

**МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного и
декоративного искусства имени В. Д. Поленова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(Текстиль)**

Составители: Пугачева И.И. – преподаватель,
заместитель директора по учебной работе,
член Союза художников России;
Квасникова Г.С. – преподаватель;
Елисеева Л.Н. – преподаватель.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p>
<p>_____</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>Приказ №</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "ПО.01 УП. 04. Работа в материале. Художественное ткачество" (ИРОСКИ, Москва, 2012 г.) и модифицирована преподавателями МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Пугачевой И.И., Елисеевой Л.Н., Квасниковой Г.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Текстиль», далее – «Работа в материале. Текстиль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Текстиль» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Текстиль» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Текстиль» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах (4 класс, 5 класс 1 полугодие – батик; 5 класс 2 полугодие, 6 класс – вышивка; 7 класс, 8 класс 1 полугодие – ковроткачество, 8 класс 2 полугодие – предмет по выбору), при 5-летнем обучении – в 1-5 классах (1,2 класс 1 полугодие – батик; 2 класс 2 полугодие, 3 класс – вышивка; 4 класс, 5 класс 1 полугодие – ковроткачество, 5 класс 2 полугодие предмет по выбору).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 792 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа. Батик – 196 часов аудиторной нагрузки, вышивка – 233 часа аудиторной нагрузки, ковроткачество – 261 час аудиторной нагрузки и 102 часа на предмет по выбору.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации
Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	итоговая аттестация

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1-й год 4 класс	2-й год 5 класс	3-й год 6 класс	4-й год 7 класс	5-й год 8 класс	6-й год 9 класс	
Годы обучения (классы)							

Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	Итоговая аттестация									

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102		792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51		396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153		1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация		

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет**

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени,	Всего
---------------------	---------------------------	-------

нагрузки, аттестации	график промежуточной аттестации										часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Текстиль» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Текстиль» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной росписи ткани (батик), художественной вышивки, художественного ковроткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Текстиль»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной росписи ткани (батик), художественной вышивки, художественного ковроткачества;
- освоение детьми процесса росписи по ткани, вышивки и ковроткачества как

творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;

- формирование средствами художественного текстиля духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Текстиль» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории художественной росписи ткани (батик), художественной вышивки, художественного ковроткачества, региональных особенностей и технологических приемов текстиля, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития батика, вышивки, ковроткачества;
- оборудование и инструменты;
- основные технические приемы батика, вышивки, ковроткачества;
- творческая работа.

Учебно-тематический план
Первый год обучения
Первый, четвертый класс
МАСТЕРСКАЯ «БАТИК»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	аудит.	самост.
Раздел 1. Из истории развития батика				
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития росписи. Отличительные особенности холодного и горячего батика. Техника безопасности.	5	3	2
1.2.	Знакомство с традиционным оборудованием и материалами для батика.	1	1	-
Раздел 2. Складной, прошивной, узелковый батик				
2.1.	Выполнение салфетки в узелковой технике.	6	4	2
Раздел 3. Горячий батик				
3.1.	Выполнение эскиза горячего батика в одно перекрытие. Силуэт растения (животного). Шаблон.	6	4	2
3.2.	Выполнение горячего батика. Позитив, негатив.	12	8	4
3.3.	Выполнение эскиза горячего батика в 3-4 перекрытия. Родственная гамма. Тональный эскиз. Шаблон. (Народная игрушка, любимое животное, пейзаж)	12	8	4
3.4.	Выполнение горячего батика.	18	12	6
3.5.	Выполнение эскиза горячего батика в 3-4 перекрытия от пятна. Кракле. Контрастная гамма. Тональный эскиз. Цветовой эскиз. Шаблон. (Пейзаж с архитектурным мотивом, букет).	18	12	6
3.6.	Выполнение горячего батика. Вытравка. Кракле.	18	12	6
	Итого за первое полугодие	96	64	32
Раздел 4. Холодный батик				
4.1.	Эскиз холодного батика с использованием черного резерва. Цветовые эскизы. Шаблон. (Бабочка)	18	12	6
4.2.	Выполнение холодного батика. Резервирование. Роспись.	12	8	4
4.3.	Эскиз холодного батика с использованием цветных резервов. Цветовые эскизы. Шаблон. (Аквариум, рыбки).	18	12	6
4.4.	Выполнение холодного батика. Резервирование. Роспись. Эффекты от соли и мочевины. Тональные и цветовые растяжки, вливание цвета в цвет.	18	12	6

4.5.	Эскиз холодного батика с использованием бесцветного резерва по окрашенному фону. Цветовые эскизы. Шаблон.	18	12	6
4.6.	Выполнение холодного батика. Роспись фона, резервирование, роспись.	18	12	6
Итого		198	132	66

**Второй год обучения
Второй, пятый класс
МАСТЕРСКАЯ «БАТИК»**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 5. Трафаретная роспись				
5.1.	Эскиз салфетки для трафаретной росписи. Тональный, цветовой эскиз.	18	12	6
5.2.	Выполнение трафаретов под каждый цвет.	6	4	2
5.3.	Выполнение салфетки. Печать.	6	4	2
Раздел 6. Декоративный батик				
6.1.	Эскиз к декоративному батик. Соединение узелкового батика с холодным или горячим батиком.	12	8	4
6.2.	Выполнение декоративного батика.	18	12	6
6.3.	Эскиз к декоративному батик. Соединение холодного и горячего батика. Мотив - холодный батик, фон – горячий батик (фактурные мазки, штрихи, точки).	12	8	4
6.4.	Выполнение декоративного батика.	24	16	8
Итого за первое полугодие		96	64	32

**5 год обучения (предмет по выбору)
Пятый, восьмой класс
2 полугодие**

Раздел 7. Свободная роспись				
7.1.	Эскиз к свободной росписи.	9	6	3
7.2.	Выполнение свободной росписи по грунтовке.	18	12	6
Раздел 8. Роспись изделия. Платок. Шарф				

8.1.	Эскиз платка.	18	12	6
8.2.	Роспись платка.	27	18	9
8.3.	Эскиз шарфа.	18	12	6
8.4.	Роспись шарфа.	36	24	12
8.5.	Эскиз росписи одежды (майки, юбки и т.д.)	9	6	3
8.6.	Роспись одежды	18	12	6
Итого:		153	102	51

Шестой год обучения (предмет по выбору)

**Шестой, девятый класс
МАСТЕРСКАЯ «БАТИК»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 9. Холодный батик				
9.1.	Композиционные эскизы к предложенным темам: «Ночной город», «Сказочный или литературный персонаж», «Обычаи и традиции моего народа, города, края», «Связь времен» и т.д.	27	18	9
9.2.	Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Холодный батик. Выполнение росписи.	36	24	12
Раздел 10. Горячий батик				
10.1.	Декоративный тематический натюрморт. Стилизация.	27	18	9
10.2.	Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Выполнение горячего батика. Кракле.	54	36	18
Итого за 1 полугодие		144	96	48
Шестой год обучения (предмет по выбору) Шестой, девятый класс второе полугодие				
Раздел 11. Выполнение итоговой работы (серии работ)				
11.1.	Выбор темы. Сбор материала	27	18	9
11.2.	Композиционные эскизы, цветовые поиски, шаблоны	45	30	15

11.3.	Работа в материале над проектом в технике по желанию учащегося.	81	54	27
Итого за 2 полугодие		153	102	51

Второй год обучения

Второй класс, пятый класс второе полугодие МАСТЕРСКАЯ «ВЫШИВКА»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
Раздел 1. Простейшие швы				
1.1	Беседа «Искусство вышивки». Вышивка родного края. Запяливание ткани. Разметка. Оборудование, материалы и инструменты, применяемые в работе	12	8	4
1.2	Особенности нанесения рисунка на ткань. Выполнение простейших и счётных швов	18	2	6
1.3	Маскировочные швы	12	8	4
1.4	Швы по рисовке	12	8	4
Раздел 2. Выполнение изделия				
2.1	Основы композиции. Эскизы изделия. Техника вышивки по выбору.	6	4	2
2.2	Выполнение проекта в материале	42	28	14
	Итого за второе полугодие	102	68	34
	Всего за год	198	132	66

Третий год обучения Третий класс, шестой класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
Раздел 3. Тамбовская вышивка. Эскиз				
3.1	Вышивка родного края. Запяливание ткани. Расчёт середины	7	5	2
3.2	Тамбовский двусторонний крест. Зашивка орнамента	21	15	6
3.3	Строчевая вышивка – «мережка»	28	20	8
3.4	Эскиз изделия в масштабе. Выбор эскиза. Эскиз в натуральную величину	28	20	8
3.5	Выполнение чистового проекта	28	20	8
	Итого за первое полугодие	112	80	32
Раздел 4. Тамбовская вышивка. Проект				
4.1	Выполнение проекта в материале. Запяливание ткани. Расчёт середины, величины стежка	14	10	4
4.2	Выполнение вышивки	91	65	26
4.3	Оформление изделия	14	10	4

	Итого за второе полугодие	119	85	34
--	---------------------------	-----	----	----

**Пятый год обучения (предмет по выбору)
Пятый класс, восьмой класс второе полугодие**

Раздел 5. Тамбовская вышивка. Отчётная работа				
5.1	Выполнение эскиза отчётной работы. Техника исполнения по выбору. Выбор изделия. Эскизы в масштабе	18	12	6
5.2	Эскиз в натуральную величину. Цветовая гамма	18	12	6
5.3	Запяливание ткани. Расчёт, перевод рисунка	18	12	6
5.4	Выполнение вышивки	81	54	27
5.5	Оформление изделия	18	12	6
	Итого за второе полугодие	153	102	51

**Шестой год обучения (предмет по выбору)
Шестой класс, девятый класс первое полугодие**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
Раздел 6. Русская вышивка				
1.1	Беседа о русской вышивке. Тамбовская народная вышивка «Чернь». Запяливание ткани. Расчёт середины	9	6	3
1.2	Золотное шитьё. Зарисовка, выполнение картона. Подбор нитей	9	6	3
Раздел 7. Выполнение золотного шитья				
2.1	Выполнение основных приёмов вышивания. Соблюдение техники, традиций.	81	54	27
Раздел 8. Выполнение аппликации				
3.1	Технология выполнения аппликации. Эскизы. Подбор тканей	9	6	3
3.2	Выполнение сколока. Перевод рисунка на ткани, прикрепление деталей рисунка к основному материалу.	18	12	6
3.3	Обработка края декоративными швами	9	6	3
3.4	Оформление образца	9	6	3
	Итого за первое полугодие	144	96	48

