая основа брюк.** Классификация ассортимента женских брюк. Системы конструирования одежды. Основные размерные признаки. Конструктивные прибавки. Конструирование базовой основы брюк.

*Практическое задание:* выполнить построение базовой основы брюк.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению брюк.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.2 Тема: Моделирование брюк.** Моделирование одежды. Приёмы и способы конструктивного моделирования женских брюк.

*Практическое задание:* выполнить моделирование брюк по техническому и творческому эскизу.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению брюк.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.3 Тема: Построение лекал брюк по эскизу.** Способы проектирования и моделирование одежды по творческому эскизу.

*Практическое задание:* зарисовать творческий эскиз, технический. Построить основные и вспомогательные лекала брюк.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, бумага, цветные карандаши, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала,

методическое пособие по построению брюк.

*Самостоятельная работа:* зарисовать несколько вариантов творческих эскизов моделей брюк и выполнить к ним технический эскиз.

## **Раздел 5: Технология выполнения брюк**

**5.1 Тема: Раскрой деталей кроя и подготовка к первой примерки** Технологическая последовательность выполнения раскройных работ женских брюки и подготовка к первой примерки и её проведение.

*Практическое задание:* выкроить брюки, соблюдая все правила выполнения раскроя изделия. Сметать детали брюк и провести первую примерку.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, мел, булавки, ножницы, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**5.2 Тема: Обработка брюк после первой примерки.** Технологическая последовательность обработки женских брюк после первой примерки.

*Практическое задание:* подготовить брюки, ко второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**5.3 Тема: Вторая примерка, окончательная отделка брюк.** Правила проведения примерки женских брюк. Технические условия выполнения влажно-тепловой обработки готового изделия.

*Практическое задание:* аккуратно сшить брюки после второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели. Правильно выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы, манекен.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

## **Раздел 6: Творческая работа –**

### **Авторская кукла в женском народном костюме**

**6.1 Тема: Народный женский праздничный комплекс Тамбовской губернии.** Характерные черты формирования народного праздничного женского комплекса Тамбовской губернии. Композиция построения ансамбля костюма, с особенностями прямолинейного кроя, орнаментами, декоративными элементами и украшениями, цветовым решением.

*Практическое задание:* посещение Тамбовского областного краеведческого музея, Музейно-выставочного центра Тамбовской области, Тамбовской картинной галереи.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, образцы народного костюма из методического фонда, видеоматериалы.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**6.2 Тема: Разработка эскиза, подбор материалов и техники выполнения.** Анализ собранного материала и проектирование художественного эскиза. Приёмы изготовления авторской куклы.

*Практическое задание:* зарисовать художественный эскиз и сделать технический рисунок. Подобрать ткани по цветовому сочетанию и фактуре по эскизу. Выбрать технику выполнения авторской куклы.

*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, кисточки, ткань, нитки, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для изготовления авторской куклы.

**6.3 Тема: Выполнение авторской куклы в народном костюме.** Технологическая последовательность выполнения авторской тряпичной куклы в девичьем народном костюме Тамбовской губернии.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить работу, соблюдая технологическую последовательность изготовления авторской куклы.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, цветные нитки, иголка, ножницы, ленты, швейная машинка, декоративная тесьма, бисер, бусинки.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 1: Конструирование платья с рукавом**

**1.1 Тема: Формы и силуэты платья.** Структура и характеристики конструктивных форм платьев. Силуэты платья и их вид.

*Практическое задание:* зарисовать эскизы платьев простых и сложных форм. Выполнить эскизы основных и комбинированных силуэтов моделей платьев. Выполнить к ним технический рисунок.

*Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисть, карандаш, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* выполнить серию эскизов по пройденному материалу темы.

**1.2 Тема: Построение базовой конструкции платья.** Системы конструирования платья. Конструктивные прибавки. Основные размерные признаки. Конструирование базовой конструкции платья с рукавом.

*Практическое задание:* выполнить построение базовой конструкции платья с рукавом.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.3 Тема: Построение втачного рукава.** Конструктивные прибавки. Основные размерные признаки. Конструктивное построение втачного рукава.

*Практическое задание:* выполнить построение втачного рукава.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.4 Тема: Моделирование втачного рукава.** Моделирование втачного рукава. Приёмы и способы конструктивного моделирования рукавов.

*Практическое задание:* выполнить моделирование втачного рукава по техническому и творческому эскизу.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.5 Тема: построение рукава реглан.** Конструктивные прибавки. Основные размерные признаки. Конструктивное построение рукава реглан.

*Практическое задание:* выполнить построение рукава реглан.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.6 Тема: Моделирование рукава реглан.** Моделирование рукава реглан. Приёмы и способы конструктивного моделирования рукавов.

