

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного  
и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## ПРОГРАММА

по учебному предмету

## РИСУНОК

Разработчики:

Ланина Е.А., преподаватель, член Союза художников России;

Беляев А.С., преподаватель;

Рогожкина Л.С., преподаватель.

Тамбов 2016

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Протокол №</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
<p>дата рассмотрения</p>	<p>Приказ №</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «**Рисунок**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «**Рисунок**» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «**Рисунок**» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 13-17 лет.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «**Рисунок**» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «**Рисунок**» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебной аудиторной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

#### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 13-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от общего к частному и от общего к частному, от упражнений - к учебно-творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

**Учебно-тематический план.**

**Рисунок I-IV класс**

**Темы заданий и количество часов**

**I класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема задания 1 полугодие</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечание</b>
1.	<b>Беседа:</b> цели и задачи по рисунку, техники и материала рисунка (о правилах поведения в мастерских).	0,5 часа	
2.	<b>Задание № 1.1</b> Рисунки линий; параллельных, криволинейных, различных по толщине. Деление отрезков на части.	1,5 часа	Формат: А4
3.	<b>Задание № 1.2.</b> Построение простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, трапеция, ромб, прямоугольник). Ось симметрии: вертикальная, горизонтальная. Упражнение на штриховку.	2 часа	А4.
4.	<b>Задание № 1.3.</b> Зарисовка листьев, вписанных в геометрическую фигуру	2 часа	А4.
5.	<b>Задание № 1.4.</b> Рисунок рамки (метод визирования)	2 часа	А4.
6.	<b>Задание № 1.5.</b> Зарисовки игрушек (материалы по выбору).	2 часа	А4.
7.	<b>Задание № 1.6.</b> Построение простых бытовых предметов (общих по форме, геометрических, разные по пропорциям). Разделочная доска, балалайка и т.д. Ось симметрии.	4 часа	А4.
8.	<b>Задание № 1.7.</b> «Шахматная доска» во фронтальной плоскости, штриховка.	2 часа	А4.
10.	Ознакомительная беседа о перспективе. На примере работ художников. <b>Задание № 1.8.</b> Знакомство с перспективой. Построение перспективного рисунка. (Линия горизонта, фронтальная, угловая перспектива, точки схода).	2 часа	А4.
11.	<b>Задание № 1.9.</b> Построение круга, вписанного в квадрат (фронтальное положение, лежащий на плоскости)	2 часа	А4.
12.	<b>Задание № 1.10.</b> «Этажерка» (квадрат на разных уровнях от линии горизонта)	2 часа	А4.
13.	<b>Задание № 1.11.</b> Эллипсы (круг на разных уровнях от линии горизонта)	2 часа	А4.
14.	<b>Задание № 1.12.</b> Построение линейно-конструктивного геометрического тела. Цилиндр.	4 часа	А4.

	Рисунок при помощи штриховки.		
15.	<b>Задание №1.13.</b> Построение линейно-конструктивного рисунка кружки. Рисунок в тоне.	4 часа	A4.
<b>I Полугодие:</b>		<b>32 часа.</b>	
<b>2 полугодие</b>			
16.	<b>Задание № 1.14.</b> Рисунок квадрата, лежащего на плоскости (фронтальная и угловая перспектива)	2 часа	A4.
17.	<b>Задание №1.15.</b> Построение геометрического тела – куба (каркас). Линейно-конструктивный рисунок.	4 часа	A4.
18.	<b>Задание № 1.16.</b> Зарисовки мелких предметов	2 часа	A4.
19.	<b>Задание № 1.17.</b> Зарисовки игрушек мягким материалом (уголь, сангина)	2 часа	A4.
20.	<b>Задание №1.18.</b> Построение геометрического тела - конуса. Линейно-конструктивный рисунок.	2 часа	A4.
21.	<b>Задание №1.19.</b> Линейно-конструктивное построение бидона с легкой прокладкой тона.	4 часа	A4.
22.	<b>Задание № 1.20.</b> Зарисовки манекена человеческой фигуры в разных положениях	2 часа	A4.
23.	<b>Задание № 1.21.</b> Наброски с фигуры человека в разных положениях (линия).	2 часа	A4.
24.	<b>Задание № 1.22.</b> Зарисовка яблока (Блик, свет, полутон, тень собственная и падающая).	2 часа	A4.
25.	<b>Задание № 1.23.</b> Наброски с фигуры человека в разных положениях (пятно).	2 часа	A4.
26.	<b>Задание № 1.24.</b> Контрольный натюрморт (бидон и яблоко)	6 часов	A4.
27.	<b>Задание № 1.25.</b> Самостоятельная работа (кружка цилиндрической формы, построение)	2 часа	A4.
28.	<b>Задание № 1.26.</b> Зарисовки растений	4 часа	A4.
<b>II Полугодие:</b>		<b>38 часов.</b>	
<b>Всего:</b>		<b>70 часов.</b>	

