

МБОУ ДО « Детская художественная школа № 2 прикладного и
декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.02

КОМПОЗИЦИЯ

Автор-составитель: Черемисин Владимир Владимирович - преподаватель
ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова, член Союза дизайнеров.

Город Тамбов
2016 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Протокол №</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
<p>дата рассмотрения</p>	<p>Приказ №</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Композиция прикладная" (ИРОСКИ, Москва, 2013г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Черемисиным В.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Комментарии к разделам и темам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Программа «Композиция» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Основы дизайн-проектирования».

Предмет «Композиция» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Компьютерная графика». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Программа направлена на развитие и формирование умений и навыков создания композиционных решений проектных задач. Изучение и освоение принципов создания плоскостной, фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиций. Грамотное использование законов и средств композиции.

Новизна заключается в рассмотрении задач композиции применительно к практическим задачам создания продукта дизайна. Формирование навыков композиционных приемов при создании художественного образа объектов дизайн-проектирования.

Актуальность подтверждается развитием сферы искусства – дизайна в обществе и потребностью воспитания не только профессионального вкуса, но и компетенций потребителя материально-пространственной среды. Знание композиционных особенностей формирования дизайн-концепций позволит сформировать предпрофессиональные компетенции учащихся и развить чувство художественной эстетики.

Педагогическая целесообразность продиктована необходимостью создания трёхуровневой системы образования в сфере дизайна, подготовкой

и профессиональной ориентацией детей к последующим учебным заведениям.

Цель заключается в освоении творческого алгоритма решение композиционных задач в дизайн-проектировании, решение художественного образа с помощью средств композиции.

Задачами является наработка умений и навыков в области создания художественного образа предмета дизайна, развитие объемно-пространственного мышления, овладение комплексом законов и средств композиции.

Отличительной особенностью данной программы является стилизация и пространственная трансформация творческих источников и художественных образов обучающимися детьми.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет или 6 лет.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 5 лет.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 6 лет.

При реализации программы «Дизайн» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – 1 час, самостоятельная работа в 1- 6 классах – 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 165 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа, общий объем учебной нагрузки составляет 66 часов.

В итоге ученики должны знать и использовать практическими навыками создания творческих авторских художественных образов плоскостных, объемных и объемно-пространственных объектов и систем дизайна. Формой подведения итогов является коллегиальный просмотр и обсуждение результатов просмотра с анализом каждой работы с учениками.

учебная нагрузка													
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	аттестация (экзамен)

Учебно-тематический план по предмету « Композиция».

1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Изобразительные средства композиции					
1.1.	Знакомство и использование с графическим языком исполнение художественного образа	Урок	4	2	2
1.2.	Композиция из растительных элементов.	Урок	4	2	2
1.3.	Графическая проработка композиции.	Урок	4	2	2
1.4.	Композиция из текстур на основе растительного элемента.	Урок	4	2	2
Раздел 2 (II четверть): Средства композиции: метр и ритм					
2.1.	Форма. Графическая композиция из геометрических фигур	Урок	4	2	2
2.2.	Отработка техники печати, штампа, текстур (камня, дерева, молекулярные структуры.	Урок	4	2	2
2.3.	Фактурные композиции сочетаний цветовых гармоний	Урок	4	2	2
2.4.	Выполнение художественного	Урок	4	2	2

	образа стилизованного элемента в технике графики.				
Раздел 3 (III четверть): Средства композиции: симметрия и асимметрия					
3.1.	Сочинение композиции из растительных элементов для витража.	Урок	4	2	2
3.2.	Выполнение эскиза витража в теплой и холодной гамме.	Урок	4	2	2
3.3.	Выполнение метроритмических закономерностей.	Урок	4	2	2
3.4.	Разработка геометрических форм на основе формы куба.	Урок	4	2	2
3.5.	Разработка композиции из геометрических фигур на плоскостях пирамиды.		4	2	2
Раздел 4: Композиция на плоскости.					
4.1.	Подбор и работа с творческими источниками для поиска формы календаря.	Урок	2	1	1
4.2.	Стилизация творческих источников, разработка силуэтов и формы календаря.	Урок	4	2	2
4.3.	Выполнение графических композиций на разверстках модели календаря.	Урок	4	2	2
4.4.	Выполнение модели календаря и графической части концепции.	Урок	4	2	2
	ИТОГО:		66	33	33

2 год обучения.

