

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2
прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
КЕРАМИКА

Разработчик:
Каллас Е.С. преподаватель

Тамбов 2016

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Керамика», далее – «Работа в материале. Керамика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Рекомендуемый для освоения предмета «Керамика» возраст детей - 10-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Керамика» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточно й и итоговой аттестации по полугодиям		прос мотр		прос мотр		прос мотр		прос мотр	

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о технике керамики, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к различным техникам батика;
- ознакомление с историей и развитием техники керамики;

- ознакомление с различными техниками керамики;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой керамики и выполнения ее в материале;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства керамики;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела: освоение техник работы с глиной через изучение основ пластической лепки, композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний.

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории керамики, региональных особенностей и технологических приемов работы с глиной. Практическая

работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение приемами работы с глиной, инструментами и приспособлениями, различными художественными материалами), получают знания о композиции, эскизе, закрепляют основы цветоведения. На занятиях формируются представления о цветовом круге, принципах стилизации, формообразования. Знакомясь с керамикой и ее изобразительными возможностями, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

№ п./п.	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Общее кол- во часов
1 КЛАСС 1 полугодие		32
1.	Введение	2
2.	Лепка сосуда из шара	2
3.	Лепка животного скульптурным способом	4
4.	Лепка декоративной фигурки на основе пустотелой формы	6
5.	Упражнения на метр и ритм. Лепка бус	6
6.	Лепка сосуда жгутовым способом	4
7.	Декоративные фактуры	4
8.	Лепка федоровской игрушки	4
2 полугодие		38
9.	Выполнение эскиза декоративного панно с использованием цветных ангобов	6
10.	Выполнение изразца с применением фактур	6
11.	Выполнение эскиза декоративного колокольчика	6
12.	Выполнение декоративного колокольчика	8
13.	Выполнение эскиза плакетки «Мое имя». Светлый силуэт на темном фоне.	6
14.	Выполнение плакетки «Мое имя». Светлый силуэт на темном фоне.	6
Всего за 1 КЛАСС		70

Второй класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков.

2 КЛАСС 1 полугодие		32
--------------------------------	--	-----------

15.	Лепка антропоморфной фигурки в стиле народной игрушки	4
16.	Выполнение эскиза декоративной фигурки «Мой любимый герой книги» или «Сказочный персонаж»	4
17.	Выполнение декоративной фигурки «Мой любимый герой книги» или «Сказочный персонаж»	4
18.	Федоровская игрушка. Лепка декоративных окарин.	12
19.	Выполнение сувенирного подсвечника. Техника раскатки глины и работы с пластинами.	4
20.	Выполнение росписи изделия ангобами. Контрастная гамма	4
2 полугодие		38
21.	Выполнение эскиза панно «Зимний пейзаж»	6
22.	Выполнение панно «Зимний пейзаж».	6
23.	Выполнение эскиза чайника	6
24.	Изготовление чайника. Комбинированный способ лепки	6
25.	Роспись чайника ангобами.	6
26.	Федоровская керамика. Сюжетные налесты. Выполнение плакеток по мотивам народного промысла	8
Всего за 2 КЛАСС		70

Третий класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства;
совершенствование умений и навыков.

3 КЛАСС		
1 полугодие		32
27.	Выполнение стилизованной скульптуры из пласта глины.	6
28.	Выполнение эскиза панно «Времена года»	6
29.	Выполнение панно «Времена года»	6
30.	Роспись панно прозрачными глазурями	6
31.	Выполнение авторского сосуда из пласта глины.	8
2 полугодие		38
32.	Выполнение эскизов для авторского изразца. Пейзаж с архитектурным мотивом. Тамбов	6
33.	Выполнение изразца. «Тамбов»	6
34.	Выполнение композиции по мотивам федоровского промысла	10
35.	Выполнение эскизов сервизу	6
36.	Выполнение сервиза	10
Всего за 3 КЛАСС		70

Четвертый класс

Углубленное изучение данного вида декоративно-прикладного искусства;
совершенствование умений и навыков.