### II класс

№ п/п	Тема задания 1 полугодие	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Беседа:</b> цели и задачи по рисунку во 2-ом классе	0,5 часа	
2.	<b>Задание № 2.1.</b> Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов и т.п.	1,5 часа	A4.
3.	<b>Задание № 2.2</b> Построение крынки	2 часа	A4.
4.	<b>Задание № 2.3.</b> Зарисовки овощей, фруктов, цветов (гелиевая ручка)	2 часа	A4.
5.	<b>Задание № 2.4.</b> Наброски с фигуры человека	2 часа	A4.
6.	<b>Задание № 2. 5.</b> Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов (кувшин, кружка) с легкой прокладкой тона.	4 часа	A4.
7.	<b>Задание № 2.6.</b> Построение натюрморта	6 часов	A4.

	предметов «вращения из стекла», передача линейной перспективы (3 предмета), различные по величине и форме		
8.	Задание № 2.7. Рисунок натюрморта с игрушкой (игрушка с мелким предметом)	6 часов	A4.
9.	Задание № 2.8. Наброски с манекена фигуры человека	2 часа	A4.
10.	Задание № 2.9. Построение чайника без крышки	4 часа	A4.
11.	Задание № 2.10. Зарисовки мелких предметов	2 часа	A4.
<b>I Полугодие :</b>			<b>32 часа.</b>
<b>2 полугодие</b>			
12.	Задание № 2.11. Зарисовки игрушек	2 часа	A4.
13.	Задание № 2.12. Наброски с фигуры человека	2 часа	A4.
14.	Задание № 2.13. Построение куба (гипс), тональный рисунок. (2)	6 часов	A4.
15.	Задание № 2.14. Рисунок гипсового предмета и металлического чайника (Передача объема и материальности)	10 часов	A4.
16.	Задание № 2.15. Зарисовки чучел птиц, животных	4 часа	A4.
17.	Задание № 2.16. Зарисовки растений	6 часов	A4.
18.	Задание № 2.17. Контрольный натюрморт из 2-х предметов (крышка, чашка)	6 часов	A4.
19.	Задание № 2.18. Самостоятельная работа	2 часа	A4.
<b>II Полугодие:</b>			<b>38 часов</b>
<b>Всего:</b>			<b>70 часов</b>

### III класс

№ п/п	Тема задания 1 полугодие	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Вводная беседа:</b> Цели и задачи по рисунку в III классе. Техника безопасности и правила поведения в мастерских	0,5 часа	
2.	<b>Задание № 3.1.</b> Зарисовки мелких предметов	1,5 часа	A4.
3.	<b>Задание № 3.2.</b> Зарисовки птицы (А-3)	4 часа	A3.
4.	<b>Задание № 3.3.</b> Построение натюрморта из бытовых предметов (2 предмета)	6 часов	A3.
5.	<b>Задание № 3.4.</b> Рисунок узелка со складками (шелк)	6 часов	A3.
6.	<b>Задание № 3.5.</b> Натюрморт из гипсовых тел (куб, конус)	8 часов	A4.
7.	<b>Задание № 3.6.</b> Построение шестигранной призмы в вертикальном положении	6 часов	A4.
<b>I Полугодие:</b>			<b>32 часа.</b>
<b>2 полугодие</b>			
8.	<b>Задание № 3.7.</b> Рисунок натюрморта с	6 часов	A4.



	игрушкой и предметами быта		
9.	<b>Задание № 3.8.</b> Построение шара (А-4)	4 часа	А4.
10.	<b>Задание № 3.9.</b> Тональный рисунок шара (А-4)	6 часов	А4.
11.	<b>Задание № 3.10.</b> Зарисовки растений, чучел животных, птиц	8 часов	А4.
12.	<b>Задание № 3.11.</b> Контрольный натюрморт из предметов быта (3 предмета)	12 часов	А4.
13.	<b>Задание № 3.12.</b> Самостоятельная работа (построение 3-х предметов простой цилиндрической формы, кружка, бидон, бутылки)	2 часа	А4.
<b>II Полугодие:</b>			<b>38 часов.</b>
<b>Всего:</b>			<b>70 часов.</b>