*Практическое задание:* выполнить моделирование рукава реглан по техническому и творческому эскизу.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.7 Тема: Построение лекал платья по эскизу.** Методы и средства проектирования и моделирование одежды по художественному эскизу.

*Практическое задание:* зарисовать художественный эскиз, технический. Выполнить основные, производные и вспомогательные лекала платья с рукавом.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, бумага, акварель, кисти, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению платья.

*Самостоятельная работа:* зарисовать несколько вариантов творческих эскизов моделей платья с рукавом и выполнить к ним технический эскиз.

## **Раздел 2: Технология выполнения платья с рукавами**

**2.1 Тема: Раскрой деталей кроя.** Технологическая последовательность выполнения раскройных работ платья с рукавом.

*Практическое задание:* выкроить платье, соблюдая все правила выполнения раскроя изделия.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, мел, булавки, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.2 Тема: Подготовка к первой примерки.** Технологическая последовательность подготовки платья с рукавами к первой примерки и её проведение.

*Практическое задание:* сметать детали платья. Провести первую примерку.

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.3 Тема: Обработка платья после первой примерки.** Технологическая последовательность обработки платья с рукавами после первой примерки.

*Практическое задание:* подготовить платье, ко второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.4 Тема: Вторая примерка, окончательная отделка платья.** Правила проведения примерки платья с рукавами. Технические условия выполнения влажно-тепловой обработки готового платья.

*Практическое задание:* аккуратно сшить платье с рукавами после второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели. Правильно выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы, манекен.

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 3: Построение и технология обработки воротники для изделий с застёжкой до верха**

**3.1 Тема: Отложные и плосколежащие воротники.** Виды и технологическая последовательность обработка отложных и плосколежащих воротников.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить один образец воротника отложного и плосколежащего соблюдая технологическую последовательность обработка.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, мел, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных умений изготовления отложных и плосколежащих воротников.

**3.2 Тема: Воротник-стойка, воротник с неотрезной стойкой и с отрезной.** Виды и технологическая последовательность обработка воротника-стойка, воротника с неотрезной стойкой и с отрезной.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить один образец воротника-стойка, воротника с неотрезной стойкой и с отрезной соблюдая технологическую последовательность обработка.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, мел, ножницы..

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных умений изготовления воротника-стойка, воротника с неотрезной стойкой и с отрезной.

**3.3 Тема: Фантазийные воротники.** Виды и технологическая последовательность обработка фантазийных воротников.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить 2 образца фантазийных воротников соблюдая технологическую последовательность обработка.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, мел, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных умений изготовления фантазийных воротников.

#### **Раздел 4: Конструирование блузки.**

**4.1 Тема: Базовая основа блузки.** Классификация ассортимента блузок. Системы конструирования одежды. Основные размерные признаки. Конструктивные прибавки. Конструирование базовой основы блузки.

*Практическое задание:* выполнить построение базовой основы блузки.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению блузки.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.2 Тема: Моделирование блузки.** Методы и способы конструктивного и художественного моделирования блузки.

*Практическое задание:* выполнить моделирование блузки по техническому и творческому эскизу.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, бумага, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению блузки.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**4.3 Тема: Построение лекал блузки по эскизу.** Методы проектирования и моделирование одежды по творческому эскизу.

*Практическое задание:* зарисовать творческий эскиз, технический. Построить основные, производные и вспомогательные лекала блузки.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, бумага, цветные карандаши, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению брюк.

*Самостоятельная работа:* зарисовать несколько вариантов творческих эскизов моделей блузок и выполнить к ним технический эскиз.

#### **Раздел 5: Технология выполнения блузки**

**5.1 Тема: Раскрой деталей кроя и подготовка к первой примерки** Технологическая последовательность выполнения раскройных работ блузки и подготовки блузки к первой примерки и её проведение.

*Практическое задание:* выкроить блузку, соблюдая все правила выполнения раскроя изделия. Сметать детали блузки и провести первую примерку.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, мел, булавки, ножницы, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**5.2 Тема: Обработка блузки после первой примерки.** Технологическая последовательность обработки блузки после первой примерки.

*Практическое задание:* подготовить блузку, ко второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**5.3 Тема: Вторая примерка, окончательная отделка блузки.** Правила проведения примерки блузки. Технические условия выполнения влажно-тепловой обработки готового изделия.

*Практическое задание:* аккуратно сшить блузку после второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели. Правильно выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы, манекен.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

## **Раздел 6: Творческая работа –**

### **Авторская кукла в русском народном костюме**

**6.1 Тема: Развитие и изменения народного костюма России.** Исторические особенности становления и развитие русского национального костюма. Символика вышивки и украшения народного комплекса. Ткани, фурнитура. Обрядовость русского костюма.