**Шестой год обучения (предмет по выбору)
Шестой класс, девятый класс второе полугодие**

Раздел 9. Итоговая работа				
4.1	Выбор изделия, техники вышивки. Эскизы в масштабе.	18	12	6
4.2	Выбор эскиза. Отрисовка в натуральную величину. Цветной эскиз	36	24	12
Раздел 10. Выполнение вышивки				

5.1	Запяливание ткани. Перевод рисунка на ткань. Подбор нитей для вышивки	18	12	6
5.2	Выполнение вышивки	63	42	21
5.3	Оформление изделия	18	12	6
	Итого за второе полугодие	153	102	51

**Четвертый год обучения.
Четвертый класс, седьмой класс 1 полугодие
МАСТЕРСКАЯ «КОВРОТКАЧЕСТВО»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		ауд	сам	всего
Раздел 1. Основные приемы ткачества. Основные техники ткачества.				
1.1.	Беседа «Искусство ткачества».	1	3	4
1.2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества.	2		2
1.3.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.	2		2
1.4.	Выполнение образца-пробника в технике гладкого и фактурного ткачества.	20	12	32
1.5.	Заработка края изделия. Отпаривание образца.	5	3	8
Раздел 2. Дополнительные приёмы ткачества				
2.1.	Зарисовки животных, поиски композиции	3	3	6
2.2.	Выполнение рисунка в натуральную величину	2		2
2.3.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края	5	3	8
2.4.	Выполнение проекта в материале. Меланж. Штриховка. Криволинейные формы.	35	21	56
2.5.	Заработка края изделия. Отпаривание изделия.	5	3	8
	Итого	80 час	48	128

**Четвертый год обучения
Мастерская «Ковроткачество»
Четвертый класс, седьмой класс 2 полугодие**

№п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		ауд	сам	всего

Раздел № 3. Изучение дополнительных приёмов - «штрихи», «зубцы»				
3.1.	Приёмы смешивания разных цветов нитей.	5	3	8
3.2.	Приёмы плавного перехода одного цвета в другой по горизонтали.	5	3	8
3.3.	Приёмы плавного перехода одного цвета в другой по вертикали.	5	3	8
3.4.	Зарисовки пейзажей. Поиски композиции	5	3	8
3.5.	Выполнение рисунка в натуральную величину	5	3	8
3.6.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.	5	3	8
3.7.	Выполнение проекта в материале.	50	30	80
3.8.	Заработка края изделия. Отпаривание изделия.	5	3	8
Итого		85	51	136

**Пятый год обучения
Пятый класс, восьмой класс 1 полугодие
Мастерская «Ковроткачества»**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		ауд	сам	всего
Раздел № 4. Изучение дополнительных приёмов –«настилы», «кругляние»				
4.1.	Приёмы «настилы»	6	3	9
4.2.	Приёмы «кругляние»	6	3	9
4.3.	Поиски композиции на тему сказок	6	3	9
4.4.	Выполнение композиции в цвете	3	1	4
4.5.	Выполнение картона в натуральную величину	3	2	5
4.6.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.	6	3	9
4.7.	Выполнение проекта в материале.	60	30	90
4.8.	Заработка края изделия. Отпаривание изделия.	3	2	5
4.9.	Оформление изделия. Привязывание кистей.	3	1	4
Итого		96	48	144

**Пятый год обучения
Мастерская «Ковроткачества»
(предмет по выбору)
Пятый класс, восьмой класс 2 полугодие**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		ауд	сам	всего
Раздел № 5. Изучение приёма - «ворсовое плетение»				
5.1.	Приёмы ворсового плетения	3		3
5.2.	Выбор темы, сбор материала (геометрический или зооморфный орнамент).	3	3	6
5.3.	Сбор материала. Зарисовки.	6	3	9
5.4.	Создание композиции на выбранную тему.	6	3	9

5.5.	Выполнение рисунка в натуральную величину	3	3	6
5.6.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.	3		3
5.7.	Выполнение проекта в материале.	72	36	108
5.8.	Заработка края изделия.	3	3	6
5.9.	Оформление изделия. Привязывание кистей.	3		3
Итого		102	51	153

Шестой год обучения
Мастерская «Ковроткачества»
(предмет по выбору)
Шестой класс, девятый класс 1 полугодие

№	Наименование темы	кол-во часов		
		ауд	сам	всего
Раздел № 6. Основные приемы ткачества ковров центральной полосы России.				
Основные техники ткачества.				
6.1.	Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с коврами центральной полосы России.	3		3
6.2.	Изучение композиционных схем ковров центральной полосы России. Копирование мотива.	3	3	6
6.3.	Создание авторских вариантов композиций аналогичных по характеру рисунка чернозёмной полосы России.	3	3	6
Раздел № 7. Дополнительный приём «перебор под полотно».				
7.1.	Изучение приёма ткачества «перебор под полотно»	3		3
7.2.	Создание композиции дорожки или края полотенца «геометрический орнамент»	6	3	9
7.3.	Выполнение рисунка в натуральную величину «геометрический орнамент»	3	3	6
7.4.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края изделия	6	3	9
7.5.	Выполнение проекта в материале.	66	33	99
7.6.	Заработка края изделия. Отпаривание. Оформление изделия	3		3
Итого		96	48	144

Шестой год обучения (предмет по выбору)
Шестой класс, девятый класс второе полугодие

Раздел 8. Итоговая работа				
8.1	Выбор темы, техники выполнения. Эскизы	18	12	6
8.2	Отрисовка в натуральную величину. Цветной эскиз	18	12	6
Раздел 9. Выполнение итоговой работы				
9.1	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края изделия	18	12	6
9.2	Выполнение итоговой работы	81	54	27
9.3	Заработка края изделия. Отпаривание. Оформление изделия	18	12	6
Итого за второе полугодие		153	102	51

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения 1 класс, 4 класс 1 полугодие МАСТЕРСКАЯ «БАТИК»

Раздел 1. Из истории развития батика

Тема 1.1. Краткий историко-художественный обзор развития росписи. Отличительные особенности холодного и горячего батика. Техника безопасности.

Задачи:

- знакомство с основными понятиями и техниками росписи;
- воспитание эстетического восприятия искусства художественной росписи ткани, расширение кругозора;
- проведение инструктажа по технике безопасности.

На первом занятии преподаватель проводит вводную беседу о художественной росписи ткани, батике.

В настоящее время словом «батик» обозначают все виды ручной росписи тканей. Сегодняшние приёмы росписи ткани – это переосмысленные и переработанные в соответствии с велением времени традиционные техники, значительно упрощённые и обогащённые одновременно. Батик - это огромное многообразие красителей и вспомогательных средств.

Все множество существующих техник батика можно разбить на две основные группы. Техника, где в качестве рисующего и разделяющего материала используется клейкое вещество, названное резервирующим составом – называется «холодным» батиком. Характерной особенностью этой техники является наличие замкнутых контурных линий. А способ росписи ткани с использованием расплавленного воска (парафина, стеарина) в качестве резерва носит название «горячий» батик

- *Демонстрация примеров горячего и холодного батика.*
- *Правила техники безопасности. Организация рабочего места.*

Успешная работа в создании батика напрямую зависит от точного соблюдения техники безопасности. Необходимо быть предельно внимательными и осторожными с сильнодействующими, ядовитыми и легковоспламеняющимися веществами. Нельзя забывать о том, что все красители и химические вещества весьма токсичны. На рабочем месте не следует держать неиспользуемые в росписи краски. Ёмкости с ядовитыми растворами нужно всегда плотно закрывать и снабжать этикетками с названием. Не рекомендуется трогать препараты незащищёнными руками.

Заниматься изготовлением химических и красильных составов надо только в хорошо вентилируемом помещении, желательно с открытыми окнами либо с вытяжным шкафом. Булавки, кнопки и крючки для крепления материи к раме нужно держать в отдельной коробочке и не разбрасывать вокруг рабочего места. Завершив рабочий процесс, необходимо сделать тщательную уборку и распределить все инструменты по своим местам.

Оборудование: работы учащихся.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами для батика.

- *Материалы, инструменты, оборудование.*
- *Что необходимо приобрести и иметь на занятиях.*

Оборудование: раздвижная рама, подрамники, стеклянные трубочки, кисти, шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань, резерв, воск, парафин, красители для росписи, контуры, маркеры по ткани, кнопки, резиновый клей.

Самостоятельная работа: радуга – цветовая растяжка, акварель .

Тема 2.1. Выполнение салфетки в узелковой технике

Задачи:

- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- воспитание исследовательских качеств.

Во время практической части урока салфетки, подготовленные к окраске, провариваются в красителе. На следующем занятии узлы развязывают, нитки обрезают и салфетки проглаживают.

Узелковая окраска – это механическое резервирование ткани, заключается в том, что участок ткани, который должен оставаться неокрашенным, туго завязывают. Узел завязывается из самой ткани или с помощью крепких ниток или шнура. Красота и своеобразие узора зависит от толщины, структуры, упругости перевязочного материала, а также от числа, размера и формы завязанных узлов. В тех местах, где ткань перевязана, она не окрашивается совсем или остается более светлой. Постепенные переходы от белого к светлому и затем к интенсивно окрашенному фону создают живописность и затейливость полученного рисунка.

Оборудование: хлопчатобумажная ткань, прямой краситель, прочные нитки, ножницы, кастрюля, электрическая плитка, соль, таз, резиновые перчатки.

Самостоятельная работа: зарисовки растений, животных.

Раздел 3. Горячий батик

Тема 3.1. Выполнение эскиза горячего батика в одно перекрытие.

Силуэт растения (животного). Картон.

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- выполнение силуэтной композиции в квадрате;
- организация плоскости листа;
- составление уравновешенной композиции.

Выполняются форэскизы, выбирается наиболее удачный вариант эскиза, он расчерчивается и переносится на картон. Выполнение картона – линейного рисунка эскиза до рабочего формата. Рисунок на картоне выполняется тушью и кистью № 5-6. Растительная композиция может быть на свободное равновесие, симметрию. Рекомендуемый размер 30*30см.