4 КЛАСС		
1 полугодие		32
37.	Упражнение на гончарном круге. Центровка	10
38.	Упражнение на гончарном круге. Выполнение несложного	6

	сосуда	
39.	Совершенствование навыков работы на гончарном круге	8
40.	Выполнение росписи ангобами	8
2 полугодие		38
41.	Выполнение росписи сосуда глазурями	10
42.	Выполнение итоговой работы в технике по желанию учащегося	14
43.	Выполнение декорирования работы в технике по желанию учащегося	14
Всего за 4 КЛАСС		70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

1 полугодие

Тема 1. Введение.

Задачи:

- знакомство с основными понятиями и техниками керамики;
- воспитание эстетического восприятия искусства художественной керамики, расширение кругозора;
- проведение инструктажа по технике безопасности.

На первом занятии преподаватель проводит вводную беседу о керамике.

Русское декоративно-прикладное искусство необычайно богато и разнообразно. Каждая народность нашей Родины внесла в общую сокровищницу ремесел свой вклад. В керамике, как и в других видах прикладного творчества, выразилась особая любовь народа к природе. В давние времена мотивы народного творчества были воплощением представлений людей о мире. Исторически сложившиеся центры керамического искусства стали известны благодаря своим излюбленным гончарным формам, сюжетам народной игрушки, мотивам и декоративным подходам, а также способам и приемам их технического исполнения.

К наиболее известным исторически сложившимся центрам гончарного искусства относятся г.Скопин, г. Гжель, Ярославль, Владимир и другие. Наиболее значимые центры глиняной игрушки — Дымка, Филимоново, Каргополь, Абашево, Романово, Кожля, Старый Оскол. Фантазия мастеров любого из этих центров создавала множество сюжетных мотивов. какова хозяйка в доме; особенно строги были такие смотрины во время свадьбы, когда невеста показывала свое приданое родным жениха.

В наши дни художественная керамика – это искусство, работа над изделием – это не механический процесс. Его рождение побуждает мастера к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Работа с глиной развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты творческого труда.

- *показ работ учащимся, чем будем заниматься в течение года.*

- *материалы, инструменты, оборудование:*

турнетки и дощечки для лепки

стеки, кисти;

палитры для краски или маленькие баночки;

салфетки и губки для заглаживания поверхности изделий;

ангобы;

глазури и эмали;

гончарный круг;

материалы для создания фактуры: ткани, растения, штампики и др. ;

материалы для набросков и эскизов.

- *Что необходимо приобрести и иметь на занятиях.*

Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Успешная работа в создании керамики напрямую зависит от точного соблюдения техники безопасности. Необходимо быть предельно внимательными и осторожными с инструментами, оборудованием и материалами. При работе с глиной и красками следует надевать фартук, длинные волосы должны быть скреплены за спиной учащегося. Работа за гончарным кругом разрешена только под наблюдением преподавателя. При работе с глиной и красками необходимо соблюдать гигиену рабочего места. Завершив рабочий процесс, необходимо сделать тщательную уборку и распределить все инструменты по своим местам.

Тема 2 Лепка сосуда из шара

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Основные способы лепки сосуда из шара. Лепка чашки, блюда, вазочки. Понятия «форма», «объем», «силуэт».

Практическая работа: закрепление навыков использования метода свободной лепки при создании сосуда.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки.

Тема 3. Лепка животного скульптурным способом

Приемы лепки фигурок и птиц на основе народной игрушки. Знакомство с пластическим языком народной игрушки. Понятия «стилизация», «пропорции», «ритм». Изготовление фигурок собаки, кошки, зайца, коня, коровы, лося. Использование приемов пластической лепки и комбинированного способа формовки.

Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки

Тема 4. Лепка декоративной фигурки на основе пустотелой формы

Знакомство со способами выполнения полых объемов. Знакомство с технологическими особенностями керамических изделий. Приобретение навыков раскатки и склейки из пласта, получение навыков лепки пустотелых форм методом свободной лепки.