#### IV класс

№ п/п	Тема задания 1 полугодие	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Беседа о рисунке:</b> Цели и задачи по рисунку в IV классе ПТБ и правила поведения в мастерских	0,5 часа	
2.	<b>Задание № 4.1.</b> Зарисовки растений (подсолнух, кукуруза, овощи) гелиевой ручкой	3,5 часа	А4.
3.	<b>Задание № 4.2.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов различной материальности 3-4 предмета (мягкий материал)	8 часов	А3.
4.	<b>Задание №4.3.</b> Линейно-конструктивный рисунок предметов быта (3-4 предмета)	6 часов	А3.
5.	<b>Задание № 4.4.</b> Тональный натюрморт из 3-х гипсовых тел (куб, конус, цилиндр)	14 часов	А3.
<b>I Полугодие:</b>			<b>32 часа.</b>
<b>2 полугодие</b>			
6.	<b>Задание № 4.5.</b> Наброски с фигуры человека	2 часа	А4.
7.	<b>Задание № 4.6.</b> Рисунок драпировки с узелком	12 часов	А3.
8.	<b>Задание № 4.7.</b> Контрольный натюрморт из предметов быта на материальность	20 часов	А3.
9.	<b>Задание 4. 8.</b> Портретные зарисовки	4 часа	А4.
<b>II Полугодие:</b>			<b>38 часов.</b>
<b>Всего:</b>			<b>70 часов.</b>

#### *Годовые требования.*

##### 1 класс, I полугодие.

#### 1) Вводная беседа.

- Рисунок как вид искусства.
- Материалы для рисунка. Средства рисунка (линия, штрих).
- Как держать карандаш.
- Правильная посадка за планшетом.
- Порядок действий при пожаре. Правила и порядок поведения детей при угрозе и осуществлении террористического акта.

**2)Задание№1.1.Рисунки линий; параллельных, криволинейных, различных по толщине. Деление отрезков на части.**

- Рисование параллельных, криволинейных, различных по толщине линий.
- Четное и нечетное деление отрезков от 2 до 10.
- Применение карандаша способом визирования.
- Соотношение пропорций.

**3)Задание №1.2.Построение простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, трапеция, ромб, прямоугольник). Ось симметрии: вертикальная, горизонтальная. Упражнение на штриховку.**

- Понятие плоскости. Двух трехмерное изображение.
- Ось симметрии: вертикальная, горизонтальная.
- Построение простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, трапеция, ромб, прямоугольник).
- Упражнение на штриховку: различная сила тушевки и штриха.

**4)Задание№1.3.Зарисовка листьев, вписанных в геометрическую фигуру.**

- Определение геометрических форм по отношению к листьям, правильное композиционное расположение, размер - геометрических фигур на листе.
- Зарисовка листьев в геометрические формы.
- Сочетание различного штриха.

**5) Задание №1.4. Рисунок рамки (метод визирования).**

- Применение карандаша способом визирования (удержание карандаша в руке).
- Промеры карандашом положения измеряемого предмета.
- Соотношение пропорций.

**6) Задание№ 1.5. Зарисовки игрушек (материалы по выбору).**

- Композиционное расположение.
- Выполнение зарисовок линиями и с тоновой проработкой формы.
- Метод визирования.
- Основные формы предмета.
- Характерные детали.
- Обобщение

**7)Задание №1.6. Построение простых бытовых предметов (общих по форме, геометрических, разные по пропорциям). Разделочная доска, балалайка и т.д. Ось симметрии.**

- Метод визирования (нахождение соотношения ширины к высоте формы).
- Построение геометрической формы, соответствующей форме рисуемого предмета (прямоугольник, квадрат). Ось симметрии.
- Метод визирования. Определение основных линий пересечения предмета.
- Построение предмета.

**8)Задание №1.7.«Шахматная доска» во фронтальной плоскости, штриховка.**

- Построение: Построение квадрата; Деление каждой стороны квадрата на 8 равных отрезков; вертикальные и горизонтальные параллельные оси.
- Заполнение штрихом полученных квадратов через один (в шахматном порядке). Направление штриха: вертикально, под углом, горизонтально.

**9)Задание№ 1.8.Знакомство с перспективой. Построение перспективного рисунка (линия горизонта, фронтальная угловая перспектива, точки схода).**

Основные элементы перспективного изображения: Предметная плоскость (горизонтальная плоскость). Картинная плоскость (воображаемая, прозрачная, вертикальная плоскость); линия горизонта; точка схода.

**10) Задание №1.9. Построение круга вписанного в квадрат (фронтальное положение, лежащий на плоскости).**

- Построение круга: оси симметрии, рисунок квадрата.
- Эллипс: линии пересечения, линия горизонта.
- Эллипс выше линии горизонта, ниже линии горизонта.

