

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ)

Составитель: Мильченко Н.Л. – преподаватель,
Член Союза художников России,
Заслуженный работник культуры РФ.

Тамбов 2016

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В. Д. Поленова Протокол №</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В. Д. Поленова Никольский М. В</p> <p style="text-align: right;">_____ (подпись)</p>
<p>_____</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>Приказ № _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету «ПО.01 УП.04. Работа в материале. Резьба по дереву» (ИРОСКИ, Москва, 2013 г.) и модифицирована преподавателями МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В. Д. Поленова» Мильченко Н.Л., член Союза художников России, Заслуженный работник культуры

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы
- Список учебной литературы
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Резьба по дереву», далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество»

Резьба по дереву – один из древнейших видов человеческой деятельности. Чем дальше удаляется человек от живой природы, от своих корней, тем важнее для него становятся виды деятельности, особенно художественной, связанные с естественными живыми материалами, с бытом и культурой своего народа.

Изучение приемов и технологии резьбы по дереву неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества. Резьба по дереву, столярное дело не любят спешки. Сам материал заставляет человека быть внимательным, неторопливым, основательным, придает чувство уверенности в себе.

Данная программа предлагает освоение технологии выполнения резьбы по дереву с контурной резьбы, так как геометрическая резьба требует особой точности и твердости руки. Успешное формирование данных навыков обеспечивает начальный этап, содержанием которого являются задания по контурной резьбе.

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяет учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с учащимися с привлечением иллюстративного материала и образцов.

Основой учебного предмета «Работа в материале» являются практические формы обучения. Обучение приемам резьбы по дереву наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» реализуется при 8(9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5 (6)-летнем – в 1-5(6) классах. Срок реализации учебного предмета- 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов-1188, из них:

- 796 часов – аудиторная нагрузка,
- 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

Всего-297 часов, из них:

- 198 часов - аудиторная нагрузка,
- 99 часов - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зач	экз	зач	экз	зач	экз	зач	экз	зач	экз	зач	Итогов. аттест.	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		9 класс 6-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зач	экза	зач	экза	зач	экза	зач	экза	зач	экза	зач	Итогов. аттест.	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188

нагрузка (в часах)											
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зач	экза	зач	экза	зач	экза	зач	экза	зач	экза	итогов аттест..

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год						
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зач	экза	зач	экза	зач	экза	зач	экза	зач	экза	итогов. аттест

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Работа в материал. Резьба по дереву» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный процесс подразделяется на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,

- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения:

- 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения:

- 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирований художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приёмов резьбы по дереву;
- освоение детьми процесса резьбы как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, дизайна, пейзажа, интерьера.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися инструмента, особенностей и технологических приёмов резьбы, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- изучение инструментов, в т.ч. электроинструментов и материалов;
- знакомство с основными видами резьбы;
- привитие навыков работы в материале (резьбы);
- создание творческих работ на основе приобретённых знаний и умений.

Учебно-методический план

Первый год обучения

№ тем ы	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост	всего
Раздел 1. Введение. Инструменты и материалы.				
1.1	Значение резьбы по дереву в искусстве вещи. Резьба по дереву в России начиная с XVIв.	1	-	1
1.2	Материал для резьбы по дереву. Свойства древесины. Инструменты, необходимые в работе, их рабочее состояние. Заточка.	1	-	1
1.3	Техника безопасности резьбы по дереву. Рабочее место резчика.	1	-	1
Раздел 2. Контурная резьба.				
2.1	Контурная резьба -двухгранно - выемчатая резьба. Освоение навыков резьбы ножом-косяком, стамеской-уголком, стамеской-церазиком. Подготовка дощечки для резьбы.	1	-	1
2.2	Упражнения работы ножом-косяком, стамеской-церазиком, стамеской-уголком на плоскости доски.	8	6	14
2.3	Разработка и исполнение в материале простого композиционного решения контурной резьбы (пейзаж, растение с цветком, птица, животное). Размер 25x20 см	32	16	48
Раздел 3. Геометрическая резьба.				
3.1	Рисунок и резьба трехгранно-выемчатых геометрических элементов. Исполнение основного элемента «треугольники».	4	2	6
3.2	Рисунок и резьба геометрических элементов: зубчики, витейка, змейка, цепочка, ромбы, елочка, звездочка, соты, лесенка, квадраты, (квадраты-2), сияние с прямыми и кривыми гранями, сколыши, чешуйки, листики (лепестки). Приобретение навыков точности резьбы, чистоты, скорости - качественной резьбы.	42	21	63
3.3	Разработка формы разделочной доски. Выпиловка электролобзиком	4	2	6

3.4	Композиционное решение из геометрических элементов и материально-техническое воплощение его на разделочной доске	34	17	51
3.5	Отделка разделочной доски. Освоение навыков доводки изделия до вида законченности.	4	2	6
Итого за год:		132	66	198

Второй год обучения.

№ тем ы	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост	всего
Раздел 1. Плоскорельефная резьба по дереву с подушечным фоном.				
1.1	Абрамцево-кудринская резьба – вид плоскорельефной резьбы. Происхождение. Автор. Рисунок ее элементов и их резьба. Инструменты. Техника безопасности резьбы.	4	2	6
1.2	Изучение в рисунках разветвлений веточек абрамцево-кудринского орнамента и их резьба.	8	4	12
1.3	Разработка композиционного решения с кудринским орнаментом, состоящего из 2-х, 3-х веточек на заданной плоскости и выполнение его в материале с подушечным фоном.	36	18	54
Раздел 2. Плоскорельефная резьба по дереву с подобранным фоном.				
2.1	Разработка и исполнение в материале тематической абрамцево-кудринской орнаментальной композиции с включением животного, птицы, насекомого и т.п. (с подобранным фоном).	70	35	105
2.2	Работа над оформлением тематического панно (обработка контура, обрамление, рама и т.п.). Изучение способов отделки изделия. Морение, вощение, полировка.	14	7	21
Итого за год:		132	66	198

Третий год обучения.

№ тем ы	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост	всего
Раздел 1. Рельеф. Виды рельефа.				
1.1	Рельеф скульптурный. Барельеф. Горельеф. Рельефная резьба по дереву. Отличительные черты, выразительность. Особенности ее резьбы.	2	-	2
1.2	Упражнения(в пластилине), помогающие понять и прочувствовать форму рельефа.	20	8	28
1.3	Техника безопасности при резьбе рельефа. Резьба образцов рельефного орнамента, выполненного в пластилине (орнаментальная полоса).	30	12	42
1.4	Рельефная резьба с прорезью с прорезью (ажурная резьба), накладная рельефная резьба. (Теоретическое знакомство).	3	2	5
Раздел 2. Рельефная резьба по дереву.				
2.1	Разработка сюжетного композиционного решения тематического рельефа (орнаментального, сказочно-былинного, анималистического) с выполнением его в материале.	70	28	98
2.2	Приобретение практических навыков рельефной резьбы, сохраняя его композиционный замысел.	30	12	42
2.3	Отделка изделия. Выбор морилки, способствующей подчеркнуть тематику произведения. Вощение. Полировка.	10	4	14
Итого за год:		165	66	231

Четвертый год обучения.