На уроке по композиции учащиеся выполнили задание на силуэт по конкретному растению. Теперь им предлагается сделать силуэт по представлению. Эскиз, выполненный в натуральную величину, рисунок с которого переносится на ткань, называется картоном.

Оборудование: бумага, карандаш, тушь, кисть белка или колонок № 5-6.

Самостоятельная работа: силуэт в квадрате, прямоугольнике. Примерные темы: «Ветка», «Цветок», «Растение», «Животное».

Тема 3.2. Выполнение горячего батика. Позитив, негатив.

Задачи:

- освоение практических навыков работы. Простой батик в два цвета;
- применение изобразительных средств – линия и пятно.

Для росписи сначала необходимо подготовить ткань, постирать ее в теплой воде с мылом, высушить, выгладить. Затем ее натягивают на раздвижную раму, следя за перпендикулярным расположением нитей основы и утка. Натяжение должно быть равномерным, без перекосов.

С изнаночной стороны английскими булавками подкалывают картон и мягким карандашом обводят рисунок. Выполняют два одинаковых рисунка для позитива и негатива. Снимают картон. Заливают фон красителем средней насыщенности. Высушивают ткань феном. На первом рисунке покрывают растопленным парафином при помощи кистей и трубочек рисунок, а на втором – фон. Заливают красителем более насыщенного тона. Сушат в естественных условиях, в горизонтальном положении. Проглаживают через газетную бумагу до полного удаления парафина. В качестве резерва используют белую хозяйственную свечу.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама,

приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: выполнение тональной ахроматической шкалы

Тема 3.3. Выполнение эскиза горячего батика в 3-4 перекрытия. Родственная гамма. Тональный эскиз. Шаблон. (Народная игрушка, любимое животное, пейзаж)

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- применение пятна и линии;
- тональное решение эскиза;
- знакомство с законами цветоведения, родственная гамма;
- выразительное колористическое решение.

С форэскиза выполняется сначала тональный эскиз на 4 тона, затем эскиз в цвете в соответствии с тональным. Рекомендуется родственная гамма. Картон.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: родственная гамма.

Тема 3.4. Выполнение горячего батика.

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- практическое знакомство с законами цветоведения.

Перевод рисунка с картона на ткань. Растопленным парафином резервируют белый цвет. Заливка красителем светлого тона по влажной ткани. Просушка. Резервирование светлого тона, заливка красителем среднего тона. Просушка. Резервирование среднего тона, заливка темного тона. Просушка, резервирование темного тона. Просушка. Снятие парафина.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: оттенки красного, желтого, синего, зеленого. Зарисовки пейзажа, архитектурных мотивов.

Тема 3.5. Выполнение эскиза горячего батика в 3-4 перекрытия от пятна. Кракле. Контрастная гамма. Тональный эскиз. Цветовой эскиз. Шаблон. (Пейзаж с архитектурным мотивом, букет).

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- применение пятна и линии;
- тональное решение эскиза;
- знакомство с законами цветоведения, контрастная гамма;
- выразительное колористическое решение.

С форэскиза выполняется сначала тональный эскиз на 4 тона, затем эскиз в цвете в соответствии с тональным. Рекомендуется контрастная гамма. Картон.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: контрастная гамма.

Тема 3.6. Выполнение горячего батика. Вытравка. Кракле.

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- практическое знакомство с законами цветоведения.

Перевод рисунка с картона на ткань. Растопленным парафином резервируется белый цвет. Заливка красителем светлого тона по влажной ткани. Просушка. Вытравка. Резервирование светлого тона, заливка красителем среднего тона. Просушка. Резервирование среднего тона,

вытравка, заливка темного тона. Просушка, резервирование темного тона. Просушка. Снятие парафина. Кракле.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя, отбеливатель без хлора.

Самостоятельная работа: зарисовки бабочек.

Раздел 4. Холодный батик

Тема 4.1. Эскиз холодного батика с использованием черного резерва. Цветовые эскизы.

Шаблон. Примерная тема «Бабочка»

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (декоративная стилизация в композиции).

Роль стилизации как художественного метода.

Сбор материала, зарисовки, форэскизы. Эскизы в цвете. Рисунок на картоне обводится черным маркером. Все контуры рисунка должны быть замкнутыми.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: стилизация крыла бабочек. Графика.

Тема 4.2. Выполнение холодного батика. Резервирование.

Задачи:

- освоение практических навыков работы
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Натягиваем ткань, переносим с картона рисунок. Обводим рисунок черным резервом при помощи стеклянной трубочки. При помощи фена сушим резерв. Роспись выполняем анилиновыми красителями в соответствии с эскизом. После высыхания красителя проверяем тональность.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, черный резервирующий состав, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

Самостоятельная работа: зарисовки аквариумных рыбок.

Тема 4.3. Эскиз холодного батика с использованием цветных резервов.

Цветовые эскизы. Шаблон. (Аквариум, рыбки).

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости лист
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки, форэскизы. Наиболее удачный вариант форэскиза прорабатывается в цвете. Эскиз переносится на картон.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: графическая стилизация рыбок. Декорирование чешуи.

Тема 4.4. Выполнение холодного батика. Резервирование. Роспись. Эффекты от соли и мочевины. Тональные и цветовые растяжки, вливание цвета в цвет.

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- применение разрывного способа.

Рисунок с картона переносится на ткань, для резервирования используются цветные резервы. После подсушивания резерва, изображение расписывается. Применяются соль и мочевины. На влажную ткань раскладывается гранулы мочевины. Мочевина отталкивает краситель, и на её месте образуются светлые разводы или рисунок в виде белых звездочек. Соль притягивает краситель, образуя более концентрированные пятна красителя. Крупная и мелкая соль дает различные фактурные эффекты.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, мочевины, соль.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

Тема 4.5. Эскиз холодного батика с использованием бесцветного резерва по окрашенному фону. Цветовые эскизы. Шаблон. Графическая композиция – декоративная птица.

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости лист
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки, форэскизы. Наиболее удачный вариант форэскиза прорабатывается в цвете. Эскиз переносится на картон.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: разработка оперенья птиц.

Тема 4.6. Выполнение холодного батика. Роспись фона, резервирование, роспись.

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- резервирование окрашенного фона, роспись.

Рисунок с картона переносится на ткань, для резервирования используем прозрачный резерв по окрашенной ткани. Окрашивание ткани оттенками светлых тонов. Просушка ткани феном. Нанесение прозрачным резервом линий. Просушка резерва феном. Окрашивание ткани разведенным водой красителем средней тональности. Просушка ткани феном. Нанесение прозрачным резервом линий. Просушка резерва феном. Окрашивание ткани неразведенным водой красителем. Необходимо следить за грамотным наложением цвета на цвет, избегая перекрытий контрастным цветом.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, прозрачный резерв, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

Самостоятельная работа: графические декоративные разработки.

Второй год обучения Второй, пятый класс МАСТЕРСКАЯ «БАТИК»

Раздел 5. Трафаретная роспись

Тема 5.1. Эскиз салфетки для трафаретной росписи. Тональный, цветовой эскиз.

Задачи:

- освоение навыков составления замкнутой композиции в квадрате;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- составление уравновешенной тональной композиции.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, калька.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме (предметы быта, фрукты, овощи)

Тема 5.2. Выполнение трафаретов под каждый цвет.

Задачи:

- освоение практических навыков по вырезанию трафаретов;
- практическое знакомство с законами цветоведения.

Оборудование: вошенная бумага, калька, копирка, карандаш, макетный нож, английские булавки.

Самостоятельная работа: выкраски холодных цветов.

Тема 5.3. Выполнение салфетки. Печать.

Задачи:

- освоение практических навыков работы с трафаретами;
- практическое знакомство с законами цветоведения.

Оборудование: густые акриловые красители, поролоновый тампон, щетинные кисти, баночки для наведения колеров.

Самостоятельная работа: выкраски теплых цветов.

Раздел 6. Декоративный батик

Тема 6.1. Эскиз к декоративному батiku. Соединение узелкового батика с холодным или горячим батиком.

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме

Тема 6.2. Выполнение декоративного батика.

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- воспитание исследовательских качеств.

В соответствии с замыслом окрашиваем ткань при помощи узлов, перевязывания, прошивания. Доработка ведется в техниках холодного или горячего батика.

Оборудование: хлопчатобумажная ткань, прочные нитки, ножницы, резиновые перчатки, анилиновые красители, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: выполнение узелкового батика.

Тема 6.3. Эскиз к декоративному батiku. Соединение холодного и горячего батика.

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки, форэскизы. Наиболее удачный вариант форэскиза прорабатывается в цвете. Эскиз переносится на картон.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

Тема 6.4. Выполнение декоративного батика.

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- воспитание исследовательских качеств.

Мотив - холодный батик, фон – горячий батик (фактурные мазки, штрихи, точки, торцевание).

Оборудование: хлопчатобумажная ткань, анилиновые красители, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

5 год обучения (предмет по выбору)

Пятый, восьмой класс

2 полугодие

Раздел 7. Свободная роспись

Тема 7.1. Эскиз к свободной росписи.

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- выразительное колористическое решение.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

Тема 7.2. Выполнение свободной росписи по грунтовке.

Задачи:

- освоение новых знаний по данному виду оформления ткани;
- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Грунтовку можно приготовить из крахмала, желатина или клея КМЦ. Грунтовка дает возможность работать красителями без резерва.

Оборудование: хлопчатобумажная ткань, анилиновые красители, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, емкости для красителя, крахмал, клей КМЦ, желатин для грунта.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

Раздел 8. Роспись изделия. Платок. Шарф

Тема 8.1. Эскиз платка.

Задачи:

- изучение композиционных схем построения платка;
- поиск графических и живописных решений;
- соблюдение равновесия всех элементов композиции – фон, кайма, мотив;
- соблюдение замкнутости композиции;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Плоскость платка расчленена осями по диагонали, в результате чего образуются два треугольника, оформление которых может быть различным. Плоскость платка расчленена осями по вертикали и горизонтали с образованием четырех самостоятельных углов. При таком варианте возможно несколько решений: в каждом углу меняется масштаб; меняется плотность заполнения орнаментальными формами; в разных углах помещаются разные орнаментальные мотивы, объединенные цветом. Возможно применение смещения доминанты композиции, несовпадение её с геометрическим центром квадрата, наличие нескольких акцентов в одной композиции. Композиционный центр или доминанта могут быть решены с помощью разноразмерности форм, цвета, или силуэта орнаментальной формы. Центр композиции может быть решен за счет разной

плотности заполнения плоскости орнаментом или за счет использования контраста по светлоте, насыщенности, дополнительных цветов.