**11) Задание №1.10. «Этажерка» (квадрат на разных уровнях от линии горизонта).**

- Беседа о перспективе горизонтальных линий (Нахождение горизонтальных линий предметов интерьера, выше и ниже линии горизонта).
- Построение. Горизонтальная линия. Точка схода (в левой стороне листа).
- Горизонтальная плоскость на уровне глаз. Построение ближайшей боковых сторон (выше и ниже линии горизонта). Схождение боковых, параллельных линий в точке схода.
- Усиление тона линий, ближайших сторон.

**12) Задание №1.11. Эллипсы (круг на разных уровнях от линии горизонта).**

- Ось симметрии.
- Боковые вертикальные стороны (определяют ширину эллипса), которые находятся на одинаковом расстоянии от центральной оси симметрии
- Эллипс находящийся на уровне глаз.
- Построение эллипсов находящихся ниже и выше уровня глаз---- Уточнение ширины и определение высоты эллипсов (по мере удаления от линии горизонта).
- Горизонтальная ось эллипса, которая определяет большую и меньшую сторону эллипса относительно линии горизонта.
- Пересечение дуг. Отсутствие острых углов.
- Линейная перспектива.

**13) Задание №1.12. Построение линейно-конструктивного геометрического тела. Цилиндр. Рисунок при помощи штриховки.**

- Рисование цилиндра в вертикальном положении.
- Построение: Метод визирования (определение ширины к высоте сторон цилиндра); положение по отношению к линии горизонта пропорции; вертикальная осевая линия; отмечаем основание и верхнюю часть предмета; большие и малые оси эллипсов; верхний и нижний эллипс.
- Рисунок при помощи штриховки.
- Законы распространения света на вертикальном предмете-цилиндре (блик, свет, полусвет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

**14) Задание №1.13. Построение линейно-конструктивного геометрического рисунка кружки. Рисунок в тоне.**

- Композиция на листе. Произвольно определяем высоту кружки. Уточнение ширины к высоте.
- Построение геометрической фигуры (определяющей форму кружки).
- Центральная ось.
- Построение эллипсов.
- Построение ручки кружки (центральная ось; ближняя и дальняя сторона).
- Определение горизонтальной плоскости.
- Законы распространения света на вертикальном предмете-кружке.

- Блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

### **1 класс , II полугодие.**

#### **15) Задание №1.14. Рисунок квадрата, лежащего на плоскости (фронтальная и угловая перспектива).**

Угловая:

- Определение угла наклона горизонтальных сторон и их отношение друг к другу.
- Перспектива параллельных горизонтальных линий. Точка схода.

Фронтальная:

- Горизонтальная (параллельно краю листа) ближайшая сторона квадрата.
- Перспектива параллельных горизонтальных линий. Точка схода.
- Воздушная перспектива линий.

#### **16) Задание №1.15. Построение геометрического тела–куба(каркас). Линейно-конструктивный рисунок.**

- Рисунок ближнего плана куба: Определение угла наклона нижних границ, их соотношение; вертикальное ребро; угол наклона верхних горизонтальных граней куба и перспективное изображение; видимая величина вертикальных граней; ширина (разворот) верхнего и нижнего основания; уточнение формы.

#### **17) Задание № 1.16. Зарисовки мелких предметов.**

- Зарисовки линиями с тоновой проработкой.
- Композиционное решение.
- Нахождение основных пропорций.
- Основные светотеневые отношения.
- Характерные детали.
- Обобщение.

#### **18) Задание №1.17. Зарисовки игрушек мягким материалом (уголь , сангина).**

- Знакомство с методом нанесения линий, штриха и тушевки мягким материалом.
- набросок карандашом игрушки. Композиционное расположение.
- Рисунок мягким материалом.
- Тоновые соотношения (нахождение самой светлой и темной части игрушки)
- Закрепление лаком.

#### **19) Задание №1.18. Построение геометрического тела – конуса. Линейно-конструктивный рисунок.**

- Построение:

Определяем произвольную высоту (вертикальная ось); определение отношение ширины к высоте; большая и малая ось эллипса (основание); наклонные боковые стороны конуса.

#### **20) Задание № 1.19. Линейно-конструктивное построение бидона с легкой прокладкой тона.**

- Композиция на листе.

- Метод визирования. Линейно-конструктивное построение: Пропорции, соразмерность величин; отношение высоты к ширине; нахождение и построение эллипсов.

Прокладка в тоне: Нахождение границ светотени: Законы распространения света на вертикальном предмете бидоне (блик, свет, полусвет, полутень, собственная тень, рефлекс). Падающая тень.

#### **21) Задание №1.20. Зарисовки манекена человеческой фигуры.**

- Композиционное расположение.
- Определение центральной оси проходящей через середину фигуры
- Соотношение основных пропорций фигуры манекена.
- Направляющие линии (наклонные) частей тела.
- Линейное построение фигуры.