*Практическое задание:* посещение Тамбовского областного краеведческого музея, Музейно-выставочного центра Тамбовской области, Тамбовской картинной галереи.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, образцы народного костюма из методического фонда, видеоматериалы.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**6.2 Тема: Разработка эскиза, подбор материалов и техники выполнения.** Анализ собранного материала и проектирование художественного эскиза. Приёмы изготовления авторской куклы.

*Практическое задание:* зарисовать художественный эскиз и сделать технический рисунок. Подобрать ткани по цветовому сочетанию и фактуре по эскизу. Выбрать технику выполнения авторской куклы в русском костюме.

*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, кисточки, ткань, нитки, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для изготовления куклы в русском народном костюме.

**6.3 Тема: Выполнение куклы в русском народном костюме.** Технологическая последовательность выполнения авторской тряпичной куклы в русском народном костюме.

*Практическое задание:* аккуратно исполнить работу, соблюдая технологическую последовательность изготовления куклы в русском народном костюме.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, цветные нитки, иголка, ножницы, швейная машинка, ленты, декоративная тесьма, бисер, бусинки.

*Самостоятельная работа:* завершение творческой работы.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## І ПОЛУГОДИЕ

### Раздел 1: Конструирование пиджака без подкладки

**1.1 Тема: Формы и силуэты пиджака.** Характеристики форм и строение женских пиджака. Виды силуэтов пиджаков и их конфигурация.

*Практическое задание:* зарисовать эскизы вариантов основных форм пиджаков. Выполнить эскизы конструктивных силуэтов моделей пиджаков. Выполнить к ним технический рисунок.

*Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисть, карандаш, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* выполнить серию эскизов по пройденному материалу темы.

**1.2 Тема: Построение базовой конструкции пиджака.** Классификация ассортимента женских пиджаков. Системы конструирования одежды. Основные размерные признаки. Конструктивные прибавки. Конструирование базовой основы женского пиджака.

*Практическое задание:* выполнить построение базовой конструкции женского пиджака.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению пиджака.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.3 Тема: Построение отложного воротника для изделий с лацканом.** Формы и технологическая последовательность обработка отложного воротника для женских изделий с лацканом.

*Практическое задание:* аккуратно выполнить 3 основных вида лацканов, прямоугольной формы, с заостренными углами, наклонной формы соблюдая технологическую последовательность обработка.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, ткань, нитки, иголка, мел, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных умений изготовления лацканов прямоугольной формы, с заостренными углами, наклонной формы.

**1.4 Тема: Моделирование отложного воротника для изделий с лацканом.** Методы моделирования отложных воротников для изделий с лацканом и этапы выполнения.

*Практическое задание:* выполнить моделирование отложного воротника для изделий с лацканом по творческому, техническому эскизу женской модели.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению пиджака.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.5 Тема: Построение лекал пиджака по эскизу.** Основные этапы проектирования и конструктивного моделирования женского пиджака без подкладки по художественному эскизу.

*Практическое задание:* зарисовать художественный и технический эскиз проектируемого изделия. Выполнить основные, производные и вспомогательные лекала женского пиджака.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, бумага, акварель, кисти, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению пиджака.

*Самостоятельная работа:* зарисовать несколько вариантов творческих эскизов моделей пиджака и выполнить к ним технический эскиз.

### Раздел 2: Технология выполнения пиджака без подкладки

**2.1 Тема: Раскрой деталей кроя.** Технические условия выполнения раскройных работ женского пиджака.

*Практическое задание:* выкроить пиджак, соблюдая технологическую

последовательность выполнения раскроя изделия.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, мел, булавки, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.2 Тема: Подготовка к первой примерки.** Технологическая последовательность подготовки женского пиджака к первой примерки и её выполнение.

*Практическое задание:* сметать детали пиджака. Провести первую примерку.

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.3 Тема: Обработка пиджака после первой примерки.** Технологическая последовательность обработки женского пиджака после первой примерки.

*Практическое задание:* подготовить пиджак, ко второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки изделия.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.4 Тема: Вторая примерка, окончательная отделка платья.** Правила проведения примерки женского пиджака без подкладки. Технические условия выполнения влажно-тепловой обработки готового пиджака.

*Практическое задание:* аккуратно сшить пиджак после второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели. Правильно выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия женского пиджака без подкладки.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы, манекен.