№ тем ы	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост	всего
Раздел 1 . Токарное дело.				
1.1	Токарные изделия - вид искусства резьбы по дереву. Применение токарного искусства в быту жизни людей.	1	1	2

1.2	Токарные станки (разновидность). Инструменты (резцы) и способы работы с ними. Техника безопасности при работе на токарном станке.	4	2	6
1.3	Изготовить на токарном станке цилиндр, шар (яйцо).	20	12	32
1.4	Разработать эскиз и исполнить на токарном станке декоративное блюдо для последующей на нем орнаментальной резьбы.	25	15	40
1.5	Разработать орнаментальную (с применением анималистики) композицию для декоративного блюда и выполнить ее в материале (на блюде).	70	42	112
1.6	Разработать и выполнить на токарном станке детали для настольного 4-х-5-и рожкового подсвечника (напольного подсвечника)	35	21	56
1.7	Сбор подсвечника. Отделка (тонировка, вошение, лакировка, полировка).	10	6	16
Итого за год:		165	99	264

Пятый год обучения (для 5 и 8 летнего обучения).2

№ тем ы	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост	всего
Раздел 1. Эскизное проектирование.				
1.1	Тема: резная (точеная) детская игрушка. Сбор и изучение материала по выбранной теме.	12	6	18
1.2	Концепция темы работы. Обоснование принятого решения.	6	3	9
1.3	Порядок эскизного проектирования и выполнение в материале.	60	30	90
1.4	Технический рисунок.	6	3	9
1.5	Демонстрационный рисунок	6	3	9
Раздел 2. Объемная резьба.				
2.1	Богородская игрушка и скульптура из дерева.	1	-	1
2.2	Изучение художественно-технологических и технических приемов объемной (скульптурной	11	6	17

	резьбы). Работа в пластилине.			
2.3	Инструменты, их назначение в практической работе объемной резьбы. Техника безопасности. Копирование образцов народной игрушки и скульптуры из дерева.	18	9	27
2.4	Практическое осуществление задания по разработке (в пластилине) объемного композиционного эскиза избранного героя русской народной сказки, былины, любимого анималистического героя. Выполнение в материале разработанной композиции.	78	39	117
Итого за год:		198	99	297

Пятый год обучения (для 6 и 9 летнего обучения).1

№ тем ы	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост	всего
Раздел 1. Объемная резьба.				
1.1	Богородская игрушка и скульптура из дерева.	1	-	1
1.2	Изучение художественно-технологических и технических приемов объемной (скульптурной резьбы). Работа в пластилине.	11	6	17
1.3	Инструменты, их назначение в практической работе объемной резьбы. Техника безопасности. Копирование образцов народной игрушки и скульптуры из дерева.	18	9	27
1.4	Разработать эскизный проект декоративной вазы (при необходимости с растительным орнаментом). Выполнить изделие в материале (без применения токарного дела). Высота изделия до 400мм	72	36	108
1.5	Практическое осуществление задания по разработке (в пластилине) объемного композиционного эскиза избранного героя русской народной сказки, былины, любимого анималистического героя. Выполнение в материале разработанной композиции.	78	39	117
1.6	Оформительская работа над двумя заданиями. Подбор морилки и нанесение на изделия. Осветление изделий, покрытие восковой эмульсией, лаком. Полировка.	18	9	27
Итого за год:		198	99	297

Шестой год обучения.

№ тем ы	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самос	всего
Раздел 1. Эскизное проектирование.				
1.1	Тема: резная (точечная) детская игрушка. Сбор и изучение материала по выбранной теме.	12	6	18
1.2	Концепция темы работы. Обоснование принятого решения.	6	3	9
1.3	Порядок эскизного проектирования и выполнение в материале.	60	30	90
1.4	Технический рисунок.	6	3	9
1.5	Демонстрационный рисунок	6	3	9
Раздел 2. Конкурсное задание.				
2.1	На основе полученных знаний и навыков резьбы по дереву разработать композиционное решение тематического панно (орнаментальное, сказочно-былинное, анималистическое) с выполнением его в материале.	48	24	72
1.2	Приобретение практических навыков сложной резьбы и организации осуществления сюжетно-тематического панно, учитывая художественную выразительность и оригинальность замысла.	60	30	90
Итого за год:		198	99	297

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел 1. Введение. Инструменты и материалы.

Тема 1.1 Значение резьбы по дереву в искусстве вещи. Резьба по дереву в России начиная с XVI века.

Общее ознакомление учащихся с историей резьбы по дереву в России, лучшие сохранившиеся образцы резьбы, лучшие мастера, их произведения. Промыслы резьбы по дереву в современной России. О значении искусства вещи в жизни человека. О перспективе дальнейшей учебы.

Аудиторные занятия: Конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: Тетрадь, ручка.

Тема 1.2. Материалы для резьбы по дереву. Свойства древесины. Инструменты, необходимые в работе, их рабочее состояние. Заточка.

Материал для резьбы – липа, её достоинство и качество. Применение в школе. Рабочее состояние материала, понятие о волокне и его направлении. Инструменты резчика, их назначение, рабочее состояние. Заточка.

Аудиторные занятия: Конспектирование. Демонстрация резьбы разными инструментами, заточка на станке.

Оборудование: Тетрадь, ручка, инструменты, заточный станок.

Тема 1.3. Техника безопасности резьбы по дереву. Рабочее место резчика.

Предупреждение и предотвращение травм во время процесса резьбы. Поведение учащихся с инструментами на уроках. Положение инструмента в руке резчика во время работы и после её окончания, при разговоре, при передаче инструмента другому лицу. Рабочее место резчика. Подставка для фиксации режущего изделия.

Аудиторные занятия: Конспектирование правил.

Оборудование: Тетрадь, ручка, режущие инструменты, подставка для резьбы.

Раздел 2. Контурная резьба

Тема 2.1. Контурная резьба – двухгранно-выемчатая резьба.

На примерах контурной резьбы прошлых лет показать о возможностях и особенностях этой резьбы. Об инструментах: нож-косяк, стамеска-уголок, стамеска-церазик и извлекаемого ими контура. Подготовка дощечки для резьбы.

Аудиторные занятия: Ознакомление с инструментами, правилами работы ими.

Самостоятельная работа: Подготовительная работа для резьбы.

Оборудование: Инструменты, дощечка 20x15см, наждачная бумага, «скребок» из стекла для зачистки дощечки.

Тема 2.2. Упражнения для работы ножом-косяком, стамеской-уголком, стамеской-церазиком на плоскости доски.

Выработка техники резьбы контуров разными инструментами. Понятие о просечках и подрезах. Резьба двухгранных желобков: --подрезы вдоль волокна древесины; --подрезы поперёк волокна; --подрезы поперёк волокна; --подрезы по диагонали волокна; --круговые подрезы; --подрезы горизонтальных, вертикальных и круговых желобков разной ширины.

Аудиторные занятия: Практическая работа инструментами на доске.

Самостоятельная работа: Продолжение освоения навыков резьбы контуров.

Оборудование: Инструменты, дощечка 20x15см, подставка для резьбы.

Тема 2.3. Разработка и исполнение в материале простого композиционного решения контурной резьбы.

Простым композиционным решением контурной резьбы этого задания может послужить пейзаж растение с цветком, птица, животное. Перечисленные мотивы необходимо переработать (стилизовать). Размер 25х20см.

Аудиторные занятия: Поиски композиции в форескизах. Отрисовка композиции в натуральную величину. Перевод рисунка на дощечку. Резьба.

Самостоятельная работа: Сбор материала для композиции в форескизах. Отрисовка материала.

Оборудование: Бумага, карандаш, инструменты для контурной резьбы, дощечка 25=20см, подставка для резьбы.

Раздел 3. Геометрическая резьба

Тема 3.1. Рисунок и резьба трехгранно-выемчатых геометрических элементов.

Исполнение основного элемента «треугольники».