Если композиция платка построена так, что все внимание акцентируется на кайме, то и здесь возможно несколько вариантов решения: кайма, многочастная кайма, состоящая из нескольких орнаментальных рядов или разная по рисунку с четырех сторон, замыкающих композицию.

При построении композиции платка необходимо объединить два момента: платок должен хорошо смотреться в развернутом виде и вместе с тем при сгибании его по диагонали он должен выглядеть интересно.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: форэскизы и зарисовки по теме.

Тема 8.2. Роспись платка.

Задачи:

- закрепление навыков приобретенного мастерства;
- художественное самовыражение;
- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: шелковая ткань, прозрачные акриловые красители, кисти, английские булавки, черный или цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

Тема 8.3. Эскиз шарфа.

Задачи:

- изучение композиционных схем;
- поиск графических и живописных решений;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- воспитание творческого подхода к решению темы;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Композиционные схемы: мотивы расположены симметрично по краям изделия, мотивы расположены асимметрично по краям изделия, мотивы расположены равномерно по всему полю шарфа, мотивы расположены в средней части палантина.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: форэскизы и зарисовки по теме.

Тема 8.4. Роспись шарфа.

Задачи:

- закрепление навыков приобретенного мастерства;
- художественное самовыражение;
- самостоятельное ведение последовательности работы;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Оборудование: шелковая ткань, прозрачные акриловые красители, кисти, английские булавки, черный или цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

Тема 8.5. Эскиз росписи одежды (майки, юбки и т.д.)

Задачи:

- художественное самовыражение;
- поиск графических и живописных решений;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: форэскизы и зарисовки по теме.

Тема 8.6. Роспись одежды

Задачи:

- закрепление навыков приобретенного мастерства;
- самостоятельное ведение последовательности работы;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Майку, футболку можно натянуть при помощи английских булавок на картонную коробку, рамку, обтянутую тканью.

Оборудование: прозрачные акриловые красители, изделие, кисти, английские булавки, черный или цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, баночка для воды, пластиковая палитра, рама, обтянутая тканью.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

Шестой год обучения (предмет по выбору)

Шестой, девятый класс МАСТЕРСКАЯ «БАТИК» Раздел 9. Холодный батик

Тема 9.1. Композиционные эскизы к предложенным темам: «Ночной город», «Сказочный или литературный персонаж», «Обычай и традиции моего народа, города, края», «Связь времен» и т.д.

Задачи:

- поиск графических и живописных решений;
- реализация творческого потенциала учащегося;
- оценка приобретенных знаний и навыков.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: форэскизы и зарисовки по теме.

Тема 9.2. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Холодный батик. Выполнение росписи.

Задачи:

- освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний;

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, мочевины, соль.

Самостоятельная работа: форэскизы и зарисовки по теме.

Раздел 10. Горячий батик

Тема 10.1. Декоративный тематический натюрморт. Стилизация.

Задачи:

Натюрморт может быть тематический из предлагаемых предметов (на выбор учащегося). Эскиз выполняется в ахроматическом цвете на 3-4 тона. Цветовой эскиз в родственно-контрастной гармонии.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: форэскизы на родственно-контрастные гармонии и зарисовки по теме.

Тема 10.2. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Выполнение горячего батика. Кракле.

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- знакомство с законами цветоведения.

Горячий батик от пятна. Если необходимо используем вытравку, кракле.

Оборудование: анилиновые красители, хлопчатобумажная ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, белая хозяйственная свеча, старые газеты, фен, раздвижная рама, приспособление для разогревания парафина на электрической лампе, баночка для воды, емкости для красителя.

Самостоятельная работа: форэскизы и зарисовки по теме.

Шестой год обучения (предмет по выбору)

Шестой, девятый класс

второе полугодие

Раздел 11. Выполнение итоговой работы (серии работ)

Тема 8.6. Выбор темы. Сбор материала.

Задачи:

- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: сбор материала

Тема 8.6. Композиционные эскизы, цветовые поиски, шаблоны.

Задачи:

- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: зарисовки, наброски по теме.

Тема 8.6. Работа в материале над проектом в технике по желанию учащегося.

Задачи:

- художественное самовыражение;
- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике батика;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: анилиновые красители, ткань, кисти, карандаш М, кнопки, английские булавки, цветные резервирующие составы, стеклянная трубочка, фен, раздвижная рама, баночка для воды, пластиковая палитра, мочевины, соль.

Самостоятельная работа: подготовка к защите творческого проекта.

Второй год обучения

Второй класс, пятый класс II полугодие

МАСТЕРСКАЯ «ВЫШИВКА»

Раздел 1. Простейшие швы

Тема 1.1. Беседа «Искусство вышивки. Вышивка родного края».

Задачи:

- знакомство с основными понятиями и техниками вышивки;

- воспитание эстетического восприятия искусства художественной вышивки, расширение кругозора;

- проведение инструктажа по технике безопасности.

Рассказ о вышивке как об особом виде декоративно-прикладного искусства, в котором выразилась особая любовь народа к узорочью. Использование вышивки в украшении костюма и предметов быта. Многообразие исторически сложившихся центров вышивания в России. Знакомство с традиционной техникой вышивки родного края, изучение образцов. Выявление характерных композиционных и цветовых особенностей данной техники вышивания, изучение технологических особенностей вышивки и последовательности ведения работы над узором. Зарисовка образцов на бумаге в клетку. Выбор темы и сюжета, подходящих для создания творческого задания. Запяливание ткани в пальцы с соблюдением основы и утка. Расчёт середины.

Оборудование: подставки, пальцы, ткань полотняного переплетения, игла вышивальная, нитки хлопчатобумажные № 40 и № 50, напёрсток, ножницы.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Тема 1.2. Выполнение простейших и счётных швов.

Простейшие швы: «Вперёд иголку», «Стебельчатый», «Петельный», тамбурный шов «Прикреп», «Козлик», «Косичка», «Узелки».

Счётные швы: «Крест», «Роспись», счётная двусторонняя гладь, набор, косая стёжка.

Задачи:

- освоение основных приёмов вышивания без узлов;
- освоение способов маскировки рабочей нити;
- освоение приёмов введения в вышивку новой нити на место закончившейся.

Оборудование: подставки, ткань полотняного переплетения, игла вышивальная, напёрсток, ножницы, нити мулине.

Самостоятельная работа: закрепление навыков техники швов.

Тема 1.3. Маскировочные швы «Прикреп», «Козлик», «Тамбурный», «Петельчатый».

Цвета соединяемых тканей могут быть различными. На светлой ткани следует вышивать тёмными нитями в тон ткани, а на тёмной – светлыми: благодаря этому достигается связь между различными по цвету тканями.

Задачи:

- освоение маскировочных швов.

Оборудование: подставки, ткани, различные по цвету, игла вышивальная, булавки, напёрсток, ножницы, хлопчатобумажные нити № 40 и № 50, мулине.

Самостоятельная работа: закрепление навыков техники швов.

Тема 1.4. Швы по рисовке.

Задачи:

- освоение способов перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги для ткани, методом «припорох» через кальку и др.;
- освоение швов по рисовке.

Основной особенностью швов по рисовке является расположение рисунка на лицевой стороне, а на изнанке изделия остаются лишь стежки-переходы.

Стебельчатый, тамбурный, прикреп, владимирские верхошвы.

Оборудование: подставки, ткань, игла вышивальная, напёрсток, ножницы, нити мулине. Калька, поролон, шило, состав для нанесения рисунка на ткань.

Самостоятельная работа: закрепление навыков техники швов.

Раздел №2. Выполнение изделия

Тема 2.1. Основы композиции.

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;

- знакомство с традиционными мотивами русской вышивки на примере образцов орнаментов. Понятие симметрии относительно вертикальной оси, традиционная трёхчастная композиция, статика и динамика в декоративной композиции. Работа с образцами, рисование основных мотивов вышивки данной области. Выполнение эскиза творческого задания. Техника вышивки по выбору.

Оборудование: ватман, карандаш, ластик, бумага в клетку, гуашь.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Тема 2.2. Выполнение проекта в материале.

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Подготовка ткани, запяливание, перенос рисунка на ткань или расчёт середины, подбор цветовой гаммы мулине. Отработка приёма вышивания без узлов.

Оборудование: подставки, ткань, пяльцы, иглы вышивальные, эскиз, хлопчатобумажные нитки № 40 и № 50, нитки мулине, калька с наколом, поролон, состав для нанесения рисунка на ткань.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Третий год обучения Третий класс, шестой класс МАСТЕРСКАЯ «ВЫШИВКА» I полугодие

Раздел 3. Тамбовская вышивка.

Тема 3.1. Вышивка родного края.

Задачи:

- изучение технологических и изобразительных особенностей Тамбовской вышивки.

Своеобразие художественного облика, изысканность сурового колорита, тонкость техники. Ткань полотняного переплетения, запяливание в пяльцы, поиск середины, выбор цветовой гаммы.

Оборудование: подставки, ткань полотняного переплетения, пяльцы, вышивальная игла, хлопчатобумажные нитки № 40, мулине, напёрсток, ножницы.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Тема 3.2. Тамбовский двусторонний крест.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

Двусторонний крест «чернь» – характерный для тамбовской народной вышивки узор, состоящий из двух пересекающихся диагональных стежков, замкнутых в квадрат стежками, соединяющими их концы. Чернь – вышивка двусторонняя: рисунок одинаков как на лицевой, так и на изнаночной стороне изделия.

Выполнение зашивки без искажения элементов и цветовой гаммы народного орнамента.

Оборудование: подставки, пяльцы с запыленной тканью, игла вышивальная, нитки мулине.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема 3.3. Строчевая вышивка – мережка.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

Мережки являются простейшими формами строчевой вышивки – узкая вышивка, для выполнения которой из ткани выдёргиваются нити по утку или основе и на образовавшейся прореженной полосе выполняются ажурные узоры с соединением ткани в пучки различными способами.