## II ПОЛУГОДИЕ

### Раздел 3: Творческий проект –

#### Реконструкция женского праздничного народного комплекса

**3.1 Тема: Экскурсия в музей. Изучение женского праздничного народного комплекса.** Художественно-эстетический образ русского костюма. Основные формы построения, пластика, пропорции народного комплекса. Прямолинейный крой и особенности формообразования покровов. Декоративное решение и колористическое, орнаментальное в русском народном костюме.

*Практическое задание:* посещение Тамбовской картинной галереи, Тамбовского областного краеведческого музея, Музейно-выставочного центра Тамбовской области.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, образцы народного костюма из методического фонда, видеоматериалы.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.2 Тема: Подбор иллюстративного материалов и разработка эскиза.** Анализ собранного, изученного материала. Выбор праздничного комплекса для реконструкции народного костюма.

*Практическое задание:* зарисовать художественный эскиз, проработать каждое изделие комплекса и сделать технический рисунок.

*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, гуашь, кисточки, цветные карандаши, фломастеры, иллюстративный материал в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

*Самостоятельная работа:* проработка эскизов русского народного костюма.

**3.3 Тема: Выбор материалов и техники выполнения.** Художественное оформление народного костюма. Технология выполнения творческого проекта.

*Практическое задание:* подбор ткани по цветовому сочетанию и декор по эскизу. Проработать последовательность изготовления творческой работы.

*Материалы и инструменты:* ткань, атласные и жаккардовые ленты, бисер, бусинки, нитки, гладильная доска, утюг, проутюжильник.



*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для изготовления куклы в русском народном костюме.

**3.4 Тема: Выполнение реконструкции народном костюме.** Прямолинейный крой. Разновидности обработки народной одежды. Презентация творческого проекта реконструкция женского праздничного народного комплекса.

*Практическое задание:* аккуратно исполнить творческий проект, следуя технологии изготовления изделий русского народного комплекса.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, гладильная доска, утюг, проутюжильник, цветные нитки, иголка, ножницы, швейная машинка, ленты, декоративная тесьма, бисер, бусинки.

*Самостоятельная работа:* завершение творческого проекта

## **6ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 1: Конструирование пиджака**

**1.1 Тема: Стилль, направление моды.** Стилль: формообразование современных моделей одежды. Модные конструктивно-декоративные элементы женской одежды.

*Практическое задание:* познакомиться современными направлениями художественными, конструктивно-декоративными преобразованиями силуэтов моделей одежды.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, журналы, видеоматериалы, иллюстративный материал в дополнительной литературе и сетевых ресурсах

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстрации по пройденному материалу темы и оформить в техники коллаж.

**1.2 Тема: Размерные характеристики фигуры и конструктивные прибавки с учётом модных тенденций.** Типы женской фигуры: форма тела, телосложения. Современные прибавки на свободное облегание плечевой одежды.

*Практическое задание:* освоить современные размерные характеристики женской фигуры и распределение прибавок моделей одежды.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, сантиметровая лента, методическое пособие по построению пиджака.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.3 Тема: Построение базовой конструкции пиджака.** Методы конструирования одежды. Основные размерные признаки. Современные конструктивные прибавки. Конструирование базовой основы женского пиджака с учётом направления моды.

*Практическое задание:* выполнить построение базовой конструкции современного женского пиджака.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению пиджака.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.4 Тема: Правила построения подкладки.** Функции, виды подкладок одежды и их назначение. Принципы построения и оформления лекал подкладки.

*Практическое задание:* к построенной модели пиджака сделать 3 разных вида подкладки.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению пиджака.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**1.5 Тема: Построение лекал пиджака по эскизу.** Основные этапы проектирования и конструктивного моделирования женского пиджака по художественному эскизу.

*Практическое задание:* зарисовать художественный и технический эскиз

проектируемого изделия. Выполнить основные, производные и вспомогательные лекала женского пиджака.

*Материалы и инструменты:* тетрадь, ручка, карандаш, линейка-закройщика, бумага, акварель, кисти, миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента, лекала, методическое пособие по построению пиджака.

*Самостоятельная работа:* зарисовать несколько вариантов творческих эскизов моделей пиджака и выполнить к ним технический эскиз.

## **Раздел 2: Технология выполнения пиджака с подкладкой**

**2.1 Тема: Раскрой деталей кроя.** Технические условия выполнения раскройных работ женского пиджака с подкладкой.

*Практическое задание:* выкроить пиджак, соблюдая технологическую последовательность выполнения раскроя изделия.

*Материалы и инструменты:* выбранная ткань, мел, булавки, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.2 Тема: Подготовка к первой примерки.** Технологическая последовательность подготовки женского пиджака с подкладкой к первой примерки и её выполнение.

*Практическое задание:* сметать детали пиджака. Провести первую примерку.

