

**МБОУ ДО «Детская художественная школа №2
прикладного и декоративного искусства
имени В.Д. Поленова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-
прикладное творчество».**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01. УП.01., В.04. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

**Преподаватель ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова
Черкасова Ирина Александровна**

Тамбов
2016

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол № дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В. _____ (подпись) Приказ № (дата утверждения)
---	--

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Основы изобразительной грамоты и рисование" (ИРОСКИ, Москва, 2012 г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Черкасовой И. А.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий программы учебного предмета продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8-летнем сроке обучения составляет 490 часов, из них: 294 часа – аудиторные занятия, 196 – самостоятельная работа. Два часа в неделю в учебном плане из обязательной части предметной области «Художественное творчество» и один час добавлен для расширения из вариативной части.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Самостоятельна я работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	80	80	85	80	85	490

Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	
------------------------------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--

З. – зачет; **Э.** – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 3 часа в неделю (2 часа из обязательной части, 1 час из вариативной части)

самостоятельная работа:

1-3 классы – 2 часа в неделю.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

▲ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

▲ учебного предмета;

▲ распределение учебного материала по годам обучения;

▲ описание дидактических единиц учебного предмета;

▲ требования к уровню подготовки обучающихся;

▲ формы и методы контроля, система оценок;

▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			160	64	83
1. Раздел «Цветоведение»					
1.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	5	2	3
1.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	5	2	3
1.3	Теплые и холодные цвета	Урок	5	2	3
1.4	Цветовые растяжки	Урок	5	2	3
1.5	Состояние лета	Урок	5	2	3
1.6	Осеннее дерево. Теплая гамма	Урок	5	2	3
1.7	Осеннее дерево. Холодная гамма	Урок	5	2	3
1.8	Осенние овощи и фрукты	Урок	5	2	3
1.9	Чудо-рыба, чудо-птица	Урок	5	2	3
1.10	Пушистые образы. Домашние животные. Композиция по памяти	Урок	5	2	3
1.11	Зимнее дерево. Композиция по наблюдению, памяти	Урок	10	4	6

1.12	Портрет грустного, веселого клоуна. Композиция по представлению	Урок	10	4	6
1.13	Птичка на зимней ветке	Урок	5	2	3
1.14	Портрет мамы	Урок	5	2	3
1.15	Весеннее дерево	Урок	5	2	3
1.16	Фигура человека	Урок	5	2	3
1.17	Город ночью	Урок	5	2	3
1.18	Натюрморт. Весенние цветы.	Урок	5	2	3
2. Раздел «Графика»					
2.1	Многообразие линий в природе	Урок	5	2	3
2.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	5	2	3
2.3	Четыре времени года. Композиция по представлению	Урок	5	2	3
2.4	Виды деревьев. Показать характер деревьев		5	2	3
2.5	Домашние животные. Композиция по представлению	Урок	5	2	3
2.6	Монотипия (Кляксография)	Урок	5	2	3
2.7	Бабочка на цветке	Урок	5	2	3
2.8	Техника работы с пастелью. Животные, птицы	Урок	5	2	3
2.9	Фантастическое животное. Композиция по воображению	Урок	5	2	3
2.10	Фигура человека	Урок	5	2	3
2.11	Иллюстрация к детской сказке. Фломастеры	Урок	5	2	3
2.12	Натюрморт	Урок	5	2	3

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
1.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	5	2	3
1.2	Золотая осень. Родные просторы. Рисунок осеннего дерева с натуры или по памяти	Урок	5	2	3
1.3	Контрасты. Контрастные пары цветов. Дожливый день	Урок	10	4	6

1.4	Рисование фруктов и овощей. Натюрморт	Урок	5	2	3
1.5	Линия горизонта. Плановость. Пейзаж с деревьями	Урок	5	2	3
1.6	Пейзаж. Город. Композиция по представлению	Урок	5	2	3
1.7	Нюансы. Многообразие оттенков. Снежная композиция.	Урок	5	2	3
1.8	Подводные фантазии. Творческая работа	Урок	5	2	3
1.9	Цвет в тоне	Урок	5	2	3
1.10	Красота Божьего мира. Творческая работа	Урок	10	4	6
1.11	Иллюстрирование сказок	Урок	10	4	6
1.12	Мир животных. Композиция по представлению	Урок	10	4	6
1.13	Аллегорический образ весны	Урок	10	4	6
1.14	Русские богатыри. Русская красавица. Исторические традиции русского народа	Урок	10	4	6
1.15	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	10	4	6
1.16	Весна. Кораблики	Урок	10	4	6
2. Раздел «ГРАФИКА»					
2.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий. Пейзаж с водопадами и скалами. Камни, ракушки	Урок	5	2	3
2.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	Урок	5	2	3
2.3	Текстура. Сказочный лес	Урок	10	4	6
2.4	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	10	4	6
2.5	Подводные жители. Космос. Композиция по представлению	Урок	10	4	6
2.6	Силуэт. Вазы, цветы, насекомые	Урок	5	2	3