Рисунок геометрических элементов на бумаге (и доске) необходимо производить легко без нажимов на карандаш, очень тонкими линиями, соблюдая точность размеров. Понятие о центре и лучах треугольника, Резьбу геометрических элементов производить ножом-косяком. Начинать с трёх «просечек» из центра треугольника в его углы, абсолютно вертикально. «Подрезки» делать под одинаковым наклоном косяка к плоскости доски, чтобы все 3 грани треугольника сошлись на глубине в центре (в одной точке). Техника резьбы основного элемента «треугольники» должна быть отработана до автоматизма, т.к. составной фигурой будущих элементов будут «треугольники».

Аудиторные занятия: Изучение правильного рисования элемента «треугольники». Отработка техники резьбы геометрического элемента «треугольники».

Самостоятельная работа: Отработка техники резьбы треугольников.

Оборудование: Бумага, карандаш, линейка, нож-косяк, дощечка 30=12см.

Тема 3.2. Рисунок и резьба геометрических элементов: зубчики, витейка, змейка, цепочка, ромбы, ёлочка, соты, лесенка, квадраты, (квадраты-2), сияние с прямыми и кривыми гранями, сколыши, чешуйки, листики (лепестки).

Рисунок всех перечисленных элементов выполнять на бумаге обязательно, т.к. это необходимо для правильности и последовательности их построения как геометрических элементов. Особенно это касается «сияний» с прямыми и кривыми гранями, где необходимо разделить окружность на равные 64 части. Резьбу всех этих элементов производить по технике резьбы треугольников. Сияние с прямыми гранями – просечки делать всей длиной лезвия косяка, как и подрезки, иначе будут сколы.

Аудиторные занятия: Изучение правильности рисования элементов. Освоение техники резьбы геометрических элементов.

Самостоятельная работа: Освоение техники резьбы.

Оборудование: Бумага, карандаш, циркуль, линейка, нож-косяк, стамеска 10мм, дощечка 30x12см.

Тема 3.3. Разработка формы разделочной доски.

Форма разделочной доски разрабатывается на бумаге по установленному габариту. Потом вырезается ножницами силуэт, который одновременно является шаблоном для выпилки формы из доски.

Аудиторные занятия: *Чертёж габарита доски. Поиски на нём конфигурации силуэта доски. Вырезка ножницами шаблона. Перевод шаблона на доску. Выпиловка.*

Самостоятельная работа: *Поиски в форэскизах конфигурации доски. Отрисовка доски на габаритном чертеже.*

Оборудование: Бумага, карандаш, циркуль, линейка, ножницы, электролобзик.

Тема 3.4. Композиционное решение из геометрических элементов и материально-техническое воплощение его на разделочной доске.

Поиск вариантов решений в форэскизах. Лучший вариант рисуется вначале на бумажном силуэте. Затем переводится (без копирки) на заготовку разделочной доски. Вырезать на доске необходимо вначале те элементы, которые расположены по периметру на ближе к краю доски, постепенно приближаясь к центру, чтобы под рукой всегда находились уже вырезанные участки доски. По другому, будет смазываться режущей рукой карандашный рисунок на доске.

Аудиторные занятия: *Поиски в форэскизах вариантов композиции из геометрических элементов. Вычерчивание композиции рисунка на бумаге и на доске. Резьба.*

Самостоятельная работа: *Поиски вариантов орнаментальной композиции доски в форэскизах.*

Оборудование: Бумага, карандаш, циркуль, линейка, инструменты для резьбы, заготовка разделочной доски.

Тема 3.5. Отделка разделочной доски.

Вытереть на доске следы карандаша ластиком (шкуркой нельзя, т.к. она заодно сотрёт острые грани геометрической резьбы). Покрытие морилкой, осветление (выявление рельефа), восковой эмульсией, полировка.

Аудиторные занятия: *Все отделочные работы.*

Самостоятельная работа: *Полировка.*

Оборудование: *Ластик, морилка, восковая эмульсия, шерстяная ветошь.*

Второй год обучения

Раздел 1. Плоскорельефная резьба по дереву с подушечным фоном.

Тема 1.1. Абрамцево-кудринская резьба – вид плоскорельефной резьбы.

Особенностью абрамцево-кудринского орнамента является то, что корни её происхождения находятся глубоко в недрах народного искусства вязания кружев, вышивки, росписи по дереву.

Во 2-й половине XIX века в мастерских поместья Абрамцево, под Москвой, резчик-крестьянин из села Кудрино Василий Петрович Ворносков использовал мотивы и приёмы плоскорельефной резьбы XVII—XVIII веков, отличавшийся характерной формой веток и листьев в виде закруглённых каплеобразных завитков, что и стало определяющим в развитии этого замечательного, истинно народного орнамента, который трансформировался в резьбе как абрамцево-кудринским. Произвести начальный рисунок этого орнамента, его построение. Инструменты для резьбы: нож-косяк, стамески полукруглые –10, 6мм. Техника безопасности резьбы ничем не отличается от общих установленных требований резьбы по дереву.

Аудиторные занятия: Запись рассказа о абрамцево-кудринской резьбе. Построение её рисунка.

Самостоятельная работа: Отработка построения рисунка элементов кудринского орнамента.

Оборудование: Тетрадь, ручка, бумага, карандаш. Инструменты для резьбы, дощечка липовая 10x15см.

Тема 1.2. Изучение в рисунках разветвлений веточек абрамцево-кудринского орнамента и выполнение его в материале с подушечным фоном.

Этой части рисунка орнамента следует уделить особое внимание, т.к. на всем протяжении выполнения заданий учащиеся постоянно будут с этим связаны. Схему этого рисунка учащимся необходимо перерисовать, а затем на многих упражнениях эту тему закрепить. Резьба фрагмента.

Аудиторные занятия: Упражнения по изучению рисования разветвлений в абрамцево-кудринском орнаменте и резьба её.

Самостоятельная работа: Отработка рисунка схемы разветвлений.

Оборудование: Бумага, карандаш, схема рисунка, инструменты для резьбы, дощечка 15x10см.

Тема 1.3. Резьба абрамцево-кудринского орнамента с подушечным фоном согласно композиционной разработке из 2-х—3-х веточек.

Разработать композиционное решение с абрамцево-кудринским орнаментом, состоящего из 2-х – 3-х веточек на заданной плоскости (15x20см) и выполнить его в материале с подушечным фоном.

Аудиторные занятия: Поиски в форэскизах композиционного решения. Рисунок согласно заданной плоскости. Резьба орнамента с подушечным фоном.

Самостоятельная работа: Поиски в форэскизах задания.

Оборудование: Бумага, карандаш, инструменты для резьбы, дощечка 15x20см.

Раздел 2. Плоскорельефная резьба с подобранным фоном.

Тема 2.1. Разработка и исполнение в материале тематической абрамцево-кудринской орнаментальной композиции с включением животного, птицы, насекомого и т.п. (с подобранным фоном).

Главное в решении этой темы выбрать живую натуру, переработать (стилизовать) её в форму, которая составила бы единое общее с орнаментом, окружающим её в этом композиционном решении. Резьбу производить с подушечным фоном. Подушечный фон—это пространство между контурами рисунка орнамента обработанное в виде подушек.

Аудиторные занятия: Поиск материала и композиции в форэскизах. Отработка рисунка в масштабе. Резьба панно. Оформление.

Самостоятельная работа: Поиски материала и композиции в форэскизах.

Оборудование: Бумага, карандаш, инструмент для резьбы, дощечка, согласно размера композиции.

Тема 2.2. Работа над оформлением тематического панно (обработка контура панно, рама).