*Материалы и инструменты:* гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.3 Тема: Обработка пиджака после первой примерки.** Технологическая последовательность обработки женского пиджака с подкладкой после первой примерки.

*Практическое задание:* подготовить пиджак, ко второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки изделия.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала по теме.

**2.4 Тема: Вторая примерка, окончательная отделка платья.** Правила проведения примерки женского пиджака с подкладкой. Технические условия выполнения влажно-тепловой обработки готового пиджака.

*Практическое задание:* аккуратно сшить пиджак после второй примерки соблюдая технологическую последовательность обработки модели. Правильно выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия женского пиджака с подкладкой.

*Материалы и инструменты:* швейная машинка, оверлок, гладильная доска, утюг, проутюжильник, нитки, иголка, ножницы, манекен.

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 3: Творческий проект –**

#### **Проектирование ансамбля или коллекции**

**3.1 Тема: Сбор материалов. Экскурсия в музей.** Творческий процесс. Предпроектное исследование.

*Практическое задание:* посещение Музейно-выставочного центра Тамбовской области, Тамбовской картинной галереи, Тамбовского областного краеведческого музея.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, журналы, видеоматериалы.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах для проектирования ансамбля или коллекции.

**3.2 Тема: Творческий источник. Концепция работы, обоснование выбранной темы.** Виды творческого источника. Идея, цели и задачи творческой работы проектирования ансамбля или коллекции.

*Практическое задание:* выбрать творческий источник, сформулировать название работы, охарактеризовать цели и задачи творческой работы.

*Материалы и инструменты:* презентация, альбомы, журналы, видеоматериалы, дополнительная литература.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала в дополнительной литературе и сетевых ресурсах.

**3.3 Тема Разработка эскиза.** Методы проектирования эскизов для творческого проекта ансамбля или коллекции.

*Практическое задание:* сделать серию набросков к творческому проекту. К выбранным работам сделать художественные и технические эскизы.

*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, гуашь, кисточки, цветные карандаши, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* проработка эскизов ансамбля или коллекции.

**3.4 Тема: Выбор материалов и техники выполнения.** Технологическая последовательность выполнения творческого проекта ансамбля или коллекции.

*Практическое задание:* подбор ткани по цветовому сочетанию и декор по эскизу. Проработать последовательность изготовления творческой работы.

*Материалы и инструменты:* выбранные ткани и материалы, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы выполнения ансамбля или коллекции.

**3.5 Тема: Выполнение творческого проекта ансамбля или коллекции.** Проектирования лекал. Технологическая последовательность выполнения творческого проекта, ансамбля или коллекции. Презентация творческого проекта ансамбля или коллекции.

*Практическое задание:* аккуратно исполнить творческий проект, следуя технологии изготовления изделий коллекции или ансамбля. Подготовить презентацию творческого проекта.

*Материалы и инструменты:* выбранные ткани и материалы, гладильная доска, утюг, проутюжильник, швейная машинка, оверлок, манекены, компьютер, сканер, фотоаппарат.

*Самостоятельная работа:* завершение творческого проекта

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» учащиеся (дети и подростки) должны:

*Знать:* правила техники безопасности, требования к организации рабочего места и технические условия выполнения ручных, машинных и влажно-тепловых работ, классификацию и свойствами, строение текстильных тканей, типологию форм и силуэтов моделей, ассортимент одежды.

*Уметь:* реализовывать ручные простые отделочно-декоративных швы и их виды и машинные, подбирать цветовую гамму ниток к материалу. Моделировать и технологически последовательно изготавливать юбку, платье, брюки, блузку, пиджак. Применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке творческих и технических эскизов одежды. Проектировать ансамбль или коллекцию моделей костюма, аксессуаров и реконструкцию народного костюма.

*Владеть* навыками грамотного, последовательного выполнения творческого проекта, от разработки авторских эскизов до проектирования моделей изделия.

У них будут *развиты:* эстетические и утилитарные способности к творческому мышлению, практические навыки моделирования костюма, самостоятельность в выполнении изделий одежды и творческих проектов.

Учащиеся будут *обладать* следующими качествами: умением воспринимать прекрасное в мире искусств и жизни, самостоятельно мыслить, ответственно относиться к труду, бережно относиться и сохранять национальные особенности края, потребностью к самообразованию и развитию профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчестве.

## **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 1 или 4 класса в результате изучения программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- виды ручных работ,
- технологию выполнения простых отделочно-декоративных швов,
- цветовую гармонию выбора ниток к материалу,
- основы использования ручных простых отделочно-декоративных швов.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- выполнять ручные простые отделочно-декоративные швы,
- подбирать нитки и ткань к эскизу творческой работе,
- грамотно использовать и применять цвет в художественных работах с использованием простых отделочно-декоративных швов.