Практическая работа: закрепление навыков лепки полых объемов различными способами.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки

Тема 5. Упражнения на метр и ритм. Лепка бус

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы.

Знакомство с понятиями «ритм», «метр». Знакомство с пластическими и декоративными возможностями материала. Авторская бижутерия из керамики.

Творческая работа: изготовление бусин, декорирование различными фактурами, составление композиции бус и колье.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки

Тема 6. Лепка сосуда жгутовым способом

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Демонстрация образцов народной

гончарной керамики. Рассказ о национальной керамической традиции в формообразовании. Выявление пластических особенностей русской национальной керамической школы (на примере региональной тамбовской).

Знакомство с спирально жгутовым способом формовки. Копирование образцов традиционной гончарной керамики спирально жгутовым способом формовки.

Творческая работа: Лепка различных форм народной гончарной керамики.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки

Тема 7. Декоративные фактуры

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- освоение традиционной технологии изготовления глиняной игрушки;

Технологические особенности материала. Работа с затвердевшей поверхностью глины, способы поддержания оптимального увлажнения изделия. Приемы декорирования керамических изделий процарапыванием и оттиском.

Творческая работа: поиск и применение вариантов декора керамических изделий.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки.

Тема 8. Лепка федоровской игрушки

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- освоение традиционной технологии изготовления глиняной игрушки;

Знакомство учащихся со способами лепки из глины. Прием вытягивания пластической массы из целого объема. Приемы лепки животных на основе традиционной народной мелкой пластики «катушка». Знакомство с образцами федоровской игрушки. Рассказ о мастерах промысла. Демонстрация видео и фотоматериалов о федоровской игрушке.

Творческая работа: лепка федоровских игрушек.

Сюжеты федоровской игрушки. Лепка игрушек в федоровской манере. Изучение сюжетов федоровской игрушки. Последовательность ведения работы по изготовлению игрушки.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки.

2 полугодие

Тема 9. Выполнение эскиза декоративного панно с использованием цветных ангобов

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (декоративная стилизация в композиции).

Роль стилизации как художественного метода.

Сбор материала, зарисовки, форэскизы. Эскизы в цвете. Выполнение картона – линейного рисунка эскиза до рабочего формата. Рисунок на картоне обводится черным маркером. Все контуры рисунка должны быть замкнутыми.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черная гелиевая ручка.

Тема 10. Выполнение изразца с применением фактур

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- освоение традиционной технологии изготовления глиняной игрушки;

Демонстрация репродукций. Знакомство с последовательностью изготовления изразца. Выполнение зарисовок изразцов, их упрощение, создание своей композиции. Перенесение ее на материал, роспись образца.

Творческая работа: лепка и роспись авторского декоративного изразца. **Материалы и инструменты:** Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки, фактурные ткани, части растений, штампики, стеки и др. приспособления.

Тема 11. Выполнение эскиза декоративного колокольчика

Задачи:

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

Зарисовки, форэскизы. Эскизы в цвете. Выполнение картона. Рисунок на картоне обводится черным маркером. Все контуры рисунка должны быть замкнутыми.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черная гелиевая ручка.

Тема 12. Выполнение декоративного колокольчика

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- практическое знакомство с законами формообразования.

Знакомство со способами лепки колокольчика от руки.. Знакомство с технологическими особенностями керамических изделий. Приобретение навыков раскатки и склейки из пласта, получение навыков лепки пустотелых форм методом свободной лепки.

Творческая работа: закрепление навыков лепки полых объемов различными способами, лепка и декорирование авторского фантазийного колокольчика.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки.

Тема 13. Выполнение эскиза плакетки «Мое имя».

Задачи:

- знакомство с декоративным искусством;
- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости листа;
- выразительное колористическое решение, построенное на тональных и цветовых растяжках.