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	69	96
1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
1.1	Осенний натюрморт	Урок	10	4	6
1.2	Осень – женский образ		10	4	6
1.3	Статика. Динамика. Движение ветра	Урок	10	2	3
1.4	Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина	Урок	10	4	6
1.5	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	5	2	3

	День. Ночь. Восход. Закат				
1.6	Тональные контрасты. Городской пейзаж	Урок	10	4	6
1.7	Зимний пейзаж. Композиция по представлению, наблюдению	Урок	10	4	6
1.8	Зимние праздники. Исторические традиции русского народа. Творческая композиция	Урок	10	4	6
1.9	Портрет папы или дедушки. Профессия. Композиция по представлению	Урок	10	4	6
1.10	Птичий базар. Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Творческая работа	Урок	10	4	6
1.11	Весна. Ручейки. Прилет птиц. Композиция по представлению, наблюдению	Урок	10	4	6
1.12	Древнерусские праздники Иван Купала, Ярилин день, Перунов день, праздник урожая. Творческая работа	Урок	10	4	6
2. Раздел «ГРАФИКА»					
2.1	Пластика животных	Урок	5	2	3
2.2	Символ наступающего года	Урок	5	2	3
2.3	Композиция с животными. Творческая композиция	Урок	10	4	6
2.4	Пластика человека	Урок	10	4	6
2.5	Спорт. Творческая композиция	Урок	10	4	6
2.6	Свет рождественской звезды	Урок	10	4	6

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развить образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение

разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

1.3 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием теплые и холодные цвета. Выполнение эскизов (например, теплая бабочка или рыбка на холодном фоне; холодный зонтик или птичка на теплом фоне). Использование гуаши и формата А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала. Выполнение эскизов (например, лето, зима)

1.4 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

1.5 Тема: Состояние лета. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Передача летнего состояния, композиционными средствами характера определённого состояния природы. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

1.6 Тема: Осеннее дерево. Теплая гамма. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Выбор цветов для этого времени года. Знакомство с жанром «пейзаж». Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение различных по форме деревьев, передача осеннего состояния для этого времени года.

1.7 Тема: Осеннее дерево. Холодная гамма. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Выбор цветов для этого времени года. Знакомство с жанром «пейзаж». Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение различных по форме деревьев, передача осеннего состояния. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа, посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

1.8 Тема: Осенние овощи и фрукты. Знакомство с понятием «натюрморт». Выбор цвета для этого времени года. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы» и др.)

1.9 Тема: Чудо-рыба, чудо-птица. Развитие у детей способности фантазировать. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: изображение выдуманного, невиданного зверя

1.10 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Композиция по памяти. Выполнение эскизов домашних животных. Передача характера животного. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение тематической композиции

1.11 Тема: Зимние деревья. Композиция по наблюдению, памяти. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Передача зимнего состояния, композиционными средствами характера определённого состояния природы. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение различных по форме деревьев, передача зимнего состояния.

1.12 Тема: Портрет грустного и веселого клоуна. Композиция по представлению. Знакомство с понятием «портрет». Передача характера человека. Выбор цветов для грустного клоуна и для веселого. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение грустного клоуна холодными цветами, а веселого – теплыми.

1.13 Тема: Птичка на зимней ветке. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Выбор цветов для этого времени года. Использование гуаши, формата А4

Самостоятельная работа: выполнение творческого задания.

1.14 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Закрепление работы с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: гуашь, пастель, формат А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гогена и др.).

1.15 Тема: Весеннее дерево. Композиция по представлению. Закрепление работы с жанром «пейзаж». Передача характера дерева. Выбор цветов и оттенков для этого времени года. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему. **1.16 Тема: Фигура человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: изображение людей в движении.

1.17 Тема: Город ночью. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

1.18 Тема: Натюрморт. Весенние цветы. Продолжение знакомства с жанром - натюрморт, написание натюрморта с цветами. Правильное размещение. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры.

2. РАЗДЕЛ «ГРАФИКА»

2.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение 3 - 4 упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников).

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: подборка тематического материала.

2.3 Тема: Четыре времени года. Композиция по представлению. Графическими средствами передать состояние времени года. Выполнение зарисовок. Использование формата А 4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: изображение четырех времен года, показ графически состояния природы.

2.4 Тема: Деревья. Виды деревьев. Показать характер деревьев. Продолжение обучения основным приемам техник. Выполнение этюдов.

Использование формата А4, туши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

2.5 Тема: Домашние животные. Продолжение обучения основным приемам техник. Выполнение этюдов животных в движении. Использование формата А4, туши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с различными работами художников-графиков.

2.6 Тема: Монотипия (Кляксография). Знакомство с понятием образность. Создание пятна (кляксы) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь и др.). Использование формата А4, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

2.7 Тема: Бабочка на цветке. Знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованной бабочки на цветке. Использование геометрических и растительных узоров. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение тематической композиции.