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
---	--------------	-----	-----------------------------	--	--

	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Графические средства композиции в формировании образа.					
1.1.	Графическая разработка (техника графики) композиции противоположных состояний - композиции антитезы.	Урок	4	2	2
1.2.	Графическое отражение противоположных характеристик с помощью точки, линии и пятна.	Урок	4	2	2
1.3.	Графическое отражение противоположных характеристик с помощью точки, линии и пятна цветом.	Урок	4	2	2
1.4.	Формальная композиция из текстур отражающих противоположное состояние.	Урок	4	2	2
Раздел 2 (II четверть): Композиция плоскостей на объемной форме.					
2.1.	Выполнение в технике макетирования рельефной композиции из геометрических фигур с использованием фактур.	Урок	4	2	2
2.2.	Выполнение разверток геометрических тел, определение линий пересечений тел.	Урок	4	2	2
2.3.	Сборка макета на подмакетнике.	Урок	4	2	2
2.4.	Передача графикой линейной перспективы формы	Урок	4	2	2

	члененной пирамиды				
Раздел 3 (III четверть): Композиция плоскостей в пространстве.					
3.1.	Разработка художественного образа творческих источников для концепции упаковки.	Урок	4	2	2
3.2.	Трансформация силуэта источников в сечение формы упаковки.	Урок	2	1	1
3.3.	Разработка конструктивной схемы упаковки.	Урок	2	1	1
3.4.	Выполнение модели стенда.	Урок	4	2	2
3.5.	Выполнение графической части проекта (виды спереди, сверху, сбоку, перспективное изображение)		6	3	3
Раздел 4: Формирование художественного образа объемной формы. Разработка дизайн-концепции осветительного прибора (китайского фонарика).					
4.1.	Выполнение эскизов формообразования китайского фонарика.	Урок	2	1	1
4.2.	Построение аксонометрической проекции модели фонаря.	Урок	4	2	2
4.3.	Разработка конструктивных узлов и декора	Урок	2	1	1
4.4.	Выполнение модели фонарика и графической части концепции.	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

3 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Разработка объемной композиции футуристического					

здания или сооружения.					
1.1.	Графическая разработка объемной композиции из геометрических тел.	Урок	4	2	2
1.2.	Выполнение вырезов и членений объемной формы.	Урок	4	2	2
1.3.	Разработка футуристического образа здания на основе опк из геометрических тел.	Урок	4	2	2
1.4.	Макетирование образа фасада здания будущего.	Урок	4	2	2
Раздел 2 (II четверть): Плоскостная композиция в интерьере - дизайн-проект штор в интерьере.					
2.1.	Эскизирование вариаций штор в соответствии со стилем.	Урок	4	2	2
2.2.	Цветовое решение штор	Урок	4	2	2
2.3.	Выполнение графической части проекта дизайн концепции штор.	Урок	4	2	2
2.4.	Выполнение в технике макетирования рельефной композиции на основе фактур ткани в интерьере.	Урок	4	2	2
Раздел 3 (III четверть): Дизайн-проект лестницы.					
3.1.	Разработка художественного образа элементов лестницы: балясин, перил, проступей и подступенков.	Урок	4	2	2
3.2.	Масштабирование элементов лестницы. Выполнение видов сверху, сбоку и разреза лестницы в масштабе.	Урок	2	1	1
3.3.	Выполнение модели лестницы.	Урок	6	3	3
3.4.	Выполнение		6	3	3

	графической части проекта (виды спереди, сверху, сбоку, перспективное изображение)				
Раздел 4: Коммуникативный или информационный дизайн - разработка вывесок, афиш и указателей.					
4.1.	Выполнение эскизов художественного образа слова.	Урок	2	1	1
4.2.	Выполнение макета композиции из шрифта и художественного образа олицетворяющего слово.	Урок	4	2	2
4.3.	Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции входного элемента	Урок	4	2	2
4.4.	Выполнение модели входа и графической части дизайн-концепции.	Урок	6	3	3
	ИТОГО:		66	33	33

4 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Пространственная трансформация творческого источника.					
1.1.	Плоскостная стилизация творческого источника (животного, насекомого)	Урок	2	1	1
1.2.	Рельефно-контурный макет на основе стилизованного источника.	Урок	2	1	1
1.3.	Форэскизы фронтальной композиции плоскости фасада.	Урок	3	1	2