Композицию в квадрате построить на свободном равновесии. В цветовом эскизе используем тональные и цветовые растяжки. Картон.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6, черный маркер.

Тема 14. Выполнение плакетки «Мое имя».

Задачи:

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы; Демонстрация образцов и фотографий. Знакомство с последовательностью изготовления декоративной плакетки. Выполнение зарисовок плакеток разработка авторских эскизов, выбор лучшего. Перенесение его на материал, роспись образца.

Материалы и инструменты: Глина, вода, дощечки для лепки, турнетки, салфетки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Вышивка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественной керамики.
2. Знание основных видов керамики и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники керамики для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.

6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров гончарного искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы формовки изделий;
- способы закрепления декорирования изделий;
- приемы и способы самостоятельного составления эскизов

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (глину, глазури и др.);
- подготовить глину для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении керамического изделия; работа отличается аккуратностью и оригинальностью пластического решения.
- 4 (*хорошо*) - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении работы, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной керамики следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник керамики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике керамики.
2. Знакомство с декоративными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники керамики
4. Сбор наглядного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Моисеев Н. Б.** Курганы Окско-Донской равнины : памятники Тамбовской области. / Моисеев Н. Б.- Тамбов: 1998
2. **Федорова З. С.** История художественной керамики : учебное пособие. / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина.- М. : МГХПА Им. Строганова, 2010. - 360с. - ISBN 978-5-87627-007-1
3. **Некрасов А. И.** - Русское народное искусство. - М., 1924. С. 89, 92.
4. **Александр Поверин А.** Гончарное дело / А. Поверин; -М.: Культура и традиции, 2002. ISBN: 5-86444-102-3
5. <http://cheger.livejournal.com/490045.html>
6. **Хохлова Е. Н.** Керамика Скопина / Хохлова Е. Н.; - Рязань, 2000

8. **А. В. Бакушинский.** Вятская лепная глиняная игрушка / Бакушинский А. В. ; - М.,1929. с. 2
9. **Дурасов Г. П.** Каргопольская глиняная игрушка. / Г. П. Дурасов; -Л.:Художник РСФСР, 1986.
1. **Воронов В. С.** О крестьянском искусстве : избр. труды / В. С. Воронов; - М. : Сов. Художник.- 1972. - 350 с. : ил.
2. **Воронов В. С.** Крестьянское искусство на выставке Российского Исторического музея./ Воронов В. С.- «Русское искусство». М., Птг., 1923, № 1, стр. 68-74.
3. Кустарные промыслы Тамбовской губернии. - Тамбов: Издание тамбовского губернского земства, 1900.
4. Тамбовские древности : Археология Окско-Донской равнины / отв. ред. С. И. Андреев; М-во обр и науки РФ, ФГБОУ « Тамб. гос. Ун-т им. Г. Р. Державина» -Тамбов: Издательский

дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2010.- ISBN 978-5-89016-664-7