Панно должно иметь свой обрамляющий контур, раму, которые способствовали бы его акцентированию в окружающем пространстве. Однако это обрамление должно очень органично увязано как с темой, так и с содержанием произведения.

Аудиторные занятия: Продолжение работы над резьбой панно, над его завершением (обрамление, отделка).

Самостоятельная работа: Отделка произведения: морение, вошение, полировка.

Оборудование: Инструменты для резьбы, наждачная шкурка, щетинная кисть, морилка, восковая эмульсия, шерстяная ветошь для полировки.

Третий год обучения

Раздел 1. Рельеф. Виды рельефа.

Тема 1.1. Рельеф скульптурный. Барельеф. Горельеф. Рельефная резьба по дереву. Отличительные черты, выразительность. Особенности её резьбы.

Рельефная резьба отличается от пройденных видов резьбы значительным углублением фона (до 20мм), более детальной, до скульптурных форм, проработкой элементов рисунка, их моделировкой и пластичностью. Барельеф – вид скульптурного рельефа, где планы, перспектива, объёмы передаются за счёт свето-теневоего строения деталей, путём наклона плоскостей относительно картинной плоскости изделия. Поэтому барельеф производится и экспонируется для просмотра при боковом освещении. Горельеф – где присутствуют те же барельефные пластические качества, но главные элементы (персонажи) выполнены в частичном объёме и даже с отрывом от общего рельефного фона. Рельефная резьба является одним из самых сложных видов резьбы по дереву. Разнообразие тем, жанров, в т. ч. и видов рельефов: барельеф, горельеф, прорезной, ажурный, накладной ставит рельефную резьбу в один из важнейших и наиболее распространённых видов резного искусства.

Аудиторные занятия: Конспектирование с просмотром иллюстративного и методического материала.

Оборудование: Тетрадь, ручка, иллюстративно-методический и наглядный материал.

Тема 1.2. Упражнения (в пластилине), помогающие понять и прочувствовать формы и пластику рельефа.

Эти упражнения дают возможность учащимся освоить пластическое моделирование форм элементов рельефа. Материал, пластилин, позволяет маневренно и без материальных убытков производить такую учебную практику. Лепка орнаментальной полосы.

Аудиторные занятия: Лепка рельефного фрагмента (15x20см).

Самостоятельная работа: Освоение пластики рельефа в лепке.

Оборудование: Формат ДВП 15x20см, пластилин, стеки.

Тема 1.3. Техника безопасности при резьбе рельефа, Резьба образцов рельефного орнамента, выполненного в пластилине (орнаментальная полоса).

Безопасность резьбы – главное условие работы в учебном классе, где дети расположены на рабочих местах относительно близко друг к другу, у каждого набор определённых режущих инструментов и изделие, имеющее габариты и требующее постоянного движения под руками режущего. А любое движение рук с инструментом – опасность. Необходимо соблюдать осторожность, осмотрительность.

Аудиторные занятия: Беседа о технике безопасности. Резьба рельефной орнаментальной полосы.

Самостоятельная работа: Поиски иллюстративного материала по пластике резьбы рельефа.

Оборудование: Инструменты для резьбы. Рабочая подставка.

Тема 1.4. Рельефная резьба с прорезью (ажурная резьба), накладная рельефная резьба. (теоретически - наглядное ознакомление).

Ажурная резьба – где фон прорезается насквозь. Композиционно строится изделие, чтобы прорези (ажур) распределялись по плоскости изделия равномерно, ритмично, выявляя главное в изделии. Выполнять ажур можно выпиливанием лобзиком, с последующей обрезкой следов от пилы. Накладная резьба – та же прорезная резьба, только накладывается на заранее подготовленный фон (можно другой тональности).

Аудиторные занятия: Конспектирование темы, зарисовки.

Самостоятельная работа: Просмотр литературы по теме.

Оборудование: Тетрадь, ручка, бумага, карандаш.

Раздел 2. Рельефная резьба по дереву.

Тема 2.1. Разработка сюжетного композиционного решения тематического рельефа (орнаментального, сказочно-былинного, анималистического) и выполнить его в материале.

Сюжетную рельефную композицию, которую каждый учащийся обязан разработать и выполнить в материале, должны включать в себя элементы растений, животных, птиц, подводного мира, фигуры человека. Этот вид композиции в резьбе наиболее сложный, особенно элементы живого мира, которые необходимо преобразовывать (стилизовать) для размещения их в декоративную среду (окружение) панно. Для выявления сюжетно-тематического состояния изделия, необходимо акцентировать главного героя темы, располагая его центре внимания или увеличивая его до разумных пределов, выделяя фактурой или наоборот гладко. Порядок резьбы рельефа: 1.Выборка фона до 12-15мм; 2.Выборка элементов второго плана; 3.Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов; 4.Детализировка, моделирование и пластика резьбы элементов и их соединение; 5. Зачистка, шлифовка.

Аудиторные занятия: Определение темы, сюжета, сбор материала, форэскизы вариантов. Резьба. Отделка.

Самостоятельная работа: Поиски материала. Варианты в форэскизах.

Оборудование: Бумага, карандаш, инструменты для резьбы, доска по размеру композиции.

Тема 2.2. Приобретение практических навыков рельефной резьбы, сохраняя его композиционный замысел.

В процессе резьбы, углубляя фон, необходимо обращать внимание на сохранность рисунка главного элемента композиции, не исказить подрезкой фона и близлежащих элементов (деталей).

Аудиторные занятия: Инструменты для резьбы.

Самостоятельная работа: Продолжение резьбы панно.

Оборудование: Инструменты для резьбы.

Тема 2.3. Отделка изделия.

Зачистка панно, шлифовка торцов. Подбор морилки, покрытие и сушка. Покрытие в два раза восковой эмульсией. Сушка, полировка.

Аудиторные занятия: Все перечисленные отделочные операции.

Самостоятельная работа: Продолжение этих работ.

Оборудование: Инструменты, наждачная бумага, морилка, восковая эмульсия, ветошь для полировки.

Четвёртый класс

Раздел 1. Токарное дело.

Тема 1.1. Токарные изделия – вид искусства резьбы по дереву. Применение токарного искусства в быту жизни людей.

Точение – один из наиболее распространённых видов обработки (резьбы) дерева. Точение – единственный способ резьбы, где режущий инструмент находится без движения. Токарное изделие отличается красотой, лаконичностью и законченностью форм, идеально гладкой поверхностью, богатством светотени. Способом точения можно выполнять самые различные по своему назначению и форме изделия для украшения и быта жизни человека. Это тарелки, декоративные вазы и блюда, стаканы, конфетницы, шкатулки, а также вешалки, кресла, столы, стулья, дверные ручки и др. Эти токарные изделия могут быть дополнены и украшены резьбой.

Аудиторные занятия: Рассказ. Демонстрация изделий.

Самостоятельная работа: Конспектирование. сбор иллюстративного материала (токарных изделий).

Оборудование: Книги по теме, токарный станок, тетрадь, ручка.

Тема 1.2. Токарные станки (разновидность). Инструменты (резцы) и способы работы с ними. Техника безопасности при работе на токарном станке.