«Кисточка», «столбик», «раскол», «жучок простой», «панка».

Оборудование: подставки, пяльцы, ткань полотняного переплетения, игла вышивальная, хлопчатобумажная нить № 50, напёрсток, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Тема 3.4. Эскиз изделия.

Задачи:

- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- освоение навыков составления декоративной композиции.

Форма изделия. Место расположения вышивки намечается пятнами. Выбор элементов народного орнамента для дальнейшей работы. Поиск соотношения орнаментальной части изделия с незаполненной поверхностью. Цветовой колорит.

Оборудование: ватман, карандаш, ластик, гуашь, калька, бумага в клетку, кисть беличья №2, линейка.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Тема 3.5. Выполнение чистового проекта.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

Чистовой проект выполняется на ватмане: прокрывается фон и чертится клетка, переносится орнамент. Выполнение работы в цвете.

Оборудование: ватман, гуашь, карандаш, линейка, кисть беличья №2 и №10.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

II полугодие

Раздел 4. Тамбовская вышивка. Проект

Тема 4.1. Выполнение проекта в материале.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

Запяливание в пальцы ткани полотняного переплетения. Поиск середины. Подбор необходимой цветовой гаммы ниток мулине, их толщины и величины стежка.

Оборудование: подставки, пальцы, ткань полотняного переплетения, игла вышивальная, хлопчатобумажная нить № 50, напёрсток, ножницы, мулине.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Тема 4.2. Выполнение вышивки.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

Работа над орнаментом начинается с его середины. Начало и окончание вышивки без узлов. Соблюдение технических принципов шитья, «двойного креста». Соблюдение цветовой гаммы, характерной для тамбовского народного орнамента.

Оборудование: подставки, пальцы с запяленной тканью, игла вышивальная, мулине.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Тема 4.3. Оформление изделия.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

Стирка готового изделия, запяленного в пальцах. Выпяливание. Глажение. Обработка краёв изделия.

Оборудование: утюг, игла вышивальная, стиральный порошок для цветных тканей, хлопчатобумажная нить № 50, напёрсток, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Мастерская «вышивка»

Раздел 5. Отчётная работа.

Тема 5.1. Выполнение эскиза отчётной работы.

Задачи:

- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Учащиеся определяются с выбором изделия и техники вышивки. Эскизы в масштабе с учётом характера и назначения изделия. Построение композиции изделия, принимая во внимание её основные законы.

Оборудование: ватман, карандаш, гуашь, ластик, кисть беличья №2.

Самостоятельная работа: изучение дополнительной литературы с использованием тематических сетевых ресурсов.

Тема 5.2. Эскиз в натуральную величину.

Задачи:

- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Построение композиции с соблюдением принципов единства и равновесия. Выполнение цветового эскиза, объединяющего композицию. Чёткая отрисовка элементов орнамента с соблюдением характерной для него цветовой гаммы и выбранной техники вышивки.

Оборудование: ватман, карандаш, калька, бумага в клетку, ластик, гуашь, кисть беличья №2, линейка.

Самостоятельная работа: работа над эскизом.

Тема 5.3. Запяливание ткани.

Задачи:

- самостоятельное ведение последовательности работы.

Подготовка ткани. Запяливание в пяльцы. Расчёт середины или перевод рисунка на ткань.

Оборудование: ткань, пяльцы, хлопчатобумажные нитки № 40 и № 50, калька, состав для нанесения рисунка на ткань, поролон, игла вышивальная.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Тема 5.4. Выполнение вышивки.

Задачи:

- закрепление практических навыков работы;
- демонстрация в ходе работы всего объёма знаний, умений и навыков.

Подбор цветовой гаммы ниток мулине, толщины нитей и размера стежка. Выполнение вышивки, начиная с середины орнамента.

Оборудование: подставки, пяльцы с запыленной тканью, игла вышивальная, нитки хлопчатобумажные № 50, нитки мулине, напёрсток.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Тема 5.5. Оформление изделия.

Задачи:

- закрепление практических навыков работы.

Стирка готового изделия, запыленного в пяльцах. Выпяливание. Глажение. Пошив изделия.

Оборудование: ножницы, утюг, стиральный порошок для цветных тканей, напёрсток, игла швейная, нитки хлопчатобумажные № 50.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

(предмет по выбору)
МАСТЕРСКАЯ «ВЫШИВКА»

Раздел 6. Русская вышивка

Тема 6.1. Вышивка родного края.

Задачи:

- изучение своеобразия и особенностей работы;
- освоение практических навыков работы.

Своеобразие художественного облика, изысканность сурового колорита, сдержанность и благородность, тонкость техники исполнения.

Традиционный тамбовский двусторонний крест «чернь» - крест, зашитый в квадрат.

Запяливание ткани любого вида переплетения.

Оборудование: иллюстрации и фотографии, образцы вышитых изделий, пяльцы, ткань, игла, нитки хлопчатобумажные №40, ножницы.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Тема 6.2. Золотное шитьё.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

Перевод рисунка на ткань и картон с помощью кальки-сколока. Вырезание картона и приклеивание к ткани. Подбор металлизированного мулине и цветного шёлка.

Оборудование: сколок, состав для нанесения рисунка на ткань, ножницы, нитки мулине, шёлк, клей «Момент».

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Раздел 7. Выполнение золотного шитья

Тема 7.1. Приёмы шитья.

Задачи:

- освоение основных приёмов шитья и золотной техники вышивания.

Нить натягивается по форме орнамента и прикрепляется цветной нитью. На картон наносится рисунок, прокалывается по контуру шилом в месте прикрепления золотой нити.

Оборудование: подставки, пяльцы, ткань любого переплетения, картон, нитки мулине металлизированные, шёлк, шило, витейка, игла вышивальная.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Раздел 8. Выполнение аппликации

Тема 8.1. Эскиз рисунка.

Задачи:

- закрепление навыков составления декоративной композиции.

Выполнение эскиза рисунка, выбор, отрисовка, подбор тканей.

Аппликация – способ создания рисунка путём наклеивания или нашивки на определённую основу разноцветных кусочков ткани. Выполняется в соединении с различными швами на различных материалах.

Оборудование: ватман, карандаш, ластик, кусочки тканей.

Самостоятельная работа: подбор тканей.

Тема 8.2. Прикрепление кусочков тканей.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

После выполнения технического рисунка переводим его на основную ткань и на цветные кусочки. Цветные детали прикрепляются на основу булавками, после чего выполняется вышивание по контуру.

Оборудование: подставки, пяльцы, ткань, игла вышивальная, нитки хлопчатобумажные №40, кусочки цветных тканей, калька, состав для нанесения рисунка на ткань, поролон, ножницы.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Тема 8.3. Обработка краёв изделия.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

Обшивание деталей аппликации различными швами в зависимости от композиции – гладьевой шов, тамбурный шов, валик, косая гладь, после чего производится удаление остатков цветных тканей ножницами по контуру.

Оборудование: подставки, пяльцы, нитки мулине, ножницы, игла вышивальная.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Тема 8.4. Оформление образца.

Задачи:

- закрепление практических навыков работы.

Стирка образца в пяльцах, его выпяливание, глажение и обработка края.

Оборудование: игла, нитки хлопчатобумажные №50, порошок стиральный для цветных тканей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Раздел 9. Итоговая работа

Тема 9.1. Эскизы в масштабе.

Задачи:

- воспитание творческого подхода к решению темы;

- самостоятельное ведение последовательности работы.

Выбор изделия, оформленного ранее изученной вышивкой. Выполнение эскизов в масштабе с подбором расположения орнамента и цветовой гаммы изделия.

Оборудование: ватман, карандаш, ластик, гуашь, эскизы орнамента.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Тема 9.2. Эскиз изделия в натуральную величину.

Задачи:

- воспитание творческого подхода к решению темы;

- самостоятельное ведение последовательности работы.

Выбор эскиза изделия и его отрисовка в натуральную величину с соблюдением основных правил композиции и сохранением особенностей традиционного орнамента и цветовой гаммы народной вышивки.

Оборудование: ватман, линейка, карандаш, ластик, гуашь, калька, зарисовки народных орнаментов.

Самостоятельная работа: изучение необходимой литературы по теме.

Раздел 10. Выполнение вышивки

Тема 10.1. Запяливание ткани.

Задачи:

- закрепление практических навыков работы.

Подбор ткани и её запяливание в пяльцы. Перевод рисунка на ткань или расчёт середины, подбор цветовой гаммы и количества ниток мулине для вышивки, вычисление размера стежка.

Оборудование: подставки, пяльцы, ткань, игла вышивальная, нитки хлопчатобумажные № 40, нитки мулине, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Тема 10.2. Выполнение вышивки.

Задачи:

- закрепление практических навыков работы.

Если выполняется счётная техника, начинаем работу с середины, соблюдая технологию шитья и безузелковое начало и завершение нити. Стежки должны ровно ложиться на ткань, не

деформируя и не стягивая её.

Оборудование: подставки, пяльцы, игла вышивальная, нитки мулине, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Тема 10.3. Оформление готового изделия.

Задачи:

- закрепление практических навыков работы.

Стирка запыленного изделия, его последующее выпяливание, глажение, оформление края изделия и пошив.

Оборудование: ножницы, игла, нитки хлопчатобумажные №50, порошок стиральный для цветных тканей, утюг.

Самостоятельная работа: закрепление полученных умений и навыков.

Четвертый год обучения Четвёртый класс, седьмой класс I полугодие МАСТЕРСКАЯ «КОВРОТКАЧЕСТВО»

Раздел 1. Основные приемы ткачества. Основные техники ткачества.

Тема 1.1. Беседа «Искусство ткачества».

Задачи:

- знакомство с разными видами ткачества, его особенностями;

- знакомство с историей ткачества гобелена;

- знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка, стилизацией растительных и животных форм.

Знакомство с историей развития искусства ткачества гобелена, с характерными особенностями старинного, советского и современного гобелена, его художественными приемами и ролью в оформлении интерьера.

Выбор темы и сюжета, подходящие для создания панно.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества.

Задачи:

- знакомство с устройством вертикального ткацкого станка – рамы;

- знакомство с материалами и их основными свойствами (лен, хлопок, шерсть).