**22) Задание №1.21. наброски с фигуры человека в разных положениях (линия).**

- Выполнение набросков линиями.
- Расстояние между натурой и учащимся.
- Основные пропорции.
- Характерные движения.
- Отсутствие мелких деталей.
- Выделение ближайших, выступающих форм натуры.

**23) Задание №1.22. зарисовка яблока (блик, свет, полутон, тень, собственная и падающая).**

- Композиционное расположение. набросок формы. Нахождение индивидуальных отличий.
- Законы распространения света на круглом предмете - яблоке.
- Блик: свет, полусвет, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.

**24) Задание №1.23. наброски с фигуры человека в разных положениях (пятно).**

- Материал (уголь).
- Характерное движение фигуры. Принцип общего пятна.

**25) Задание № 1.24. Контрольный натюрморт (бидон, яблоко).**

- Композиция на листе.  
Конструктивное построение: Пропорции, соразмерность величин; отношение высоты к ширине; нахождение и построение эллипсов.
- Нахождение границ светотени (собственная и падающая).
- Работа в тоне (передача объема). Тоновые отношения.
- Обобщение. Завершение.
- Анализ работы.

**26) Задание №1.25. Самостоятельная работа (кружка цилиндрической формы, построение).**

- Композиция на листе.
- Конструктивное построение.

**27) Задание № 1.26. зарисовка Растений.**

- Работа твердым и мягким карандашом.
- Композиция на листе.
- Нахождение индивидуальных отличий. Линейное выражение формы. Светотень.
- Мелкие детали.

**2 класс, I полугодие**

**1) Вводная беседа.**

- Цели и задачи по рисунку во 2-ом классе.
- Порядок действий при пожаре. Правила и порядок поведения детей при угрозе и осуществлении террористического акта.

**2) Задание №2.1. Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов и т.п.**

- Зарисовки линиями с тоновой проработкой.
- На листе формата А4 изобразить два предмета.
- Композиционное решение.
- Тоновое различие.
- Характерные детали.

**3) Задание №2.2. Построение крынки.**

- Композиция на листе: Расположение произвольной высоты крынки.
- Конструктивное построение: Отношение высоты к ширине; центральная ось; пропорции
- Нахождение и построение эллипсов.
- Линейная перспектива.

**4) Задание №2.3. Зарисовки овощей, фруктов, цветов (гелиевая ручка).**

- Легкий набросок карандашом на листе формата А4- 2 предмета. Композиция.
- Знакомство с техниками рисования гелиевой ручкой на отдельном листе бумаги.
- Зарисовка гелиевой ручкой данных предметов.

**5) Задание №2.4. Наброски с фигуры человека.**

- Основные пропорции.
- Наброски линиями с тоновой проработкой.
- Постоянное сравнение частей тела натуры.
- Отсутствие мелких деталей.

**6) Задание №2.5. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов (кувшин, кружка) с легкой прокладкой тона.**

- Композиция на листе: Определение ширины к высоте композиции из 2-х предметов и ее расположение на листе. Метод визирования.
- Конструктивное построение: Соразмерность величин; пропорции; нахождение и построение эллипсов; линейная перспектива.
- Нахождение границ светотени.
- Работа в тоне (легкая прокладка тона от самого темного к светлому). Тоновые отношения.

**7) Задание №2.6. Построение натюрморта предметов «вращения из стекла», передача линейной перспективы (3 предмета), различные по величине и форме.**

- Композиционное размещение: Определение ширины к высоте 3-х предметов на листе.
- Конструктивное построение: Нахождение оснований, ширины и высоты каждого предмета по отношению друг к другу. Центральные оси. Соотношение и построение эллипсов.
- Линейная перспектива.

**8) Задание № 2.7. Рисунок натюрморта с игрушкой (игрушка с мелким предметом).**

- Композиционное расположение большого и малого предмета по отношению к краю листа бумаги.
- Линейное построение игрушки: Характерное направление движения игрушки. Центральная ось и соотношение больших и малых форм игрушки по отношению к ней.
- Набросок мелкого предмета по отношению к большому (игрушке).
- Объем предметов: Большие и малые светотеневые отношения. Тени собственные и падающие.

**9) Задание № 2.8. Наброски с манекена фигуры человека.**

- Композиционное расположение.
- Определение центральной оси проходящей через середину фигуры
- Соотношение основных пропорций фигуры манекена.
- Направляющие линии (наклонные) частей тела.
- Линейное построение фигуры.
- Нахождение собственной тени.