Существует много конструкций и приспособлений на базе электромотора, которые могут служить в качестве токарного станка. Однако в любом токарном станке необходимыми деталями являются передняя и задняя бабки и подручник, которые устанавливаются на единой станине. Вместо передней бабки часто используют различные насадки (трубчатый патрон, патрон-трезубец, кулачковый патрон, планшайба), которые крепятся прямо на вал двигателя и служат держателем заготовки. Задняя бабка фиксирует заготовку и служит для неё упором. Центром осей передней и задней бабок всегда должны находиться на одной горизонтальной линии. Подручник является упором для режущего инструмента. Инструменты для вытачивания изделий: рейер – полукруглая стамеска-резец, служит для черновой обработки при точении; мейсель – похожий на косяк, служит для чистовой обработки и других операций; стамески-скребки различных профилей, служат для выравнивания цилиндрических, полукруглых и других форм поверхностей. Для вытачивания полостей в токарных изделиях применяются резцы в виде колец или крючков. Техника безопасности при работе на токарном станке: 1. Станок работает устойчиво и без вибрации; 2. Поручник установлен на 3-4мм выше осевой линии передней и задней бабок, и на 5-10мм от вращающейся заготовки, закреплён к станине устойчиво; 3. Заготовка измерительно отцентрирована и закреплена между передней и задней бабкой; 4. До полной центровки заготовки скорость вращения станка должна быть минимальной; 5. У работающего за станком ученика должна быть прозрачная маска для защиты лица и рабочий халат с застёгнутыми рукавами и воротником (впереди на шее); 6. Присутствие других лиц (кроме преподавателя) при работающем за станком учеником ближе 1,5 метра запрещено.

Аудиторные занятия: Рассказ. Демонстрация станка в действии. Применение резцов.

Самостоятельная работа: Конспектирование с зарисовкой деталей станка, инструментов.

Оборудование: токарный станок с заготовкой, резцы, тетрадь, ручка, карандаш, линейка.

Тема 1.3. Изготовить на токарном станке цилиндр, шар (яйцо).

Формирование начальных основных навыков работы на токарном станке через изготовление простейших геометрических тел с использованием трубчатого патрона и планшайбы.

Аудиторные занятия: Изготовление на станке геометрических деталей.

Самостоятельная работа: Сбор иллюстративного материала токарных изделий.

Оборудование: Токарный станок, заготовки из дерева, измеритель, карандаш.

Тема 1.4. Разработать эскиз и исполнить на токарном станке декоративное блюдо для последующей на нём орнаментальной резьбы.

Декоративное блюдо можно планировать различной конфигурации: круглое -изготавливается на станке, овальное, квадратное, прямоугольное и т.п. – изготавливается вручную, путём долбления, фрезерования, выравнивания, шлифовки. При этой работе необходимо учитывать место, где будет вырезаться орнамент. Размер блюда не более 400х400мм.

Аудиторные занятия: Работа над формой и профилем декоративного блюда.

Самостоятельная работа: Посещение библиотеки, просмотр иллюстративного материала. Зарисовки. Форэскизы вариантов.

Оборудование: Карандаш, бумага, циркуль, заготовка (липа) 400х400мм, толщ. 50мм

Тема 1.5. Разработать орнаментальную (с включением анималистики) декоративную композицию и выполнить её на блюде.

Уже работая над формой и профилем декоративного блюда должна просматриваться будущая композиционная идея всего изделия. Анималистика здесь как предложение. Разрабатывая орнаментальную часть необходимо учитывать реальный размер (место) отведённое уже на готовом блюде (заготовке). А при выборе глубины резьбы орнаментальной части учитывать толщину отведённого места резьбы на заготовке.

Аудиторные занятия: Поиски материала и композиционного решения орнаментально-изобразительной части блюда, варианты форэскизов.

Самостоятельная работа: Продолжение поисков в форэскизах. Отрисовка в масштабе отобранного эскиза.

Оборудование: Бумага, карандаш, линейка, циркуль нож-косяк, стамески.

Тема 1.6. Разработать и выполнить на токарном станке детали для настольного 4-х—5-ти рожкового подсвечника (напольного подсвечника).

Работая над эскизом светильника необходимо учитывать удобство его утилитарного предназначения. Устойчивость, удобство брать одной рукой и переносить, удобство убирать остатки воска. При выполнении на токарном станке иметь ввиду, что некоторые детали (4 или 5) должны быть абсолютно одинаковые как по высоте, так и по объёму. Поэтому заготовку для них делать на все одну и вытачивать их на одной заготовке.

Аудиторные занятия: Поиски вариантов в форэскизах. Определение варианта. Точение деталей.

Самостоятельная работа: Поиски вариантов. Отрисовка в натуральную величину отобранного варианта.

Оборудование: Бумага, карандаш, циркуль, линейка, токарный станок, заготовка.

Тема 1.7. Сборка подсвечника. Отделка.

При сборке деталей подсвечника необходимо соблюдать осторожность в работе с клеем ПВА, т.к. оставляя по неаккуратности клей на видимых поверхностях деталей он (клей) будет влиять на равномерность покрытия морилкой.

Аудиторные занятия: Подгонка деталей. Сверление отверстий для соединения. Сборка (склейка). Морение, вошение, полировка.

Самостоятельная работа: Зачистка, подгонка деталей, заготовка нагелей.

Оборудование: Шуруповёрт, шурупы, свёрла, ножовка, нож-косяк, стамески, клей ПВА, морилка, восковая эмульсия, шерстяная ветошь.

Пятый год обучения (для 6-ти и 9-ти летнего обучения) 1

Раздел 1. Объёмная резьба.

Тема 1.1. Богородская игрушка и скульптура из дерева.

Первым и основным примером объёмной резьбы является Богородская игрушка из дерева, где мастера-резчики в традициях русской деревянной скульптуры показывают творческое перевоплощение народных бытовых сенок. Здесь можно увидеть уже импровизированных народными мастерами всевозможных зверей: медведя, волка, лису; домашних животных: корову, собаку, петуха и др.; человека. Наблюдая эти изделия, необходимо брать в пример, как технология обработки дерева повлияла на композиционные решения этих персонажей: насколько они упрощены изобразительно, обобщены по своим силуэтам и в тоже время наполнены и обогащены всем своим внешним видом. Прекрасно узнаваемые и читаемые. Бытовые сценки этих изделий очень просты по форме и изготовлению, а также богато наполнены внутренним содержанием. Искусство художественной импровизации происходит не от передачи природы абсолютной схожести, а от сути происходящего с нею и внутреннего её состояния. А сходство, лишь внешняя её оболочка, которая мастерски обрабатывается резчиком.

Аудиторные занятия: Конспектирование темы. Зарисовки наглядного материала.

Оборудование: Наглядные и методические пособия, работы учащихся из выставочного фонда.

Тема 1.2. Изучение художественно-технологических и технических приёмов объёмной (скульптурной) резьбы.

Для большего понимания и закрепления композиционных и технических приёмов создания объёмного изделия народными мастерами прошлых лет, учащимся ставится задача работы (в пластилине), над выполнением копии Богородской игрушки (скульптуры). На примере этого

изделия преподавателю вести пояснения в процессе лепки о тех импровизационных изменениях, присущих изделию, по сравнению с истинной натурой.

Аудиторные занятия: Лепка копии из пластилина.

Самостоятельная работа: Продолжение лепки. Изучение натурального материала.

Оборудование: Пластилин, стеки, натуральный материал.

Тема 1.3. Инструменты их назначение в практической работе объёмной резьбы. Техника безопасности. Копирование образцов народной игрушки и скульптуры из дерева.