Показ рамы в полной заправке.

Инструменты, применяемые в ткачестве на раме: ножницы, колотушка (стальная вилка), крючок, иглы для ткачества.

Оборудование: рамка (или несколько рамок), заправленная основой, инструменты для ткачества, образцы материалов, образцы изделий, выполненных на основе разной плотности, с применением различных техник и материалов

Тема 1.3. Заправка вертикальной рамы основой, подготовка основы и утка к ткачеству.

Задачи:

- знакомство с правилами расчета заправки ткацкой рамки основой.

Понятие плотности основы. Выбор нити для навивания основы на ткацкую раму. Выбранная основа должна быть крепкая, плотная - хлопчатобумажная или льняная.

Оборудование: рамка (или несколько рамок), инструменты для ткачества, нити основы, ножницы.

Тема 1.4. Выполнение образца-пробника в технике гладкого и фактурного ткачества.

Задачи:

- освоение практических навыков работы.

- Заработка заправочного конца (1 см) с применением в уток хлопчатобумажной нити.
 - Гладкое полотняное (репсовое) переплетение. Несколько полос разным цветом.
 - Гладкое переплетение «столбики», два контрастных утка. Чередование утков: 1 прокидка, 1 прокидка.
 - Гладкое переплетение «крапотаж простой», два контрастных утка. Чередование утков: 2 прокидки одним цветом, 1 прокидка другим цветом.
 - Фактурное переплетение «сумах», полукосичка контрастным цветом через равное расстояние (одну, две, три и т.д. нити утка), два ряда полотняным переплетением фоновым утком, полукосичка обратно контрастным утком.
 - Фактурное переплетение ковровой узел «гиордес». Два утка: ворсовый и прижимной. Узлы в шахматном порядке.
 - Соединение уточных нитей разного цвета на одной основной нити. Три цветных утка, три прямоугольника.
 - «Горки», волнистая линия, «листики». (Три цветных утка.)
- отработка приема прокладки и прибавки уточной нити;
 - отработка приема прокладывания утка по всей длине;
 - отработка приема прокладки утка без стягивания кромок;
 - отработка приема поворота нити на границе цветового участка с закреплением на одной нити основы между поворотами двух соседних утков.
- Оборудование:* заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).
- готовое изделие на раме, ножницы, игла, ткань, утюг.
- Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме. Закрепление навыков ткачества разными приёмами.

Тема 1.5. Заработка края изделия. Отпаривание образца.

Задачи:

- знакомство с правилами срезки готового изделия с рамы;
- отработка навыков завязывания концов основы и подшивка верхнего и нижнего заправочных концов;
- отработка процесса отпаривания готового изделия.

Оборудование: готовое изделие на раме, ножницы, игла, ткань, утюг.

Самостоятельная работа: завершение работы. Закрепление навыков приёма завязывания концов основы, отработка навыков отпаривания.

Раздел 2. Дополнительные приемы ткачества.

Тема 2.1. Зарисовки животных, поиски композиции.

Задачи:

- освоение навыков составления эскизов.

Эскизы несложной однофигурной композиции с минимумом деталей. В композицию включается предметное изображение, например, стилизованного животного, птицы, бабочки и т. д. Изображение должно быть простым по форме и доступным для ткачества. Эскизы в цвете. Разработка эскизной схемы использования фактуры гобелена.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти, бумага масштабно-координатная.

Самостоятельная работа: продолжение работы над вариантами эскиза

Тема 2.2. Выполнение рисунка в натуральную величину.

Задачи:

- отрисовка картона в натуральную величину.

Отработка приёмов увеличения рисунков и выделение маркером.

Оборудование: формат А4, бумага масштабно-координатная, маркер.

Тема 2.3. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края.

Задачи:

- освоение навыков навивания основы на ткацкую раму;
- освоение приема равного натяжения нитей по всей длине основы;
- освоение приема прокладки разделительной картонки;
- освоение приема навязывания уравнивательной (кромочной) косички в начале и конце основы.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажными или льняными нити для основы и косички.

Самостоятельная работа: отработка приемов навязывания уравнивательной косички.

Тема 2.4. Выполнение проекта в материале. Меланж. Штриховка. Криволинейные формы.

Задачи:

- зарработка заправочного конца (1 см) с применением в уток хлопчатобумажной нити;
- закрепление приема прокладки и прибавки заправочного конца;
- установление длины уточной нити;
- закрепление приема прокладывания утка по всей длине;
- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок;
- закрепление приема прибавки уточной нити;
- отработка приема раскладки отрезков цветных утков согласно рисунку;
- освоение приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями;
- освоение приема – выделение контура (обвивка нитей основы по кривой);
- отработка приема поворота нити на границе цветового участка с образованием зазора между поворотами двух соседних утков;
- закрепление приема поворота нити на границе цветового участка с закреплением на одной нити основы между поворотами двух соседних утков;
- отработка навыка сдвига цвета соответственно рисунку;
- отработка навыка прокладки нити с учетом усадки.

Использование меланжевой пряжи для плавного цветового перехода.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: отработка приемов гобеленового ткачества, приёмы смешивания меланжа и отработка плавного цветового перехода.

Тема 2.5. Зарработка края гобелена. Отпаривание изделия.

Задачи:

- закрепление навыков срезки готового изделия с рамы;
- отработка навыков завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов;
- отработка навыков отпаривания изделия.

Оборудование: готовое изделие на раме, ножницы, игла, утюг, хлопчатобумажная ткань.

Самостоятельная работа: отработка приемов завязывания концов основы.

**Четвертый год обучения
Мастерская «Ковроткачество»**

Четвертый класс, седьмой класс 2 полугодие

Раздел 3. Изучение дополнительных приёмов - «штрихи», «зубцы»

Тема 3.1. Приёмы смешивания разных цветов нитей.

Задачи:

- отработка разных приёмов смешивания;
- отработка навыков плавного перехода от одного цвета в другой;
- отработка навыка сдвига цвета соответственно рисунку;
- отработка навыка прокладки нити с учетом усадки.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть)

Самостоятельная работа: отработка приемов разнообразного смешивания цветов

Тема 3.2. Приёмы плавного перехода одного цвета в другой по горизонтали.

Задачи:

- отработка приёмов плавного перехода одного цвета в другой по горизонтали;
- отработка разных приёмов смешивания разных цветов, чтобы добиться плавного перехода одного цвета в другой;
- отработка приема прокладки утка без стягивания кромок.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, пряжа разных цветов, иглы для ткачества.

Самостоятельная работа: отработка приемов.

Тема 3.3. Приёмы плавного перехода одного цвета в другой по вертикали.

Задачи:

- отработка приёмов плавного перехода одного цвета в другой по вертикали;
- отработка разных приёмов смешивания разных цветов, чтобы добиться плавного перехода одного цвета в другой;
- отработка приема прокладки утка без стягивания кромок.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, пряжа разных цветов, иглы для ткачества.

Самостоятельная работа: зарисовки пейзажа.

Тема 3.4. Зарисовки пейзажей. Поиски композиции.

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции.
- Выполнение вариантов пейзажной композиции. Выполнение цветовых вариантов композиции. Композиция должна оставаться эмоционально цельной и колористически выдержанной. Выбор наиболее удачного варианта эскиза и его выполнение в цвете.

Оборудование: формат А4, гуашь, кисти, бумага масштабно-координатная.

Самостоятельная работа: поиски разных композиций пейзажей.

Тема 3.5. Выполнение рисунка в натуральную величину.

Задачи:

- отрисовка картона в натуральную величину;
- отработка приёма увеличения рисунка.

Оборудование: бумага формата А4, бумага масштабно-координатная, маркер. *Самостоятельная работа:* стилизация найденных композиций пейзажей.

Тема 3.6. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.

Задачи:

- проверка навыков навивания основы на ткацкую раму;
 - проверка приема сновки нити;
 - закрепление приема равного натяжения нитей по всей длине основы;
 - закрепление приема прокладки разделительной картонки.
 - проверка приема навязывания уравнивающей (кромочной) косички в начале и конце основы.
- Подбор пряжи нужной цветовой гаммы.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички.

Самостоятельная работа: подбор пряжи для утка.

Тема 3.7. Выполнение проекта в материале.

Задачи:

- проверка приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями;
- проверка приема – выделение контура (обвивка нитей основы по кривой);
- отработка навыков односторонней обвивки и встречной обвивки;

- проверка освоенных приемов работы над гобеленом.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: отработка приемов штриховки и зубцов.

Тема 3.8. Заработка края изделия. Отпаривание изделия.

Задачи:

- проверка навыков срезки готового изделия с рамы;

- проверка навыков завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов.

Приём отпаривания изделия.

Оборудование: готовое изделие, ножницы, игла, утюг, хлопчатобумажная ткань.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Пятый год обучения

Пятый класс, восьмой класс 1 полугодие

Мастерская «Ковроткачества»

Раздел 4. Изучение дополнительных приёмов

«настилов», «кругляния».

Тема 4.1. Приёмы «настилы».

Задачи:

- отработка приёма «настилы»;

- закрепление приема прокладывания утка по всей длине;

- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок;

- закрепление приема прибавки уточной нити.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть). *Самостоятельная работа:* отработка приема «настилы», разработка эскизов по теме.

Тема 4.2. Приёмы «кругляние».

Задачи:

- отработка приёмов «кругляния»;

- закрепление приема прокладывания утка по всей длине;

- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок;

- закрепление приема прибавки уточной нити.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: отработка приема «настилы», разработка эскизов по теме.

Тема 4.3. Поиски композиции на тему сказок.

Эскиз. Цветовые поиски. Картон.

Задачи:

- выполнение вариантов графической схемы тематической композиции;

- выполнение цветовых вариантов композиции.

Композиция должна оставаться эмоционально цельной и колористически выдержанной. Выбор наиболее удачного варианта эскиза.

Оборудование: формат А4, гуашь, кисти, бумага масштабно-координатная.

Самостоятельная работа: поиски композиций на тему сказок.

Тема 4.4. Выполнение композиции в цвете.

Задачи:

- выполнение эскиза в цвете в выбранной гамме.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: окончание работы.

Тема 4.5. Выполнение картона в натуральную величину.

Задачи:

- отрисовка картона;
- отработка приёма увеличения эскиза в натуральную величину.