5. **Канюхов И. И.** Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике : учебно-методическое пособие. / Канюхов И. И. - Кумынкар: Коми-Перм. кн. Изд-во, 1999. ISBN 5-87901-042-2
6. Русское декоративное искусство. Том 1/ ред. А. И. Леонов. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР
7. **Рахно К. Ю.** Перунове полум'я. Міфологія та обрядовість слов'янських гочарів: монографія. / Рахно К. Ю. - Полтава: ТОВ «АСМІ», 2012. ISBN 978-966-182-185-8
8. Искусство керамики: сборник статей / Алпатова И. [и др.] ; ред. Н.С. Степанян- Москва: «Советский художник», 1970.
9. **Федотов Г.** Послушная глина : основы художественного ремесла / Федотов Г. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997.
10. **Марчук В. И.** Подготовительный курс керамики: учебно-методическое пособие / Марчук В. И.- Брест, гос. Ун-т имени А. С. Пушкина. - Брест: БрГУ, 2012.
11. И. А. Колобкова. Романовская глиняная игрушка : статья / Народное искусство. Исследования и материалы : сборник статей. // сост. И. Я. Богуславская. - С-Петербург : ГРМ, 1995.
12. **И. А. Колобкова.** Экспедиции Русского музея в центры традиционной глиняной игрушки : статья / Народное искусство. Исследования и материалы : сборник статей. // сост. И. Я. Богуславская. - С-Петербург : ГРМ, 1995.
14. **Захаров А. И.** Основы технологии керамики: Учеб. Пособие. / А. И. Захаров. - М. : РХТУ им. Д.И. Менделеева, 1999.-80с.
16. Энциклопедия неорганических материалов: в 2т.-К.:Изд-во. УСЭ, 1977, т. I - 840с., т. II - 816 с.
17. Технология изготовления и обработки художественной керамики. Введение в специальность: Учеб. Пособие / Зубехин А.П., Голованова С.П., Яценко Н.Д., Левицкая Н.А. - Новочеркасск ЮРГТУ, 2002.-88 с.
18. **Коженцев Ю.Т.** Основы теории композиции. / Коженцев Ю. Т. - Новочеркасск: НГТУ, 1998.-158с.
19. Советский энциклопедический словарь: 1984 (3-е издание). - 1600 с.
Размещено на Allbest.ru
20. **А. Поверин.** Гончарное дело. / Поверин А.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. — 168 с.: ил. ISBN: 978-5-462-00676-0
21. **Некрасова М.А.** Народно искусство россии. / Некрасова М. А.- М.; Советская Россия.- 1993.
22. **Темерин С.** Русское прикладное искусство. / Темерин С.- М:1960.
23. **Макарова. И.** Поливная керамика Древней Руси. / Макарова И. - М.: Наука. - 1972.
24. **Федченко Г. П.** Гончарное производство Древней Руси. т. 1./Федченко Г. П. - М.:1938.
25. **Шмидт Е.** Гончарное искусство Древней Руси /Шмидт Е. - баян, 1914.
26. **Богуславская И. Я.** Русская глиняная игрушка — Л.: Искусство. - 1975
27. **Динцес Л. А.** Русская глиняная игрушка. Происхождение, пути развития. / Динцес Л. А. - М.- Л. - 1936.
28. **Воронов Н.** Народные традиции и современное искусство / Воронов Н. - Декоративное искусство СССР. - 1958, №2.
29. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда,2000.
30. **Попова О. С.** Русская художественная бытовая керамика./ Попова О. С. - М. : КОИЗ. 1959
31. **А. П. Федотова.** Народная глиняная игрушка Рязанской и Калужской областей. / Автор-составитель Федотова А. П.- Тамбов: ГППО «Пролетарский светоч».1991.
- **А. П. Федотова.** Керамика Л. А. Касакиной (род.1945) / Художники и Тамбовский край в 20 веке: сборник статей // отв: Шестакова Т. Н., Селяхова Е.И.. - Тамбов : Изд-во ТГТУ. - 2008 — 96с.
34. **Алпацкий И.И., Григорьева Е.И.** История художественных промыслов Тамбовского края./ Алпацкий И. И., Григорьева Е. И. - Тамбов, 1992. 46 с.