В практической работе объёмной резьбы основными инструментами являются: топор, ножовка, долото – для грубой обрубки крупных масс излишней древесины; стамески полукруглые 20-30мм, киянка, дрель, перчатые свёрла – для первичной обработки заготовки и выявления основных масс (деталей) объёмного изделия; стамески отлогие и полукруглые 10-12мм, богородский нож – для резьбы крупных деталей и моделировки форм объёмного изделия. До общих требований безопасной резьбы необходимо добавить и постоянно следить, чтобы учащиеся не производили резьбу на коленях (очень желателен у них этот приём), чтобы левая рука, фиксирующая устойчивость изделия (заготовки) не находилась напротив зоны режущего инструмента, где случайный инерционный срыв реза может сильно порезать руку. Копирование народной игрушки, скульптуры – выработка навыков и приобретение приёмов объёмной резьбы.

Аудиторные занятия: Конспектирование материала, демонстрация инструментов. Резьба копии

Самостоятельная работа: Сбор литературы и иллюстративного материала о Богородской резьбе.

Оборудование: Инструменты для объёмной резьбы. Образец народного изделия.

Тема 1.4. Разработать эскизный проект декоративной вазы. Выполнить изделие в материале.

Декоративная ваза – изделие объёмной резьбы. После поиска решения формы и декора вазы её необходимо отрисовать в натуральную величину (до 400мм). Исполнение (без токарного станка): «чурка» из липы (диаметр согласно эскизу) разрезать вдоль на две равные половинки, вырубать полую часть вазы, половинки склеить обратно в массив, вырезать наружную форму вазы, нанести рисунок декора и вырезать его.

Аудиторные занятия: Поиски в эскизах формы и декора вазы. Выполнение в материале.

Самостоятельная работа: Поиски вариантов вазы в форэскизах. Рисунок в развертке декора вазы.

Оборудование: Бумага, карандаш, инструменты для выборки полой среды вазы и резьба декора вазы.

Тема 1.5. Композиционное решение (в пластилине) объёмного скульптурного изделия на тему русской народной сказки, былины, любимого анималистического героя. Выполнить его в материале.

На основе полученных знаний и навыков за время изучения искусства резьбы по дереву учащийся должен разработать (в пластилине) композиционный эскиз объёмного изделия на обозначенную тему и подготовить его для осуществления в резьбе. Для исполнения этого задания учащийся должен выбрать тему, заявить о ней преподавателю, обсудить с ним. Преподаватель должен выяснить готовность ученика к решению этой темы и принять своё решение по отношению к ученику. Первые шаги ученика по поиску композиции должны проявляться индивидуально в набросках на бумаге или в этюдах в пластилине (глине). Варианты этого поиска обсудить, тщательно анализируя каждый эскиз. Отобранный эскизный вариант выполнить в пластилине в натуральную величину. Объёмное произведение, как и любую резьбу, начинать из заготовки – отпиленного «кругляка» соответствующих габаритов (размеров). Изначально по заготовке карандашом или фломастером при помощи измерителя (или масштабного циркуля) перенести все точки из модели (пластилина) и определить какие части заготовки можно отпилить ножовкой и сколоть или срубить топором, освобождаясь от излишков заготовки. Работая топором, быть осторожным, чтобы его инерционное движение не повредило ногу или левую, придерживающую заготовку, руку и не скололо необходимую часть заготовки. После такой обрубки, заготовка примет очень обобщённую форму изделия, которая при дальнейшем избавлении от угловатостей с помощью резьбы начнёт быть похожа, в общих чертах на модель. Далее производить детализовку, моделировку и пластику формы изделия, добываясь его внутреннего состояния и поверхностной фактуры и материальности.

Аудиторные занятия: Определение темы и первые наброски в форэскизах. Поиски литературы. Ленка в форэскизах и в натуральную величину. Резьба по модели.

Самостоятельная работа: Продолжение поисков литературы, вариантов в форэскизах.

Оборудование: Бумага, карандаш, пластилин, стеки. Инструменты для объёмной резьбы, материалы для отделки изделия.

Тема 1.6. Оформительская работа над двумя заданиями.

Декоративная ваза, объёмная композиция (изделие). Подбор морилки и нанесение на изделия осветление при помощи мелкой (старой) наждачной бумаги, защитное покрытие (восковая эмульсия, лак), полировка.

Аудиторные занятия: Все перечисленные операции и работы.

Самостоятельная работа: Продолжение.

Оборудование: Морилка, щетинная кисть, наждачная бумага, восковая эмульсия, лак, шерстяная ветошь.

Пятый год обучения (для 5-8 летнего обучения).2

Раздел 1. Эскизное проектирование.

Тема 1.1. Резная (точёная) детская игрушка.

Замечательные традиции Богородской деревянной игрушки могут послужить примером эскизного проектирования и создания в материале резной (точёной) детской игрушки. Тематика богородской деревянной игрушки очень разнообразна. Это и «мужички», и «ездочки» (верхом), «пастушки», кони, парные и одиночные упряжки, целый мир птиц, зверей, среди которых один из любимых персонажей – медведь. Медведь вожаком, охота на медведя; сказки с участием медведя – «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др. Лучшим примером Богородской

деревянной игрушки является игрушка «Кузнецы» (мужик и медведь, ударяющие поочередно молотом по наковальне). Характерна декоративная выразительность простой и точной резьбы. Маховая порезка образует на поверхности фигурок своеобразный ритмический узор. Удивительна законченность пластических характеристик богородской игрушки при очень скупой, обобщённой моделировке фигур. Игрушка в движении. Детская деревянная игрушка может быть исполнена из разработанных и выточенных деталей на токарном станке.

Аудиторные занятия: Записи и просмотр наглядного и методического материала. Поиски в форэскизах.

Самостоятельная работа: Сбор изучение материала, Поиски вариантов в форэскизах.

Оборудование: Тетрадь, ручка, бумага, карандаш, литература, наглядный материал.

Тема 1.2. Концепция темы работы. Обоснование принятого творческого решения.

Проведение анализа собранного материала о резной или точёной детской игрушке. Переосмысливание вариантов в форэскизах, обработка информации. Формулировка основной идеи – творческой концепции. Важно, чтобы в ходе синтеза предварительных поисков и исследований рождались собственные мысли, отличные от аналогов. Творческими источниками для создания работы могут служить любые природные явления, всевозможные элементы природной среды, события истории, ретро мода, новые технологии и т.п. Характер эскизов должен отражать особенности выбранной темы. Чем больше сделано вариантов форэскизов, тем убедительней выбор. Однако нельзя допускать, чтобы работа над форэскизами сводилась к нагромождению упражнений и механическому их повтору. Поиск должен осуществляться осознанно, а не стихийно.

Аудиторные занятия: Проработка избранного эскизного варианта.

Самостоятельная работа: Формулировка основной идеи темы.

Оборудование: Бумага, карандаш, материал для резьбы.

Тема 1.3. Порядок эскизного проектирования и выполнение в материале игрушки.

Эскизный проект создаётся с учётом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения. На этом этапе решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определённой смысловой символикой и знаковостью. Эскизное проектирование должно иметь свой определённый порядок: 1. наброски (контурные, контурно-тональные); 2. поисковый рисунок; 3. детальная проработка эскизов карандашом; 4. заливка основных участков лёгким тоном; 5. дальнейшая проработка цветовых отношений; 6. ввод определяющих контрастов; 7. главные элементы эскиза; 8. разработка фактуры материалов; 9. заключительный этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей). Подача графическая, цветовая. Эскизные поиски и зарисовки на формате А4. Выполнение эскизного проекта детская деревянная игрушка в материале (резьба).

Аудиторные занятия: Работа вариантов в форэскизах, отработка в чистоте всех этапов проектирования. Резьба основного варианта игрушки.

Самостоятельная работа: продолжение всех работ по исполнению проектирования.

Оборудование: Бумага, карандаш, акварель, тушь, кисти, ручка с пером. Инструменты для резьбы игрушки.