1.4.	Перспективное изображение здания. Выполнение фасада в технике макетирования.	Урок	4	2	2
Раздел 2 (II четверть): Дизайн-проект интерьера.					
2.1.	Разработка интерьера исторического стиля гостиной.	Урок	4	2	2
2.2.	Выполнение цветных форэскизов	Урок	4	2	2
2.3.	Разработка предметного наполнения интерьера.	Урок	4	2	2
2.4.	Выполнение маета интерьера.	Урок	6	2	4
Раздел 3 (III четверть): Дизайн-концепция ландшафтного благоустройства территории.					
3.1.	Разработка художественного образа творческих источников для концепции тематического парка.	Урок	4	2	2
3.2.	Пространственная трансформация художественного образа источников в пространстве.	Урок	3	2	1
3.3.	Выполнение перспективных изображений территории.	Урок	3	2	1
3.4.	Выполнение модели ландшафта.	Урок	4	2	2
3.5.	Выполнение графической части проекта (ортогональные проекции, перспективное изображение)		5	2	3
Раздел 4: Формирование художественного образа атриумного пространства общественного помещения.					
4.1.	Выбор стиля.	Урок	3	2	1
4.2.	Стилизация творческих источников, разработка силуэтов.	Урок	4	2	2

4.3.	Формирование образа средствами композиции (симметрия, метр, ритм, контраст)	Урок	3	2	1
4.4.	Выполнение графической части концепции.	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

5 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Графические средства композиции в формировании объема.					
1.1.	Поиск художественного образа на основе плоскостной стилизации творческого источника.	Урок	4	2	2
1.2.	Стилевое решение образа.	Урок	4	2	2
1.3.	Моделирование арт-объекта.	Урок	4	2	2
1.4.	Разработка визуальных изображений концепции.	Урок	4	2	2
Раздел 2 (II четверть): Чертежная графика как способ отображения дизайн-концепции.					
2.1.	Взаимодействие ортогональных чертежей с аксонометрическими изображениями.	Урок	4	2	2
2.2.	Линейно-графическая композиция с модульным членением геометрических фигур.	Урок	4	2	2
2.3.	Фор-эскизы опк из геометрических тел.	Урок	4	2	2
2.4.	Моделирование сцены в трехмерном редакторе.	Урок	4	2	2
Раздел 3 (III четверть): Линейно-конструктивный рисунок при разработке творческих источников					

3.1.	Композиция плоскостей-поверхностей формы осветительного прибора.	Урок	4	2	2
3.2.	Объемно-планировочная организация пространства.	Урок	3	2	1
3.3.	Стилизация творческого источника.	Урок	3	2	1
3.4.	Выполнение модели выставочного павильона - стенда.	Урок	4	2	2
3.5.	Решение художественного образа творческого источника цветом.		5	2	3
Раздел 4: Графика как техника исполнения подачи эскизов.					
4.1.	Цветная и ахроматическая подача идеи.	Урок	3	2	1
4.2.	Графическая проработка эскизов художественного образа.	Урок	4	2	2
4.3.	Трансформация художественного образа в объем.	Урок	3	2	1
4.4.	Конструктивный рисунок формы художественного образа объемной формы.	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

6 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Шрифты.					
1.1.	Знакомство с правилами выполнения (написания) шрифтов.	Урок	2	1	1

1.2.	Выполнение эскизов "слово-смысл-образ".	Урок	2	1	1
1.3.	Чертеж шрифтовой композиции.	Урок	3	1	2
1.4.	Шрифтовая композиция на трансформирующихся поверхностях.	Урок	4	2	2
Раздел 2 (II четверть): Фронтальная композиция					
2.1.	Разработка логотипа.	Урок	4	2	2
2.2.	Разработка фор-эскизов графической композиции на антитезу.	Урок	4	2	2
2.3.	Использование метра и ритма в графической плоскостной композиции.	Урок	4	2	2
2.4.	Зарисовки фронтальных композиций в различных ракурсах.	Урок	6	2	4
Раздел 3 (III четверть): Объемно-пространственная композиция					
3.1.	Фор-эскизы объемно-пространственной композиции из геометрических тел.	Урок	4	2	2
3.2.	Использование средств композиции: симметрии и асимметрии в размещении тел.	Урок	3	2	1
3.3.	Построение композиции из геометрических тел с вырезками.	Урок	3	2	1
3.4.	Членения геометрического тела для опк	Урок	4	2	2
3.5.	Выполнение графической части проекта (ортогональные проекции, перспективное изображение)		5	2	3
Раздел 4: Композиционные приемы для исполнения выпускной работы.					
4.1.	Выбор темы. Стилизация	Урок	3	2	1