35. **Моисеев Н.Б.** О чем молчат курганы на территории Тамбовской области // Наш край Тамбовский: Материалы обл. науч. конф. Тамбов, 1989. С.13-16.
36. **Моисеев Н.Б.** Поведали тайну кургана // Жердевские новости. 1992. 27 авг.
37. **Баранов В.П.** Крестьянское восстание в Тамбовской губернии (1920-1921 гг.) / Баранов В. П. - Тамбов, 1991. 53 с.
39. **Блинов Г.** Абашевская игрушка //- Волга. 1975. №1. С.174-177.
40. **Блинов Г.** Игрушки из Больших Гончаров // Дошк. воспитание. 1974. №8. С.98-99.
41. **Блинов Г.** Народная игрушка//Дошк. воспитание. 1967. №5. С.110-112; №7. С.112-113.
42. **Бобринский А.А.** Гончарство Восточной Европы: Источники и методы изучения. М.: Наука, 1978. 272 с.
43. **Богатырев П.Г.** Вопросы теории народного искусства. М., 1971. 544 с.
44. **Богуславская И.Я.** Об изучении народного орнамента // Из истории собирания и изучения произведений народного искусства. Л., 1991. С.117-123.
45. **Богуславская И.Я.** Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975. 142 с.
Богуславская И.Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л.: Худож. РСФСР, 1981. 127 с.
46. **Бутиков Г.П.** Наследие русского культового искусства как предмет исторической культурологии // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. СПб., Терция, 1997. 78 с.
47. Вопросы изучения народного искусства // Декоративное искусство СССР. 1973. №7. С.35-38.
48. **Воронов В.С.** Крестьянское искусство на выставке Российского исторического музея. М.: Рус. искусство, 1923. 44 с.
49. **Воронов В.С.** Русское народное искусство и его собиратели // Среди коллекционеров. 1922. №4. С.23-27.
50. **Воронов В.С.** Крестьянское искусство. М.: Госиздат, 1924. 139 с.
51. **Воронов В.С.** О крестьянском искусстве: Избр. тр. М.: Совет, худож., 1972. 350 с.
52. **Воронов Н.В.** Искусство предметного мира. М.: Знание, 1997. 64 с.
53. **Дайн Г.Л.** Русская народная игрушка. М., 1981. 191 с.
54. **Дубасов И.И.** Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов: Изд-во ТГПИ, 1993. 443 с.
55. **Иванов В.В., Топоров В.Н.** Исследования в области славянских древностей. М., 1975. 246 с.
56. **Иванов П.П.** Материалы по истории мордвы VIII-XI вв. Моршанск, 1952. 232 с.

57. Игрушка, ее история и значение. М., 1912. 245 с.
Кустарная промышленность // Тамб. правда. 1922. 18 авг.
58. Кустарная промышленность России. Т.1. С.-Пб., 1913. 440 с.
59. Лукьянов А. Козловская уездная выставка // Тамб. правда. 1923. 25 июля.
60. **Ноаров В.Я.** Промыслы сельского населения Тамбовской губернии по данным земского обследования 1880-1884 гг. и сельскохозяйственных переписей 1917-1920 гг. //Бюл. Тамб. губстатбюро. 1924. №4.
61. **Норцов А.Н.** Историко-археологическая карта Тамбовской губернии // Изв. ТУАК. Вып.50. Тамбов, 1905. 32 с.
62. **Норцов Л.Н.** Историко-археологическая карта Тамбовской губернии // Сборник-календарь Тамбовской губернии на 1903 г. Тамбов, 1903. С.78-110.
63. **Орлова В.** Серебряный век русской культуры и кустарные промыслы // Кредо. 1992. №3,4. С. 18-24.
64. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: Сб. / Сост. И.Я.Богуславская. М.: Худож. РСФСР, 1981. 374 с.
65. Труды комиссии по исследованию кустарных промыслов России. Вып.2. С.-Пб., 1879. 97 с.
66. **М.В..Плотникова, Н. О. Крестовская .**Игрушка // Русское народное искусство в собрании государственного Русского музея. Редактор-составитель Богуславская И. Я. -Л., «Художник РСФСР» 1984 .С. 159
67. **Попов А.** Керамика.Альбом — монография //-М.:2002.
68. **Богуславская И.Я.** Дымковская игрушка. Л.: Худож. РСФСР, 1988. 332 с.
69. **Бабаянц Г.Н.** Гончарство южных районов России середины XIX нач. XX в. Архив Рос. этногр. музея С.-Петербурга. Ф.2. Оп.2. №365. С. 1442.
70. **Орел В. Е.** Культура, символы и животный мир. Х.: Гуманитарный Центр, 2013. ISBN: 978-966-7022-01-4

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы;
- презентации по тематике разделов.