Тема 1.4. Технический рисунок.

Выполнение технического рисунка проводится строго в соответствии с требованиями технологического процесса работы в материале. Подача графическая, цветовая, по теме проекта.

Аудиторные занятия: Графическо-цветовой показ всех деталей игрушки.

Самостоятельная работа: Продолжение цикла работ.

Оборудование: Бумага, карандаш, тушь, акварель, кисти, ручка с пером.

Тема 1.5. Демонстрационный рисунок.

Этот рисунок не должен содержать полной информации по разрабатываемой теме, но должен чётко и наглядно показывать весь смысл и идею разрабатываемой деревянной игрушки (в аксонометрическом изображении, в цвете).

Аудиторные занятия: Выполнение рисунка в аксонометрическом виде).

Самостоятельная работа: Продолжение.

Оборудование: Бумага, карандаш, тушь, акварель, ручка с пером.

Раздел 2. Объёмная резьба.

Тема 2.1. Богородская игрушка и скульптура из дерева.

Первым и основным примером объёмной резьбы является Богородская игрушка из дерева, где мастера-резчики в традициях русской деревянной скульптуры показывают творческое перевоплощение народных бытовых сенок. Здесь можно увидеть уже импровизированных народными мастерами всевозможных зверей: медведя, волка, лису; домашних животных: корову, собаку, петуха и др.; человека. Наблюдая эти изделия, необходимо брать в пример, как технология обработки дерева повлияла на композиционные решения этих персонажей: насколько они упрощены изобразительно, обобщены по своим силуэтам и в тоже время наполнены и обогащены всем своим внешним видом. Прекрасно узнаваемые и читаемые. Бытовые сценки этих изделий очень просты по форме и изготовлению, а также богато наполнены внутренним содержанием. Искусство художественной импровизации происходит не от передачи натуры абсолютной схожести, а от сути происходящего с нею и внутреннего её состояния. А сходство, лишь внешняя её оболочка, которая мастерски обрабатывается резчиком.

Аудиторные занятия: Конспектирование темы. Зарисовки наглядного материала.

Самостоятельная работа: Поиски литературы и иллюстративного материала о Богородской резьбе.

Оборудование: Наглядные и методические пособия, работы учащихся из выставочного фонда.

Тема 2.2. Изучение художественно-технологических и технических приёмов объёмной (скульптурной) резьбы.

Для большего понимания и закрепления композиционных и технических приемов создания объёмного изделия народными мастерами прошлых лет, учащимся ставится задача работы (в пластилине), над выполнением копии Богородской игрушки (скульптуры). На примере этого изделия преподавателю вести пояснения в процессе лепки о тех импровизационных изменениях, присущих изделию, по сравнению с истинной натурой.

Аудиторные занятия: Лепка копии из пластилина.

Самостоятельная работа: Продолжение лепки. Изучение натурального материала.

Оборудование: Пластилин, стеки, натуральный материал.

Тема 2.3. Инструменты их назначение в практической работе объёмной резьбы. Техника безопасности. Копирование образцов народной игрушки и скульптуры из дерева.

В практической работе объёмной резьбы основными инструментами являются: топор, ножовка, долото – для грубой обрубки крупных масс излишней древесины; стамески полукруглые 20-30мм, киянка, дрель, перчатые свёрла – для первичной обработки заготовки и выявления основных масс (деталей) объёмного изделия; стамески отлогие и полукруглые 10-12мм, богородский нож – для резьбы крупных деталей и моделировки форм объёмного изделия. До общих требований безопасной резьбы необходимо добавить и постоянно следить, чтобы учащиеся не производили резьбу на коленях (очень желателен у них этот приём), чтобы левая рука, фиксирующая устойчивость изделия (заготовки) не находилась напротив зоны режущего инструмента, где случайный инерционный срыв реза может сильно порезать руку. Копирование народной игрушки, скульптуры – выработка навыков и приобретение приёмов объёмной резьбы.

Аудиторные занятия: Конспектирование материала, демонстрация инструментов. Резьба копии

Самостоятельная работа: Сбор литературы и иллюстративного материала о Богородской резьбе.

Оборудование: Инструменты для объёмной резьбы. Образец народного изделия.

Тема 2.4. Композиционное решение (в пластилине) объёмного скульптурного изделия на тему русской народной сказки, былины, любимого анималистического героя. Выполнить его в материале.

На основе полученных знаний и навыков за время изучения искусства резьбы по дереву учащийся должен разработать (в пластилине) композиционный эскиз объёмного изделия на обозначенную тему и подготовить его для осуществления в резьбе. Для исполнения этого задания учащийся должен избрать тему, заявить о ней преподавателю, обсудить с ним. Преподаватель должен выяснить готовность ученика к решению этой темы и принять своё решение по отношению к ученику. Первые шаги ученика по поиску композиции должны проявляться индивидуально в набросках на бумаге или в этюдах в пластилине (глине). Варианты этого поиска обсудить, тщательно анализируя каждый эскиз. Отобранный эскизный вариант выполнить в пластилине в натуральную величину. Объёмное произведение, как и любую резьбу, начинать из заготовки – отпиленного «кругляка» соответствующих габаритов (размеров). Изначально по заготовке карандашом или фломастером при помощи измерителя

(или масштабного циркуля) перенести все точки из модели (пластилина) и определить какие части заготовки можно отпилить ножовкой и сколоть или срубить топором, освобождаясь от излишков заготовки. Работая топором, быть осторожным, чтобы его инерционное движение не повредило ногу или левую, придерживающую заготовку, руку и не скололо необходимую часть заготовки. После такой обрубки, заготовка примет очень обобщённую форму изделия, которая при дальнейшем избавлении от угловатостей с помощью резьбы начнёт быть похожа, в общих чертах на модель. Далее производить детализовку, моделировку и пластику формы изделия, добываясь его внутреннего состояния и поверхностной фактуры и материальности.

Аудиторные занятия: Определение темы и первые наброски в форэскизах. Поиски литературы. Лепка в форэскизах и в натуральную величину. Резьба по модели.

Самостоятельная работа: Продолжение поисков литературы, вариантов в форэскизах.

Оборудование: Бумага, карандаш, пластилин, стеки. Инструменты для объёмной резьбы, материалы для отделки изделия.

Шестой год обучения.

Раздел 1. Эскизное проектирование.

Тема 1.1. Резная (точёная) детская игрушка.

Замечательные традиции Богородской деревянной игрушки могут послужить примером эскизного проектирования и создания в материале резной (точёной) детской игрушки. Тематика богородской деревянной игрушки очень разнообразна. Это и «мужички», и «ездочки» (верхом), «пастушки», кони, парные и одиночные упряжки, целый мир птиц, зверей, среди которых один из любимых персонажей – медведь. Медведь вожаком, охота на медведя; сказки с участием медведя – «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др. Лучшим примером Богородской деревянной игрушки является игрушка «Кузнецы» (мужик и медведь, ударяющие поочередно молотом по наковальне). Характерна декоративная выразительность простой и точной резьбы. Маховая порезка образует на поверхности фигурок своеобразный ритмический узор. Удивительна законченность пластических характеристик богородской игрушки при очень скупой, обобщённой моделировке фигур. Игрушка в движении. Детская деревянная игрушка может быть исполнена из разработанных и выточенных деталей на токарном станке.

Аудиторные занятия: Записи и просмотр наглядного и методического материала. Поиски в форэскизах.

Самостоятельная работа: Сбор изучение материала, Поиски вариантов в форэскизах.

Оборудование: Тетрадь, ручка, бумага, карандаш, литература, наглядный материал.