	творческих источников, разработка силуэтов.				
4.2.	Разработка разверток и приемов подачи.	Урок	4	2	2
4.3.	Выполнение графической части концепции.	Урок	3	2	1
4.4.	Создание портфолио, презентационных материалов: буклета, приглашения.	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Изобразительные средства композиции

1. Точка, линия, пятно как структурные элементы композиции

Знакомство и использование с графическим языком исполнение художественного образа

Материалы и инструменты: Тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка творческих источников с помощью структурных элементов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

2. Стилизация растительных элементов через структурные элементы композиции

Композиция из растительных элементов. Графическая проработка композиции

Материалы и инструменты: Тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка творческих источников с помощью структурных элементов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

3. Разработка фор-эскизов метроритмических рядов простейших форм

Использование метроритмических закономерностей

Самостоятельная работа: отработка метроритмических рядов в виде форэскизов. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 2: Средства композиции: метр и ритм

4. Фактурная (рельефная) композиция растяжки цвета по светлоте

Графическая композиция из геометрических фигур (на листе А-4 2 композиции, каждая на белом и черном фоне) полное закрашивание поверхностей фигур.

Самостоятельная работа: отработка композиции из геометрических фигур. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

5. Отработка техники печати, штампа, текстур (камня, дерева, молекулярные структуры).

Материалы и инструменты: Тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши, гуашь, ткань.

Самостоятельная работа: отработка техник. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

6. Композиция из геометрических фигур подбор цвета фигур, перекрывание цвета

Композиция в плоскостях куба. Цветовые гармоничные сочетания. Фактурные композиции сочетаний цветовых гармоний

Самостоятельная работа: схемы разверток геометрических тел. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 3: Средства композиции: симметрия и асимметрия

7. Стилизация растительного творческого источника

Сочинение композиции из растительных элементов для витража. Разработка эскиза с помощью структурных элементов композиции: точки, пятна, линии. Выполнение эскиза витража в теплой и холодной гамме. Проработка контуров на эскизе

Самостоятельная работа: отработка творческих источников с помощью структурных элементов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

8. Разработка геометрических форм на основе формы куба способами: трансформации поверхности куба, членений формы куба.

Выполнение эскизов геометрической формы.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

9. Разработка композиции из геометрических фигур на плоскостях пирамиды.

Трансформация поверхности композиции из геометрических фигур на плоскостях пирамиды. Черновой макет египетской колонны. Выполнение макета из цветной бумаги модели колонны
Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 4: Композиция на плоскости.

10. Дизайн-проект календаря

Подбор и работа с творческими источниками для поиска формы календаря. Обработка творческих источников графикой: с помощью точек. Построение и выполнение чистовых разверток. Выполнение графических композиций на развертках модели календаря. Выполнение модели календаря
Самостоятельная работа: подбор творческих источников, отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Графические средства композиции в формировании образа.

11. Разработка графической композиции на антитезу (добро-зло; огонь-вода; плохое - хорошее; мороз-холод)

Рельефная композиция из геометрических фигур с использованием фактур. Рисунок формы пирамиды, членной взаимно перпендикулярными плоскостями. Шрифтовая графическая композиция цветом
Материалы и инструменты: тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.
Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

12. Разработка геометрического орнамента

Композиция геометрического орнамента на трех цветах и на четырех цветах
Материалы и инструменты: циркуль, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель или гуашь.
Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 2: Композиция плоскостей на объемной форме.

13. Дизайн-концепция упаковки.

Подбор творческого источника и стилизация его для определения формы упаковки. Разработка графических элементов, отражающих сущность продукта или товара. Организация композиции на развертке упаковки.

Разработка композиции размещения ортогональных видов и перспективы на листе. Выполнение ортогональных чертежей простейшей формы куба

Выполнение аксонометрии формы куба

Материалы и инструменты: тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 3: Композиция плоскостей в пространстве.

14. Композиционное решение концепции осветительного прибора.