**10) Задание № 2.9. Построение чайника без крышки.**

- Композиция на листе.
- Метод визирования. Линейно-конструктивное построение: Пропорции, соразмерность величин; отношение высоты к ширине; нахождение и построение эллипсов.
- Линейно воздушная перспектива.

**11) Задание № 2.10. Зарисовки мелких предметов.**

- Зарисовки линиями с тоновой проработкой.
- Композиционное решение.
- Нахождение основных пропорций.
- Основные светотеневые отношения.
- Характерные детали.
- Обобщение.

**2 класс, II полугодие**

**12) Задание №2.11. Зарисовки игрушек.**

- Композиционное расположение.
- Выполнение зарисовок линиями и с тоновой проработкой формы.
- Метод визирования.
- Основные формы предмета.
- Характерные детали.
- Обобщение

**13) Задание №2.12. Наброски с фигуры человека.**

- Основные пропорции.
- Наброски линиями с тоновой проработкой.
- Постоянное сравнение частей тела натуры.
- Отсутствие мелких деталей.

**14) Задание №2.13. Построение куба (гипс), тональный рисунок.(2).**

- Композиция на листе.
- Построение куба. Угловая перспектива: Определение общего соотношения ширины к высоте куба (метод визирования); Определение размера и нахождения ближайшего вертикального ребра Перспективное удаление параллельных сторон (точка схода). Построение дальних невидимых линий куба. Выделение ближних линий. Построение падающей тени.
- Работа в тоне (угловое и фронтальное положение): Законы воздушной перспективы. Заполнения штриха от теневой части к светлой. Тени собственная и падающая.
- Построение куба. Фронтальное положение: Определение общего соотношения ширины к высоте; Нижнее основание; видимые вертикальные грани; перспективное построение верхнего основания (точка схода); внутреннее построение – вертикальные грани; нижнее основание.

**15) Задание №2.14. Рисунок гипсового предмета и металлического чайника (Передача объема и материалности).**

- Композиция на листе.
- Конструктивное построение: Пропорции, соразмерность величин, нахождение общей геометрической формы каждого предмета. Центральные оси. Нахождение и построение эллипсов. Горизонтальная плоскость. Линейно воздушная перспектива.
- Передача объема и материалности.

**16) Задание №2.15. Зарисовки чучел птиц , животных.**

- Ознакомительный краткосрочный набросок
- Композиционное размещение.
- Построение. Принцип от общего к частному: Общее положение; пропорциональное положение; основные формы (простейшая геометрическая фигура); Конкретизация формы; Основные светотеневые решения.

**17) Задание №2.16. Зарисовки растений.**

- Композиция на листе: Размер; общее направление неопределенной формы растения.
- Нахождение больших и малых форм.
- Индивидуальная особенность.
- Заметные светотеневые отношения.
- Обобщение.

**18) Задание №2.17. Контрольный натюрморт из 2-х предметов (крынка, чашка).**

- Композиция.
- Построение.
- Тоновой разбор.

**19) Задание №2.18. Самостоятельная работа.**

**3 класс, I полугодие.**

**1) Вводная беседа.**

- Цели и задачи по рисунку в III классе.
- Техника безопасности и правила поведения в мастерских.
- Порядок действий при пожаре. Правила и порядок поведения детей при угрозе и осуществлении террористического акта.

**2) Задание №3.1. Зарисовки мелких предметов.**

- Зарисовки линиями с тоновой проработкой.
- Композиционное решение.
- Нахождение основных пропорций.
- Основные светотеневые отношения.
- Характерные детали.
- Обобщение.

**3) Задание № 3.2. Зарисовки птицы(А-3).**

- Ознакомительный краткосрочный набросок
- Композиционное размещение.
- Построение. Принцип от общего к частному: Общее положение; пропорциональное положение; основные формы (простейшая геометрическая фигура); Конкретизация формы; Основные светотеневые решения. Проработка деталей. Обобщение.



**4) Задание №3.3. Построение натюрморта из бытовых предметов(2 предмета).**

- Композиция: Расположение большого и малой формы относительно друг друга и по отношению к раю листа.
- Линейно конструктивное построение.
- Анализ работы.

**5) Задание №3.4. Рисунок узелка со складками (шелк).**

- Композиционное расположение: набросок узелка (простая геометрическая форма).
- Линейное построение. Соотношение больших и малых складок
- Работа в тоне: Наложение штриха. Принцип от общего к частному. Тени собственная, падающая. Обобщение.

**6) Задание №3.5. Натюрморт из гипсовых тел (куб, конус).**

- Композиция: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
- Построение: Взаимная пропорциональность, перспективное построение гипсовых тел, линия горизонта.
- Светотеневая проработка форм: собственная, падающая тень, тоновое отношение – от самого темного к светлому.