Выделение контура рисунка маркером.

Оборудование: карандаш, бумага масштабно-координатная, маркер

Самостоятельная работа: подбор пряжи для утка.

Тема 4.6. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.

Задачи:

- закрепления навыков навивания основы на ткацкую раму;
- закрепления приема сновки нити;
- закрепление приема равного натяжения нитей по всей длине основы;
- закрепление приема прокладки разделительной картонки;
- закрепления приема навязывания уравнивающей (кромочной) косички в начале и конце основы.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички.

Самостоятельная работа: подбор пряжи для утка.

Тема 4.7. Выполнение проекта в материале.

Задачи:

- проверка выполнения приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями;
- проверка выполнения приема – выделение контура (обвивка нитей основы по кривой);
- отработка навыков односторонней обвивки и встречной обвивки;
- проверка выполнения освоенных приемов работы над гобеленом;
- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа; повторить приёмы штриховки, зубцов, выделение контура.

Тема 4.8. Заработка края изделия. Отпаривание изделия.

Задачи:

- закрепление навыков срезки готового изделия с рамы;
- закрепление навыков завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов.

Оборудование: крючок вязальный, утюг, ткань для отпаривания.

Самостоятельная работа: повторить правильность завязывания узлов основы, привязывания кистей.

Тема 4.9. Оформление изделия, привязывание кистей.

Задачи:

- отработка приёма привязывания кистей крючком.

Приём присоединения изделия к планке или к раме.

Оборудование: крючок вязальный, цветная пряжа, отделочный материал, планка для закрепления изделия или рама.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Пятый год обучения
Мастерская «Ковроткачества»
(предмет по выбору)
Пятый класс, восьмой класс 2 полугодие

Раздел 5. Изучение приёма «ворсовое плетение»

Тема 5.1. Приёмы ворсового плетения.

Задачи:

- знакомство с разными приёмами «ворсового плетения».

Отработка приёма «ворсового плетения».

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Тема 5.2. Выбор темы, сбор материала (геометрический или зооморфный орнамент).

Задачи:

- знакомство с иллюстрациями ковров с ворсовым плетением, определение особенностей этого плетения;

- выполнение зарисовок отдельных элементов орнамента или зарисовок животных.

Оборудование: дополнительная литература, иллюстрации ковров с ворсовым плетением, бумага формата А4, карандаш.

Тема 5.3. Сбор материала. Зарисовки.

Задачи:

- выполнение вариантов графических схем тематической композиции;

- выполнение цветовых вариантов композиции.

Композиция должна оставаться эмоционально цельной и колористически выдержанной. Выбор наиболее удачного варианта эскиза.

Оборудование: формат А4, гуашь, кисти, бумага масштабно-координатная.

Самостоятельная работа: сбор материала, поиски композиции.

Тема 5.4. Создание композиции на выбранную тему.

Задачи:

- выполнение композиции геометрического или зооморфного орнамента;

- выполнение эскиза в цвете.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение форэскизов.

Тема 5.5. Выполнение рисунка в натуральную величину.

Задачи:

- выполнение выбранной композиции в цвете и в натуральную величину;

- закрепление приёмов увеличения рисунка.

Оборудование: формат А4, карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: поиски цветовых форэскизов.

Тема 5.6. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству.

Задачи:

- проверка навыков навивания основы на ткацкую раму;

- проверка приема сновки нити;

- закрепление приема равного натяжения нитей по всей длине основы;

- закрепление приема прокладки разделительной картонки;

- проверка приема навязывания уравнивательной (кромочной) косички в начале и конце основы.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, игла для ткачества.

Самостоятельная работа: отработка плетения косички.

Тема 5.7. Выполнение проекта в материале.

Задачи:

- выполнение края изделия;

- проверка приёма ворсового плетения;

- проверка приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями;

- проверка приема – выделение контура (обвивка нитей основы по кривой);
- отработка навыков односторонней обвивки и встречной обвивки;
- проверка освоенных приемов работы над гобеленом;
- закрепление приема прокладки утка без стягивания кромок.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: отработка приёма ворсового плетения.

Тема 5.8. Заработка края изделия.

Задачи:

- проверка навыка срезки готового изделия с рамы;
- проверка завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов.

Отпаривание изделия.

Оборудование: готовое изделие, ножницы, игла, нитки, утюг, хлопчатобумажная ткань для отпаривания.

Самостоятельная работа: отработка приёма завязывание узлов основы. Поиски примеров оформления изделия.

Тема 5.9. Оформление изделия. Привязывание кистей.

Задачи:

- отработка приёма привязывания кистей крючком;
- отработка приёма присоединения изделия к планке или к раме;
- отработка приёма скручивания шнура для оформления изделия.

Оборудование: готовое изделие, ножницы, крючок, разноцветная пряжа, Утюг, хлопчатобумажная салфетка для отпаривания.

Шестой год обучения Мастерская «Ковроткачества» (предмет по выбору) Шестой класс, девятый класс 1 полугодие

Раздел 6. Основные приемы ткачества ковров центральной полосы России. Основные техники ткачества.

Тема 6.1. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с коврами центральной полосы России.

Задачи:

- знакомство с работами народных местных умельцев, отметить особенности рисунков на изделиях;
- выполнение зарисовок элементов ковров.

Оборудование: альбом, карандаш.

Самостоятельная работа: поиск литературы с народным творчеством по ковроделию, выполнение зарисовок.

Тема 6.2. Изучение композиционных схем ковров центральной полосы России. Копирование мотива.

Задачи:

- выполнение зарисовок композиционных схем безворсовых ковров;
- выполнение копий цветовых сочетаний.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: изучение схем ковров центральной полосы России, зарисовки.

Тема 6.3. Создание авторских вариантов композиций аналогичных по характеру рисунка чернозёмной полосы России.

Задачи:

- создание авторского варианта композиции и выполнение его в цвете.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти.
Самостоятельная работа: разработка эскизов по теме.

Раздел 7. Новый дополнительный приём «перебор под полотно».

Тема 7.1. Изучение приёма ткачества «перебор под полотно».

Задачи:

- отработка приёма «перебор под полотно»;
- закрепление навыков заправки станка, подготовки к работе.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Тема 7.2. Создание композиции дорожки или края полотенца «геометрический орнамент»

Задачи:

- выполнение вариантов графической схемы тематической композиции;
- выполнение цветовых вариантов композиции.

Композиция должна оставаться эмоционально цельной и колористически выдержанной.

Выбор наиболее удачного варианта эскиза.

Проверка соответствия геометрических элементов.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь, кисти, бумага масштабнo-координатная, маркер.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и зарисовок полотенца народных мастеров.

Тема 7.3. Выполнение рисунка в натуральную величину «геометрический орнамент».

Задачи:

- отработка приёма увеличения рисунка в натуральную величину и выделение его маркером.

Оборудование: формат А4, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение цветовых вариантов.

Тема 7.4. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края изделия.

Задачи:

- проверка навыков заправки станка.

Оборудование: ткацкие вертикальные станки для каждого ученика с вбитыми гвоздиками для навивания основы, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички.

Самостоятельная работа: отработка приёма плетения уравнивающей косички.

Тема 7.5. Выполнение проекта в материале.

Задачи:

- закрепление и отработка приемов работы (заработка края изделия, закрепление приема свободной штриховки ступенчатой и прямой линиями, отработка приема прокладки и прибавки точной нити, отработка приема прокладывания утка по всей длине, отработка приема прокладки утка без стягивания кромок, отработка приема поворота нити на границе цветового участка с закреплением на одной нити основы между поворотами двух соседних утков;
- проверка освоенных приемов работы над гобеленом.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: повторение приёма плетения в технике «перебор под полотно» и подбор других вариантов изображения.

Тема 7.6. Заработка края изделия. Отпаривание. Оформление изделия.

Задачи:

- закрепление навыков срезки готового изделия с рамы;
- закрепление навыков завязывания концов основы и подшивки верхнего и нижнего заправочных концов;

- закрепление навыков отпаривания изделия и привязывания кистей.

Оборудование: готовое изделие на раме, ножницы, игла, утюг, ткань хлопчатобумажная для отпаривания.

Шестой год обучения (предмет по выбору)
Шестой класс, девятый класс второе полугодие
Раздел 8. Итоговая работа

Тема 8.1. Выбор темы, техники выполнения. Эскизы.

Задачи:

- воспитание творческого подхода к решению темы;
- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: сбор материала.

Тема 8.2. Отрисовка в натуральную величину. Цветной эскиз.

Задачи:

- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисть № 2, 5.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 9. Выполнение итоговой работы

Тема 9.1. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Выполнение края изделия.

Задачи:

- художественное самовыражение;
- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике ковроткачества;

- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: подбор уточных нитей.

Тема 9.2. Выполнение итоговой работы

Задачи:

художественное самовыражение;

- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике ковроткачества;

- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: заправленные ткацкие рамки, эскиз, ножницы, колотушки (вилки стальные), иглы для ткачества, цветные нитки для утка (шерсть).

Самостоятельная работа: продолжение работы.

Тема 9.3. Заработка края изделия. Отпаривание. Оформление изделия

Задачи:

- усвоение и закрепление всех полученных знаний, умений и навыков в технике ковроткачества;

- самостоятельное ведение последовательности работы.

Оборудование: готовое изделие на раме, ножницы, игла, утюг, ткань хлопчатобумажная для отпаривания.

Самостоятельная работа: окончание работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Художественный текстиль»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории, о стилевых особенностях, о разнообразии элементов и приемов художественной росписи ткани (батик), художественной вышивки, художественного ковроткачества.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике художественного текстиля (батик, вышивка, ковроткачество).

Итоговая работа выполняется во втором полугодии выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»), в 8 или 9 классе (при 8-9-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения
1 год обучения***

знания:

- отличительных особенностей горячего и холодного батиков,
- понятий и терминов, материалов и оборудования используемых в батике;

умения:

- работать резервирующим составом, стеклянной трубочкой,
- работать резервирующим составом, растопленным парафином,
- выполнить тональный и цветной эскизы,
- работать с красителями;

навыки:

- натяжения ткани на раму,
- крепления шаблона к ткани,
- соблюдения техники безопасности при работе.