Разработка композиций ортогональных проекций китайского фонарика. Разработка композиции китайских мотивов на плоскостях модели. Выполнение цветовых решений композиции китайской живописи. Подбор и выполнение цвето-тональных решений. Разработка композиции размещения проекта на планшете. Построение трехмерного изображения модели китайского фонарика. Построение трехмерного изображения модели китайского фонарика.

Материалы и инструменты: китайская тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

15. Графическая композиция пейзажа, деревья, камни, природа

Проработка цветом композиции пейзажа

Раздел 4: Средства композиции: метр и ритм

16. Декоративное решение силуэта животного, насекомого.

Композиционное решение силуэта творческого источника. Цветовое решение силуэта творческого источника. Выполнение текстур тканей цветом (акварель, чай, кофе, гуашь, акварельные карандаши)

Материалы и инструменты: Тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

17. Разработка композиции вензеля

Графическая проработка вензеля. Цветовое решение вензеля.

Материалы и инструменты: тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Графические средства композиции в формировании объема.

18. Разработка монохромной композиции из простых геометрических форм

Графическая проработка формальной композиции из геометрических форм. Композиция из геометрических фигур на организацию движения на листе. Цветные графические композиции на основе композиций Чернихова, Малевича, Кандинского.

Материалы и инструменты: тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

19. Композиция формы геометрического тела с членением объема

Композиции геометрических орнаментов в цвете. Объемно-пространственная композиция из подобных геометрических тел

Материалы и инструменты: циркуль, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

20. Прорисовка трехмерная насекомых, животных, птиц.

Цветная графика – подача результатов трехмерного рисунка насекомых, животных, птиц

Материалы и инструменты: тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 2: Графические средства композиции в формировании художественного образа.

21. Композиционное решение дизайн-проекта входного элемента

Разработка композиций ортогональных проекций входного элемента. Разработка композиционных решений ограждения лестницы. Стилизация творческих источников для темы «Лестница». Разработка надписи подписей для дизайн-проекта.

Композиционное решение планшета дизайн-проекта «Лестница»

Материалы и инструменты: планшет, цветная бумага, циркуль, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 3: Графические средства композиции в формировании художественного образа.

22. Работа с творческими источниками на выбранную тему

Стилизация творческих источников с помощью точек. Подбор шрифтовых композиций для графической композиции. Подбор и работа с творческим источником для решения формообразования объема. Плоскостная стилизация. Пространственная трансформация деконструкция объемной формы на простейшие тела. Цветные форэскизы объемной формы.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 4: Графические средства композиции в формировании художественного образа.

23. Работа с творческими источниками олицетворяющими конкретный исторический стиль.

Графическая проработка творческих источников. Трансформация объемных форм свойственной исторической эпохе. Разработка

цветовой гаммы стиля. Разработка трансформируемых пространств способом пластики листа. Цветовой эскиз листа для пластики (двойной слой). Выполнение книжки модели трансформируемого пространства.

Материалы и инструменты: калька, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Графические средства композиции в формировании объема

25. Подбор творческого источника для определения формы

Графическое решение стилизаций структурными элементами. Ахроматическое решение стилизаций. Полихромное решение стилизаций. Трансформация художественных образов. Разработка формальных композиций на основе полученных художественных образов. Выполнение формальных композиций в разных техниках.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

26. Линейно-контурный макет творческого кредо

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 3: Графические средства композиции в формировании художественного образа пространства.

27. Разработка творческих источников для интерьерного пространства комнаты

Плоскостная стилизация творческого источника. Графическое решение стилизаций. Ахроматическое решение. Полихромное решение. Пространственная трансформация. Решение образа источника с помощью линий. Целостное декоративное решение

творческого источника. Выполнение художественного образа различными цветовыми гармониями.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 4: Графические средства композиции в формировании художественного образа.

28. Композиционное решение планшета дизайн-проекта

Композиционное решение пространства интерьера. Подбор творческих источников для осуществления идеи дизайн-концепции. Работа с творческими источниками. Композиционное решение объемно-пространственной композиции концепции. Композиция на планшете. Разработка композиционной и конструктивной идеи портфолио. Композиционное решение плоскостей портфолио

Материалы и инструменты: планшет, калька, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Графические средства композиции в формировании объема

29. Композиционные приемы в гранях объемных форм

Структурные элементы композиции: точка, линия, пятно. Поиск художественного образа на основе плоскостной стилизации творческого источника. Формирование композиции на основе стилизованных элементов. Графическая проработка композиции. Полихромное решение художественного образа. Композиция из плоскостей для организации пространства на основе геометрического орнамента с использованием двух контрастных цветов.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 2: Чертежная графика как способ отображения дизайн-концепции.