2.8 Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги, формат А 4, пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

2.9 Тема: Фантастическое животное. Творческая композиция. Развитие фантазии. Закрепление полученных навыков и знаний. Использование формата А 4, гелиевых ручек, пастели, туши.

Самостоятельная работа: выполнение тематической композиции.

2.10 Тема: Фигура человека. Продолжение обучения основным приемам техник. Выполнение человека в движении. Использование формата А 4, туши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: продолжение знакомства с работами художников-графиков.

2.11 Тема: Иллюстрация к детской сказке. Знакомство с художником-иллюстратором. Творческая композиция. Закрепление полученных навыков и знаний. Использование формата А 4, гелиевых ручек, пастели, туши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.12 Тема: Натюрморт. Продолжение знакомства с жанром - натюрморт. Правильное размещение, соотношение. Использование формата А 4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение графического этюда с натуры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными, холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

1.2 Тема: Золотая осень. Родные просторы. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Передача осеннего состояния, композиционными средствами характера определённого состояния природы. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение различных по форме деревьев.

1.3. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: изображение дождливого дня.

1.4 Тема: Рисование фруктов и овощей. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых фруктов и овощей. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.5 Тема: Линия горизонта. Плановость. Пейзаж с деревьями. Повторение некоторых законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа.

1.6 Тема: Пейзаж город. Композиция по представлению. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок зданий, домов, малых архитектурных форм.

1.7 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Снежная композиция. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов. Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: сбор коллекции пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

1.8 Тема: Подводные фантазии. Творческая работа. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок морских обитателей и растений.

1.9 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», и др.). Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку 1-2 цветов.

1.10 Тема: Красота Божьего мира. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций, выполнение композиционных поисков.

1.11 Тема: Иллюстрация сказок. Творческая композиция. Закрепление полученных навыков и знаний. Использование формата А 4, гелиевых ручек, пастели, туши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.12 Тема: Мир животных. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.13 Тема: Аллигорический образ весны. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата А 3 и гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.14 Тема: Русские богатыри. Русская красавица. Исторические традиции русского народа. Знакомство с жизнью наших предков, с их бытом и традициями. Формирование умения работать над сложной композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

1.15 Тема: Буквица «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента

книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов.

1.16 Тема: Весна. Кораблики. Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 4, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций, выполнение композиционных поисков.

2.Раздел «ГРАФИКА»

2.1 Тема: Противостояние линий. Характерные особенности линий. Продолжения знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение пейзажей с водопадами, ракушками. Использование формата А4, черной гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий - колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.

2.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата А 4, простого карандаша, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

2.3 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение творческой работы сказочный лес.

2.4 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И.Токмакова, Б.Заходер).

2.5 Тема: Подводные жители. Космос. Творческая работа. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Использование формата А 4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки.

2.6 Тема: Силуэт. Вазы, цветы, насекомые. Знакомство с понятием силуэт. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Использование формата А 4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1 Тема: Осенний натюрморт. Повторение и закрепление понятия - натюрморт. Правильное размещение, соотношение. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры.

1.2 Тема: Осень – женский образ. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата А 3 и гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.3 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на тему состояние природы, показ движения ветра. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.4 Тема: Иллюстрации к сказкам. Творческая композиция. Закрепление полученных навыков и знаний. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.5 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение композиции на темы: день, ночь, восход, закат. Использование формата А3, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение композиции.

1.6 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов на тему городской пейзаж. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

1.7 Тема: Зимний пейзаж. Композиция по представлению. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Знакомство с видами перспективы, пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов. Выполнение композиции. Использование формата любого размера, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.8 Тема: Зимние праздники. Исторические традиции русского народа. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата любого размера, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.9 Тема: Портрет папы или дедушки. Показать профессию. Повторение и закрепление портретного жанра. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Умение передавать характер. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций, выполнение композиционных поисков.

1.10 Тема: Птичий базар. Цветовая гармония в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение различных видов птиц.

1.11 Тема: Весна. Ручейки. Прилет птиц. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.12 Тема: Древнерусские праздники: Иван Купала, Ярилин день, Масленица и др. Знакомство с праздниками наших предков. Формирование умения работать над сложной композицией. Выполнение композиции. Использование формата А 3, гуаши.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «ГРАФИКА»

2.1 Тема: Пластика животного. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры животного. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А.Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск фотографий или др. изображений животных в движении.

2.2 Тема: Символ наступающего года. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции.

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2.3 Тема: Композиция с животными. Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2.4 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск фотографий или др. изображений людей в движении.

2.5 Тема: Спорт. Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции.

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2.6 Тема: Свет рождественской звезды. Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции на тему Рождество, Новый Год. Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему, например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую». На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка учащимся ставится на основе прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части - словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить групповые внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010