2 год обучения

знания:

- особенностей декоративного батика,
- понятий и терминов, материалов и оборудования используемых в вышивке;

умения:

- вырезать трафарет,
- выполнять простейшие швы, маскировочные швы, швы по рисовке;

навыки:

- выполнения проектов,

- запыливания ткани,
- заработка края изделия.

3 год обучения

знания:

- особенностей Тамбовской вышивки,
- основ расчета вышивки,
- понятий и терминов, используемых в Тамбовской вышивке;

умения:

- выполнить двусторонний крест,
- выполнить «мережку»,
- выполнить чистовой проект;

навыки:

- оформления изделия,
- расчета середины и величины стежка.

4 год обучения

знания:

- понятий и терминов, материалов и оборудования используемых в ковроткачестве;

умения:

- заправить основу вертикального станка,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- выполнить картон,
- выполнить меланж, штриховку, «зубцы», криволинейные формы;
- выполнить плавный переход одного цвета в другой по горизонтали и вертикали;

навыки:

- подготовки основы и утка к ткачеству,
- заработка края изделия, отпаривания образца,

5 год обучения

знания:

- особенности построения геометрического и зооморфного орнамента,

умения:

- выполнить свободную роспись по грунтовке,
- выполнять настилы и «кругляние»,
- выполнить ворс и петли,

навыки:

- росписи изделия,
- оформления изделия кистями.

6 год обучения

знания:

- основных приемов выполнения золотного шитья,
- основных приемов ткачества ковров центральной полосы России, композиционных схем,
- приемов ткачества «перебор под полотно»;

умения:

- выполнить аппликацию,
- выполнить геометрический орнамент в технике «перебора под полотно»,
- выбрать тему и технику выполнения индивидуального творческого проекта,
- защитить творческий проект;

навыки:

- расчета геометрического орнамента,
- выполнения творческого проекта в материале,
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественный текстиль» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему

поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство и освоение основных техник батика.
2. Знакомство и освоение основных техник вышивки.
3. Знакомство и освоение основных техник ковроткачества.
4. Создание творческой работы, в технике по выбору учащегося.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

БАТИК

1. С.А. Малахова «Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах», М., 1984 г.
2. Журнал «Валентина – Роспись по шелку», М., № 1, 1995 г.
3. С.Г. Давыдов «Авторский батик», М., 1997 г.
4. М.О. Синеглазова «Распишем ткани сами», М., 1998 г.
5. «Искусство батика», М., 2000 г.
6. И.А. Дворкина «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый», М., 2000 г.
7. С.К. Кожохина «Батик», Ярославль, 2000 г.
8. Ю. Сараева «Росписи по ткани», Ростов-на-Дону, 2000 г.
9. «Платки и шарфы», М., 2000 г.
10. Н.Я. Григорьева «Роспись по ткани», СПб., 2001 г.
11. М.О. Синеглазова «Батик», М., 2002 г.
12. А.Я. Жолобчук «Подарки из батика», М., Донецк, 2003 г.
13. Е.Э. Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево» М., 2004 г.
14. Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений», М., 2004 г.
15. Ю. Давыдова «Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик», Ростов н/Д., 2005 г.
16. В.И. Чурилова «Техника художественной росписи тканей», М., 2005 г.
17. С.Г. Давыдов «Батик. Техника. Приемы. Изделия», М., 2005 г.
18. Е.В. Масалова «Батик в интерьере», Ростов н/ Д., 2006 г
19. Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко «Шелковые картины в технике холодного батика», Ростов н/Д., 2007 г.
20. Г.В. Терешина «Батик своими руками», М., 2007 г.
21. О.В. Зайцева «Батик: практическое руководство», М., СПб., 2008 г.
22. Траудэл Хартэл «Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать»/ Пер. с нем. – М., 2002 г.
23. Кэролайн Эрл «Роспись по шелку»/ Пер. с англ. - М., 2005 г.

24. Сузи Стоку «Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство/ Пер. с англ. – М., 2005 г.
25. Уроки батика: шаг за шагом»/ Пер. с англ. – М., 2006 г.
26. Анне Пипер «Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера»/ Пер. с немец. – М., 2007 г.
27. Розы Робинсон «Искусство батика. Техники и образцы»/ Пер. с англ. – М., 2007г.
28. Мэнди Саутан «Расписываем цветы по шелку»/ Пер. с англ. – М., 2007 г.
29. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
30. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
31. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998

Материалы на сайтах Интернет по батiku:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>
<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>
http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525
<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
<http://www.vestiaro.ru/articles/>
<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
<http://wikipedia.org> и многие другие

Список литературы по разделу «Вышивка»

Методическая литература

1. Васильев, А. Красота в изгнании / А. Васильев. - Слово, 2005.
2. Вышивка. Художник М. И. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити - Культура и традиции, 2005.
3. Божьева, Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность / Н. Божьева. - Северный паломник, 2008.
4. Богуславская, Н. Я. Русская народная вышивка / Н. Я. Богуславская. - М.: 1973.
5. Богуславская, И. Вышитые подзоры. Конец XVIII-начало XIX века / И. Богуславская. - СПб.: Palace Editions, 2012.
6. Ефимова, Л. В. Русская вышивка и кружево / Л. В. Ефимова, Р. М. Белогорская. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
7. Стасов, В. Русский народный орнамент. Шитьё, ткани, кружева / В. Стасов. - М.: GOLDEN BOOK, 2008.
8. Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа / Е. Моисеенко [и др.]. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1978.
9. Русская народная вышивка. Государственный русский музей. - М.: Искусство, 1972.
10. Федюшкина, И. С. Вышивка. Белой нитью по белому / И. С. Федюшкина. - М.: 1996.
11. Черноморец, А. Д. Ажурная вышивка и игольное кружево / А. Д. Черноморец. – Киев: «Час», 1992.
12. Юрова, Елена. Старинные узоры для вышивания. Обзор за 400 лет и энциклопедия вышивки XVIII в. / Елена Юрова. - М.: Этна, 2010

Учебная литература

1. Работнова, И. П. Тамбовская вышивка / И. П. Работнова. – Ленинград: 1963.
2. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / В. А. Бородулин [и др.]; под ред. В. А. Бородулина. - М.: 1986.

3. Ерёмченко, Т. Вышивка. Техника. Приёмы. Изделия / Т. Еременко. - М.: АСТ-пресс, 2000.
4. Ладыгина, Е. Н. Тамбовские орнаменты / Е. Н. Ладыгина. - Тамбов: 2006.
5. Клиентов, А. Народные промыслы / А. Клиентов. - М.: Белый город, 2010.

Список литературы по разделу «Ткачество»

Методическая и учебная литература

1. Стриженова Т. Гиви Кандарели. Гобелен. Альбом. М., 1981
2. Стриженова Т. Рудольф Хеймрат. Гобелен. Альбом. М., 1984
3. Стриженова Т. Эдит Вигнере. Фотоальбом. М., 1979
4. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество // Сб. «Основы художественного ремесла». М., Просвещение, 1978
5. Современный советский гобелен. Альбом. М.: Советский художник, 1979
6. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. М., АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009
7. Осипова Е.И. Новгородские традиции и современность. – М.: Искусство и ремесла, 2009
8. Баландина Г.М. Традиционные женские ремесла Пинежья. - М.: АО Асцендент, 1993
9. Векслер А.К. Ткачество. От ремесла до искусства. – СПб., 2013
10. Бушуева Г.Б. Русские традиции. Шпалерное искусство. – СПб., 2015
11. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. – М., «Галарт», 1995
12. Бохан М.В. Необычный гобелен: Сумки, пояса, игрушки. – М.: Аст-пресс книга, 2011
13. Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008
14. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1998
15. Ковры РСФСР. – М., 1952
16. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: Учебное пособие. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009
17. Владимир Потлов скульптура Людмила Кулешова гобелен. Каталог. М., 2008
18. Жан Люрса (1892-1966). Каталог. М., 2010
19. Декоративное искусство Москвы. Каталог. М., 2010

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Батик» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет-ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

Материалы, инструменты, оборудование для мастерской «БАТИК»:

- Красители для росписи ткани – прямые, кислотные, активные, акриловые, покрывные акриловые и т.д.;
- Резерв
- Калька
- Ватман
- Ножницы
- Раздвижные рамы
- Кнопки
- Стекланные трубочки для резерва
- Резиновые перчатки
- Палитра
- Фен
- Столы горизонтальные
- Тушь

- Соль каменная, экстра, техническая
- Мочевина
- Старые газеты
- Прочные нити
- Иголка
- Кисти
- Аэрограф
- Кастрюля
- Кнопки
- Утюг
- Ткани
- Электрическая плитка
- Хозяйственные свечи
- Резиновый клей
- Бензин
- Масляные краски
- Английские булавки
- Приспособление для разогревания воска на электрической лампе

Материалы, инструменты, оборудование для мастерской «КОВРОТКАЧЕСТВО»:

- вертикальный ковроткацкий станок (для каждого учащегося) с набитыми гвоздиками для натяжения основы;
- плотный картон;
- ножницы (для каждого учащегося);
- металлическая вилка (для каждого учащегося);
- бумага для эскизов;
- простой карандаш, ластик, линейка, черный маркер;
- гуашь, палитра, кисти для эскизов;
- нитки для основы – прочная, крученая нить хлопчатобумажная или лен;
- нитки для утка – вязальная шерсть, полушерсть, акрил, нитрон и др.;
- иглы ткацкие;
- крючок;
- бумага масштабно-координатная.

Материалы, инструменты, оборудование для мастерской «ВЫШИВКА»:

- пяльцы (для каждого учащегося);
 - подставки (для каждого учащегося);
 - ножницы (для каждого учащегося);
 - иголки вышивальные (для каждого учащегося);
 - бумага для эскизов;
 - простой карандаш, ластик;
 - гуашь, палитра, кисти для эскизов;
 - ткань, канва;
 - нитки хлопчатобумажные № 40;
 - мулине, шерсть, акрил;
 - бумага масштабно-координатная, калька.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества;

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные раздвижными рамами для батика, пяльцами для вышивки, подставками для пялец, вертикальными ткацкими станками, инструментами, материалами для батика, вышивки, ковроткачества, наглядными пособиями, мебелью.

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных текстильных техниках (батик, вышивка, ковроткачество).

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.