После первого года обучения, по программе предмета «Работа в материале», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах правила выполнения ручных работ, виды простых отделочно-декоративных швов, подбор цветовой гаммы ниток к материалу, для художественной отделки изделий и аксессуаров в costume.

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 2 или 5 класса в результате изучения программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- классификацию, свойства и строение тканей,
- технологию выполнения машинных швов,
- технические условия влажно-тепловых работ,
- основы конструирования моделей юбок и моделирование,
- технологию изготовления юбки.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- подбирать ткань и фурнитуру к эскизу творческой работе,
- выполнять соединительные, краевые и отделочные машинные швы,
- подбирать ткань и фурнитуру к эскизу творческой работе,
- моделировать основу модели юбок,
- правила раскроя изделий юбок,
- грамотно использовать и применять технологию изготовления юбок.

После второго года обучения, по программе предмета «Работа в материале», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотное исполнение художественного и технического эскиза, правила выполнения влажно-тепловых работ, машинных работ, подбор цветовой гаммы ткани и фурнитуру для художественной отделки изделий и аксессуаров в costume.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 3 или 6 класса в результате изучения программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- ассортимент моделей платьев и брюк,
- построение и технологию выполнения карманов,
- основы конструирования и моделирования платья без рукавов и брюк,
- технологию изготовления платья без рукавов и брюк.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- подбирать ткань и фурнитуру к эскизу творческой работе,
- выполнять накладные, прорезные и карманы в шве,
- подбирать ткань и фурнитуру к эскизу творческой работе,
- моделировать основу модели платья без рукавов и брюк,
- правила раскроя изделий платья без рукавов и брюк,
- грамотно использовать и применять технологию изготовления платья без рукавов и брюк.

После третьего года обучения, по программе предмета «Работа в материале», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотное исполнение художественного и технического эскиза, правила выполнения влажно-тепловых работ, машинных работ, подбор цветовой гаммы ткани и фурнитуру, моделирование и технологию выполнения моделей одежды.

#### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 4 или 7 класса в результате изучения программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- формы и силуэты платья,
- основы конструирования и моделирования платья, блузки,
- построение и моделирование рукавов,
- теологическую последовательность выполнения воротников,
- технологию изготовления платья с рукавами, блузки.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- подбирать ткань и фурнитуру к эскизу творческой работе,
- выполнять отложные, плосколежащие, воротник-стойка, воротник с неотрезной стойкой и с отрезной, фантазийные воротники,
- подбирать ткань и фурнитуру к эскизу творческой работе,
- моделировать основу модели платья и блузки,
- правила раскроя изделий платья и блузки,
- грамотно использовать и применять технологию изготовления платья и блузки.

После четвёртого года обучения, по программе предмета «Работа в материале», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотное исполнение художественного и технического эскиза, правила выполнения влажно-тепловых работ, машинных работ, подбор цветовой гаммы ткани и фурнитуру, моделирование и технологию выполнения моделей одежды.

#### **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 5 или 8 класса в результате изучения программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- формы и силуэты пиджака и ассортимент,
- ход работы с творческими источниками,
- правила разработки художественных и технических эскизов,
- основы конструирования и моделирования пиджака без подкладки,
- построение и моделирование отложного воротника для изделий с лацканом,
- технологию изготовления пиджака без подкладки,
- последовательность разработки творческого проекта.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- делать художественные и технические эскизы,
- подбирать ткань и фурнитуру к эскизу творческой работе,
- выполнять отложные воротники для изделий с лацканом,
- моделировать основу модели пиджака без подкладки,
- правила раскроя изделий пиджака без подкладки,
- грамотно использовать и применять технологию изготовления пиджака без подкладки,
- поработать технологию выполнения творческого проекта.

После пятого года обучения, по программе предмета «Работа в материале», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотное исполнение художественного и технического эскиза, подбора и анализа иллюстративного материала, правила выполнения влажно-тепловых работ, машинных работ, подбор цветовой гаммы ткани и фурнитуру, моделирование и технологию выполнения моделей одежды.

#### **6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащийся 6 или 9 класса в результате изучения программы учебного предмета

«Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» должен *знать*:

- стили и направления моды в одежде,
- ход работы с творческими источниками,
- правила разработки художественных и технических эскизов,
- последовательность разработки творческого проекта,
- основы конструирования и моделирования пиджака с подкладкой,
- правила построения подкладки,
- технологию изготовления пиджака с подкладкой.

В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- выполнять серию художественных и технических эскизов,
- подбирать ткань и фурнитуру к эскизу творческой работе,
- моделировать основу модели пиджака с подкладкой,
- правила раскроя изделий с подкладкой,
- грамотно использовать и применять технологию изготовления пиджака,
- поработать технологию выполнения творческого проекта.