Тема 1.2. Концепция темы работы. Обоснование принятого творческого решения.

Проведение анализа собранного материала о резной или точёной детской игрушке. Переосмысливание вариантов в форэскиках, обработка информации. Формулировка основной идеи – творческой концепции. Важно, чтобы в ходе синтеза предварительных поисков и исследований рождались собственные мысли, отличные от аналогов. Творческими источниками для создания работы могут служить любые природные явления, всевозможные элементы природной среды, события истории, ретро мода, новые технологии и т.п. Характер эскизов должен отражать особенности выбранной темы. Чем больше сделано вариантов форэскизов, тем убедительней выбор. Однако нельзя допускать, чтобы работа над форэскизами сводилась к

нагромождению упражнений и механическому их повтору. Поиск должен осуществляться осознанно, а не стихийно.

Аудиторные занятия: Проработка избранного эскизного варианта.

Самостоятельная работа: Формулировка основной идеи темы.

Оборудование: Бумага, карандаш, материал для резьбы.

Тема 1.3. Порядок эскизного проектирования и выполнение в материале игрушки.

Эскизный проект создаётся с учётом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения. На этом этапе решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определённой смысловой символикой и знаковостью. Эскизное проектирование должно иметь свой определённый порядок: 1. наброски (контурные, контурно-тональные); 2. поисковый рисунок; 3. детальная проработка эскизов карандашом; 4. заливка основных участков лёгким тоном; 5. дальнейшая проработка цветовых отношений; 6. ввод определяющих контрастов; 7. главные элементы эскиза; 8. разработка фактуры материалов; 9. заключительный этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей). Подача графическая, цветовая. Эскизные поиски и зарисовки на формате А4. Выполнение эскизного проекта детская деревянная игрушка в материале (резьба).

Аудиторные занятия: Работа вариантов в форэскизах, отработка в чистоте всех этапов проектирования. Резьба основного варианта игрушки.

Самостоятельная работа: продолжение всех работ по исполнению проектирования.

Оборудование: Бумага, карандаш, акварель, тушь, кисти, ручка с пером. Инструменты для резьбы игрушки.

Тема 1.4. Технический рисунок.

Выполнение технического рисунка проводится строго в соответствии с требованиями технологического процесса работы в материале. Подача графическая, цветовая, по теме проекта.

Аудиторные занятия: Графическо-цветной показ всех деталей игрушки.

Самостоятельная работа: Продолжение цикла работ.

Оборудование: Бумага, карандаш, тушь, акварель, кисти, ручка с пером.

Тема 1.5. Демонстрационный рисунок.

Этот рисунок не должен содержать полной информации по разрабатываемой теме, но должен чётко и наглядно показывать весь смысл и идею разрабатываемой деревянной игрушки (в аксонометрическом изображении, в цвете).

Аудиторные занятия: Выполнение рисунка в аксонометрическом виде).

Самостоятельная работа: Продолжение.

Оборудование: Бумага, карандаш, тушь, акварель, ручка с пером.

Раздел 2. Конкурсные задания.

Тема 2.1. На основе полученных знаний и навыков искусства резьбы по дереву разработать эскизный проект тематического панно и осуществить его в материале.

Сюжетную рельефную композицию, которую каждый учащийся обязан разработать и выполнить в материале, должны включать в себя элементы растений, животных, птиц, подводного мира, фигуры человека. Этот вид композиции в резьбе наиболее сложный, особенно элементы живого мира, которые необходимо преобразовывать (стилизовать) для размещения их в декоративную среду (окружение) панно. Для выявления сюжетно-тематического состояния изделия, необходимо акцентировать главного героя темы, располагая его центре внимания или увеличивая его до разумных пределов, выделяя фактурой или наоборот гладко. Порядок резьбы рельефа: 1.Выборка фона до 12-15мм; 2.Выборка элементов второго плана; 3.Выбора элементов и деталей третьего и остальных планов; 4.Деталировка, моделирование и пластика резьбы элементов и их соединение; 5. Зачистка, шлифовка, отделка.

Аудиторные занятия: Определение темы, сюжета, сбор материала, форэскизы вариантов. Резьба. Отделка.

Самостоятельная работа: Поиски материала. Варианты в форэскизах.

Оборудование: Бумага, карандаш, инструменты для резьбы, доска по размеру композиции.

Тема 2.2. Приобретение практических навыков рельефной резьбы, сохраняя его композиционный замысел.

В процессе резьбы, углубляя фон, необходимо обращать внимание на сохранность рисунка главного элемента композиции, не исказить подрезкой фона и близлежащих элементов (деталей).

Аудиторные занятия: Инструменты для резьбы.

Самостоятельная работа: Продолжение резьбы панно.

Оборудование: Инструменты для резьбы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате освоения учебного предмета «Работа в материале» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1.Знание основных понятий и терминологий в области резьбы по дереву. 2.Знание основных видов резьбы и технологии их исполнения.

3. Умение самостоятельно применять различные техники резьбы по дереву для оформления изделий.

4.Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.

5.Умение копировать, варьировать самостоятельно выполнить изделия.

6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.) и умение применять данное знание на практике.

7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров резьбы по дереву.

На практических занятиях должны быть сформированы:

- знания и умение использовать основные виды ручного и электрического инструмента;
- знание основных видов резьбы;
- знание основных способов защиты и декоративного покрытия изделия из древесины;
- умение безошибочно пользоваться токарным станком;
- навыки и приёмы резьбы по дереву;
- элементарные навыки в проектировании художественных изделий.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения:

Первый год обучения

- знание основных пород древесины;
- знание основ техники безопасности;
- умение пользоваться в работе ножом - косяком, ножовкой, киянкой, шкуркой.

Второй год обучения

- умение пользоваться в работе стамесками;
- умение тонировать и зачищать (осветлять) изделия из древесины.

Третий год обучения

- умение пользоваться электроинструментами (лобзик, дрель, фрезер);
- знание свойств различных видов клея, морилок, средств защиты древесины.

Четвёртый год обучения

- навыки работы на токарном станке;
- навыки в изготовлении крепёжных приспособлений;
- навыки сборки токарных деталей в изделие.

Пятый год обучения

- знание основ проектирования художественных изделий;
- умение изготавливать шаблоны деталей.

Шестой год обучения

- умение пользоваться топором, долотом, разметочным приспособлением (масштабным циркулем);

- навык в работе с круглой скульптурой;
- знание основ защиты изделий из древесины.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связано с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или в восьмом (девятом) класса проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умение реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки.

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале :

1. Знакомство с историей резьбы по дереву
2. Освоение приемов работы с режущим инструментом.
3. Приобретение навыков работы с электроинструментом.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательные усложнения заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- Наглядные методические пособия по темам;
- Технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- Видеоматериал;
- Интернет-ресурсы;
- Презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы.

1. Афанасьев А.Ф. резьба по дереву. М., Культура и традиции, 1997
2. Деннинг Э. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., Арт-Родник, 2003
3. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., Высшая школа, 1989
4. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М., Оникс, 2008
5. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 2003
6. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. М., Сварог и К, 2000
7. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. М., Владос, 2002

Список учебной литературы.

1. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М., Нива России, 1993
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., Лесная промышленность, 1985
3. Хворостов А.С. Древесные узоры. М., Советская Россия, 1976
4. Хворостов А.С. Декоративные работы по дереву. Орел: Орелиздат, 1996

Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованными столами, распиловочным и токарным станками, инструментами, материалами для резьбы, наглядными пособиями, мебелью;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

Демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.