**7) Задание №3.6. Построение шестигранной призмы в вертикальном положении.**

- Композиция: Произвольная высота относительно края листа.
- Построение: Построение в перспективе многоугольника, который является основанием призмы. Построение перспективы окружности многоугольника(эллипс с осями, взаимного расположения углов, Засаекаем на эллипсе углы многоугольника). Наклоны сторон. Место точек схода. Пропорции сторон. Линейно воздушная перспектива.

**3 класс, II полугодие.**

**8) Задание № 3.7. Рисунок натюрморта с игрушкой и предметами быта.**

- Композиция: Расположение большой и малых формы относительно друг друга и по отношению к раю листа.
- Линейно конструктивное построение
- Работа в тоне. Обобщение.
- Анализ работы.

**9) Задание №3.8. Построение шара (А-4).**

- Композиционное расположение. Определение масштаба.
- Конструктивное построение: пересечение вертикальной и горизонтальной осей и двух наклонных под углом 45 градусов. Границы шара. Построение сферической формы шара.

**10) Задание № 3.9. Тональный рисунок шара.**

- Работа в тоне: Тональное отношение сферического объема (Блик, полутон, тень, рефлекс, падающая тень). Техника наложения штриха.

**11) Задание №3.10. Зарисовки растений ,чучел животных, птиц.**

- Композиционное размещение.
- Построение. Принцип от общего к частному: Общее положение; пропорциональное положение; основные формы (простейшая геометрическая фигура); Конкретизация формы; Основные светотеневые решения. Проработка деталей. Обобщение.

**12) Задание №3.11. Контрольный натюрморт из предметов быта(3 предмета).**

- Композиция.
- Построение.
- Работа в тоне.
- Завершение (обобщение).

**13) Задание №3.12. Самостоятельная работа(построение 3-х предметов простой цилиндрической формы - кружка, бидон, бутылки).**

- Композиция.
- Построение.

**4 класс, I полугодие.**

**1) Беседа о рисунке:**

- Цели и задачи по рисунку в IV классе ПТБ и правила поведения в мастерских.
- Порядок действий при пожаре. Правила и порядок поведения детей при угрозе и осуществлении террористического акта.

**2) Задание №4.1. Зарисовки растений (подсолнух, кукуруза, овощи) гелиевой ручкой.**

- Легкий набросок карандашом на листе формата А4- 2 предмета. Композиция.
- Зарисовка гелиевой ручкой растений. Конкретизация отдельных частей. Обобщение.

**3) Задание №4.2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов различной материальности 3-4 предмета (мягкий материал).**

- Знакомство с мягким материалом (сангина, уголь). На отдельном листе техника нанесения штриха (штриховка, тушевка-растирка).
- Композиция предметов (карандаш).
- Построение (карандаш).
- Работа в тоне (сангина, уголь).
- Закрепление лаком.

**4) Задание №4.3. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта(3-4) предмета.**

- Композиция.
- Построение.
- Работа в тоне.

**5) Задание №4.4. Тональный Натюрморт из 3-х гипсовых тел (куб, конус, цилиндр).**

- Композиция.
- Построение.
- Работа в тоне.

**4 класс , II полугодие.**

**6) Задание № 4.5. Наброски с фигуры человека.**

- Фигура человека с предметом.
- Основные пропорции.
- Наброски линиями с тоновой проработкой.
- Постоянное сравнение частей тела натуры.
- Отсутствие мелких деталей.

**7) Задание №4.6. Рисунок драпировки с узелком.**

- Боковое освещение.
- Композиционное расположение.
- Линейное построение. Соотношение больших и малых складок.

- Работа в тоне: Наложение штриха. Принцип от общего к частному. Тени собственная, падающая. Обобщение.

**8) Задание № 4.7. Контрольный натюрморт из предметов быта на материальность.**

- Композиция.
- Построение.
- Работа в тоне. Материальность (разная техника нанесения штриха карандашом).

**9) Задание № 4.8. Портретные зарисовки.**

- Размещение изображения Оптическое равновесие.
- От общего к частному. Форма головы. Движение головы (Срединная, поперечная линия, вспомогательные линии). Расстояния между частями лица (отношение 2:1).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

#### **I класс**

**Учащийся ДХШ должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;
- материалы рисунка и техники;
- как правильно выбирать формат и организовывать плоскость листа с изображением;
- как грамотно пользоваться карандашом и другими материалами рисунка;
- последовательность выполнения работы.

**Уметь:**

- организовать изображение в формате;
- грамотно держать карандаш правильно использовать подсобные материалы для рисунка;

**Применять:**

- полученные знания, умения, навыки в работе над рисунком.