После шестого года обучения, по программе предмета «Работа в материале», учащийся должен применять *навыки* на практике в творческих работах грамотное исполнение художественного и технического эскиза, подбора и анализа иллюстративного материала, работы с творческим источником, правила выполнения влажно-тепловых работ, машинных работ, подбор цветовой гаммы ткани и фурнитуру, моделирование и технологию выполнения моделей одежды.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях в аудиторное время. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за теоретическую грамотность, практическое задание и самостоятельную работу. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Оценки ученикам выставляются и по окончании четверти.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Наилучшие работы просмотра пополняют фонд школы и методический фонд отделения. Просмотр работ выполненных в материале, позволяет выявить рост учащегося, его проблемы и творческий потенциал. Лучшие работы участвуют в школьных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы и защиты творческого проекта, выполненной во втором полугодии выпускного класса. Итоговый творческий проект демонстрирует знания, умения и навыки осуществлять выбор темы цели и задачи проекта, анализировать собранный материал, работу с творческим источником, исполнение художественных и технических эскизов применяя знания, полученные по предметам «Живопись», «Рисунок»,

«Композиция», умение выполнять творческий проект, следуя технологии изготовления изделий коллекции или ансамбля.

### ***Критерии оценки***

Критерии уровня усвоения знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» учащимися (детям и подросткам) по результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка должна стимулировать и быть объективной, которая учитывает понимание изучаемого материала, самостоятельность выполнения задания, умения применять полученные знания, навыки и умения в последующих практических заданиях.

*Оценка «5»* ставится, если учащийся полностью освоил учебный материал и практическое задание выполнено в материале в заданное время, соблюдением технологической последовательности, качественно и имеет творческое начало. Полностью использует знания программного материала и умеет пользоваться наглядными пособиями, утюгом, швейными машинками и другими средствами, творчески планирует выполнение работы с элементами новизны, правильно и аккуратно выполняет задание.

*Оценка «4»* ставится, если учащийся учебный материал в основном усвоен и практическое задание выполнено в материале в определённое время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных элементов допущены небольшие отклонения, общий вид изделия аккуратный. Правильно планирует выполнение работы, использует знания программного материала, умеет пользоваться наглядными пособиями, утюгом, швейными машинками и другими средствами, в основном правильно и аккуратно выполняет задание.

*Оценка «3»* ставится, если учащийся учебный материал не полностью усвоил и практическое задание выполнено в материале в определённое время, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки), изделие оформлено небрежно или не закончено в срок. Допускает ошибки при планировании выполнения работы, не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала, неаккуратно выполняет задание, затрудняется правильно пользоваться наглядными пособиями, утюгом, швейными машинками и другими средствами.

*Оценка «2»* ставится, если учащийся почти не усвоил учебный материал и не справился с работой выполнение в материале практическое задание, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершённый вид. Не может правильно спланировать выполнение работы, не использует знания программного материала, допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание, не может правильно использовать наглядными пособиями, утюгом, швейными машинками и другими средствами.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Рекомендуются для организации учебно-воспитательного процесса программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» такие методы обучения, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно-иллюстративная деятельность учащихся (детей и подростков) предусматривает усвоение теоретического материала через показ наглядных пособий, репродукции работ известных мастеров и работы учащихся старших классов и подробное пояснение педагога, затем анализируется новый материал и выполняется практическое

задание. Репродуктивная деятельность учащимся помогает овладеть новыми знаниями и умениями в процессе выполнения практических заданий. Сочетание этих методов обучения позволяет развить и проявлять свои творческие способности, сформировать любознательность, трудолюбие, интерес декоративно-прикладному искусству.

Немаловажным условием развития у учащихся (детей и подростков) творческого самовыражения участие в конкурсах, фестивалях и дефиле не только в школе, но и региональных и международных. Для закрепления материала и стимулирования заинтересованности учащихся необходимо посещать не только тематические выставки, но и художественные и рассказывать о значимости художественного образа костюма в отечественной и мировой культуре.

Проведение практических работ в программе отведено больше времени, чем теории. В ходе выполнения заданий педагог рассказывает интересный дополнительный материал по теме. Практическая работа начинается с простых заданий, постепенно усложняется и все эти задания взаимосвязаны на протяжении всей программы. Форма организации выполнения практических заданий индивидуальная. Практическая работа формирует культуру труда и совершенствование трудовых навыков, умения организовать своё рабочее место и ход выполнения задания, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа учащихся по программе заключается не только в выполнении пройденного материала, но и творческих работ для участия в выставках, конкурсах и фестивалях. Выбирается тема работы, проводится исследовательская работа, делаются наброски, определяется ход выполнения работ, техника выполнения и материалы. Роль педагога сводится к консультанту и на правителя. При организации работы необходимо постараться соединить творчество, труд и обучение, что поможет обеспечить целостность решения практической творческой работе. Такая практика даёт возможность учащимся (детям и подросткам) проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

### **VI Список литературы и средств обучения** ***Методическая литература***

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
2. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М., 1990.
3. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988.
4. Композиция костюма: Учеб.пособие для студ.высш.учеб. заведений Г.М.Гусейнов -М.: Издательский центр "Академия", 2003.
5. Богусловская И.Я. Добрых рук мастерство – М.: Искусство, 1981.
6. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам на фигуры различного телосложения. Части 1, 2. - М: ЦБНТИ, 1989.
7. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Части 1, 2.- М.: Академия, 2007.
8. Куренкова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды: Высшая школа, «Феникс», 2003.
9. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. - М.:МГАЛП, 2002.
10. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Матuzова Е.М., Гончарук Н.С., Соколова Р.С. Мода и крой. - М.: ИИМ, 2001.



12. Мерцалова Н.М. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1975.
13. Лин Жак Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. – М.: Рипол Классик, 2008.
14. Орленко Л. В., Гаврилова Н. И. Конфекционирование материалов для одежды. – М.: Форум - Инфра-М, 2006.
15. Петрова М. В. Технология обработки тканей. – Ростов/н-Д: Феникс 2005.
16. Работнова И.П. Вышивка в современной квартире. – М.: Росместпромиздат, 1962.
17. Рачицкая Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов/н-Д: Феникс 2002.
18. Рукоделие. Популярная энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.
19. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М. Конструирование одежды на индивидуального потребителя. - М.: Высшая школа, 1997.

#### ***Учебная литература***

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – С-Пб, 1997.
2. Амирова Э.К., Саккулина О.В., Саккулина Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды – М. 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов н/Д: Феникс,2000.
4. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/Д: Феникс,2001.
5. Богусловская И.Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1962.
6. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. - М.: Академия, 2004.
7. Рогов П.И., Конопальцева Н.М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя. - М.: Академия, 2004.
8. Дурусова Г. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М.: Советская Россия, 1990.
9. Как шить красиво: Пер. с англ. А. Юрасовой. М.: Мир, 1990.
10. Богусловская И.Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1962.
11. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. - М.: Академия, 2004.
12. Рогов П.И., Конопальцева Н.М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя. - М.: Академия, 2004.
13. Дурусова Г. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М.: Советская Россия, 1990.
14. Как шить красиво: Пер. с англ. А. Юрасовой. М.: Мир, 1990.
15. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: Наука, 1978.
16. Пармон В.Ф. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
17. Работнова И.П. Тамбовская вышивка. – М.: Росместпромиздат, 1968. Секреты дизайна модной одежды М-2000.
18. Сотникова Н.А. Вышивка украшающих отделок. – М.: Экспо, 2008.
19. Труханова А.Т. Технология Женской и детской легкой одежды. - М.: Высшая школа, 2001.
20. Федюшкина И.С. Вышивка. – М.: Профиздат, 2001.
21. Фурлетова О.И. Машинная вышивка. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
22. Singer Шитье: Шьем нарядное платье/ Пер. с англ. – М.: «Ниола 21-й век», 2001.
23. Singer Шитье: Брюки/ Пер. с англ. – М.: «Ниола 21-й век», 2001.
24. Singer Шитье: Пиджак/ Пер. с англ. – М.: «Ниола 21-й век», 2001.

#### ***Средства обучения***

Дидактический материал и материально-технологическое оснащение необходимые составляющие для реализации программы учебного предмета «Работа в материале. Художественная вышивка и моделирование костюма» и помогают учащимся наиболее полно овладеть знания, умениями и навыками выполнения практических заданий.

Используются наглядные учебные пособия такие, как: иллюстративный материал, методические разработки, демонстративные работы и образцы, готовые изделия, работы учащихся, технические документы, журналы, книги, альбомы с иллюстрациями по темам программы.

Применяются в учебном процессе электронные образовательные ресурсы для проведения урока по учебному предмету и самостоятельной работы: электронные презентации, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Для выполнения практических заданий необходимы следующие материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, масштабная бумага, калька, линейки, лекала, клей, нитки, иголки, ножницы, ткань и декоративная фурнитура.

Учебное помещение класс-мастерская предполагает наличие: закройных столов, зеркало, гладильные доски, утюги, оверлок, манекены, швейные машинки, столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения наглядных учебных пособий, и материалы и инструменты, костюмерная для коллекций моделей.