#### **II класс**

**Учащийся ДХШ должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;
- материалы, применяемые в рисунке, и как правильно их использовать ;
- выбрать формат листа относительно изображения;
- как организовать плоскость листа с изображением.

**Уметь:**

- выбирать формат относительно изображения;
- пользоваться материалами рисунка (карандаш, резинка, уголь и так далее);
- правильно держать карандаш в руке; последовательно выполнять рисунок;
- определять пропорции изображаемого на глаз и от руки (визирование);
- выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.

**Применять:**

- полученные знания и умения на практике.

#### **III класс**

**Учащийся ДХШ должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;
- материалы и техника рисунка;

- организацию изображения на плоскости (выбор формата);
- основные законы перспективы.

**Уметь:**

- выбрать формат;
- правильно пользоваться материалами рисунка (карандаш, уголь, сангина) ;
- организовывать изображение на листе;
- определять пропорции, правильно и последовательно вести работу над рисунком;
- выполнять наброски, эскизы с натуры и по представлению, изображать предметы по памяти.

**Применять:**

- основные законы перспективы;
- полученные знания и умения в практической работе над рисунком.

#### **IV класс**

**Учащийся ДХШ должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;
- материалы и технику рисунка;
- выбор формата и организацию изображения на листе;
- основные законы перспективы;
- правильное использование различных материалов в работе над рисунком;

**Уметь:**

- выбрать формат и организовать изображение на плоскости;
- грамотно и последовательно выполнять работу с натуры;
- определять пропорции предметов;
- выполнять наброски и зарисовки по памяти и представлению;

**Применять:**

- основные законы перспективы;
- полученные знания в учебной и творческой работе над рисунком.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель обучения состоит, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

Форма подведения итогов – промежуточная аттестация, полугодовые и текущие просмотры, тематические и периодические обзорные выставки работ учащихся.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра работ за год и итоговой работы.

## ***Критерии оценки.***

### **5 баллов**

Особые успехи, отлично, задание выполнено без ошибок, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебные задачи полностью выполнены.

### **4 балла**

Полное выполнение работы, но с небольшим пробелом. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Допускаются незначительные отклонения. Учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с поставленной задачей, но допускает незначительные ошибки.

### **3 балла**

При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности, в основном, соответствует этапу обучения. Учебная задача, в основном выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки.

### **2 балла**

Полное несоответствие требованиям: уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения и учебная задача не выполнена.

На такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащегося от творческой деятельности. А учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Наглядный материал: репродукции работ художников; работы учащихся из методического фонда школы; показ выполнения работы от педагога.

## **VI. ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ СПИСОК.**

### ***Методическая литература.***

Школьные программы по рисунку. Составители: А.С. Беляев, Л.Н. Кудрявцева, Т.А. Пискунова, Е.А. Ланина.

Методические виды продукции: - книги: А.С. Пучков, А. В.Триселев «Методика работы над натюрмортом», М., Просвещение, 1982г;

Б.А. Соловьев «Искусство рисунка», Л. Искусство, 1989 г;

«Материалы и техника рисунка», М. Изобразительное искусство, 1983 г;

О.А. Авсиян «Натура и рисование по представлению», М. «Изобразительное Искусство», 1985 г; «Эстетическое воспитание», М. Высшая школа, 1984 г.

### ***Учебная литература.***

Н.К. Костерин «Учебное рисование», М. 1984г.

Академия художеств СССР. «Школа изобразительного искусства», №2 М.1988г.;

А.Барщ «Рисунок в средней художественной школе» М. 1977г.

С. Калинина «Художественная школа (основы техники рисунка)», М., Эксмо, 2007г.

В.В.Кандинский «Точка и линия на плоскости» - Спб, 2004г.

В.М.Жабцев «100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть» - Минск, Харвест 2010г.

А.С. Пучков, А.В. Триселев «Методика работы над натюрмортом», М. «Просвещение», 1982 г.

Б.А. Соловьева «Искусство рисунка», Л. «Искусство» 1989 г.  
«Материалы и техника рисунка», М. Изобразительное искусство. 1983.  
О.А. Авсиян. «Натура и рисование по представлению», М. Изобразительное искусство 1985 г.  
Е.В. Шорохов «Основы композиции», М. «Просвещение» 1979 г.  
«Эстетическое воспитание». М. «Высшая школа» 1984 г.  
Даниэль С. «Искусство видеть» - СПб., 2006г.

### ***Средства обучения.***

Чертежная бумага: формат А4, А2; карандаши Н, НВ, В, В2; стерка; точилка; угольный карандаш; сангина, гелиевая ручка.