30. Взаимодействие ортогональных чертежей с аксонометрическими изображениями.

Композиция геометрического орнамента на трех цветах.
Композиция геометрического орнамента на четырех цветах.
Линейно-графическая композиция с модульным членением геометрических фигур. Линейно-графическая композиция с модульным членением геометрических фигур. Объемно-пространственная композиция из подобных геометрических тел.
Фор-эскизы опк из геометрических тел. Построение опк из геометрических тел. Проработка тоном формы композиции.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 3: Линейно-конструктивный рисунок при разработке творческих источников

31. Отрисовка конструкции форм на примере разработки предмета быта

Членение формы объема геометрического тела в перспективе.
Объемная композиция из геометрических тел осветительного прибора. Композиция плоскостей-поверхностей формы осветительного прибора. Композиционное решение планшета дизайн-проекта осветительного прибора. Стилизация творческого источника. Решение художественного образа творческого источника цветом.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 4: Графика как техника исполнения подачи эскизов.

32. Цветная и ахроматическая подача.

Графическая проработка эскизов художественного образа.
Трансформация художественного образа в объем.
Конструктивный рисунок формы художественного образа объемной формы.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Шрифты.

33. Знакомство с правилами выполнения (написания) шрифтов.

Выполнение эскизов "слово-смысл-образ". Чертеж шрифтовой композиции.

Материалы и инструменты: готовальня, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

34. Шрифтовая композиция на трансформирующихся поверхностях.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 2: Фронтальная композиция

35. Фронтальная композиция на примере плоскостных композиций, фасадов мебели, разверток поверхностей стен.

Разработка фор-эскизов графической композиции на антитезу. Симметричная и ассиметричная композиция. Использование метра и ритма в графической плоскостной композиции.

Материалы и инструменты: тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

36. Перспективное изображение фронтальной композиции

Зарисовки фронтальных композиций в различных ракурсах.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Раздел 3: Объемно-пространственная композиция

35. Разработка взаимодействия объемных тел в пространстве

Фор-эскизы объемно-пространственной композиции из геометрических тел. Использование средств композиции: симметрии и асимметрии в размещении тел. Метр и ритм в построении композиции. Членения геометрического тела для опк. Построение композиции из геометрических тел с вырезками.

Материалы и инструменты: тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

Раздел 4: Композиционные приемы для исполнения выпускной работы.

36. Организация пространства планшета дизайн-проекта.

Выполнение форэскизов размещения перспективных изображений и чертежей проекта. Разработка разверток и приемов подачи.

Материалы и инструменты: планшет, гофрокартон, калька, гуашь, готовальня, линейка, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка форэскизов композиции. Формат А4, материалы: карандаш, бумага, калька, гелевая ручка, тушь-перо.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

знание основных видов проектной деятельности;

умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

навыки макетирования;

навыки конструирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8, (10).
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 10 или 12 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

Отрицательная оценка не сказывается благоприятно на креативном и творческом развитии личности ребенка. Поэтому следует предусмотреть для такого ученика облегченные типы заданий с целью достижения более узкого, но качественного результата.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором

аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методическое обеспечение программы

Авторские методические разработки уроков, медиа материал об архитектуре и дизайне. Наличие профессиональных журналов сферы дизайна и архитектуры.

Большое внимание уделяется аудиторному и самостоятельному просмотру графического материала.

В рамках практических работ на 1 и 2 году обучения рекомендуется соавторство преподавателя с учеником. На 3 и 4 обеспечивается самостоятельность в принятии решений при выполнении учебных практических заданий. Использование медиа аппаратуры и компьютеров не только для наглядного представления изучаемого материала, но и для освоения аналоговой техники подачи своих художественно-проектных решений – компьютерной подачи. Использование трехмерных графических редакторов для обеспечения трехмерного моделирования. Развитие современных компьютерных технологий.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

- А. Стармер. Цвет. Энциклопедия
- А.Ю. Сапелин. Дизайн сада: теоретические основы и оригинальные решения
- Англо-русский толковый словарь по стилям для дизайнера
- Архитектура Запада. 1-4. М.: Стройиздат, 1972-1986.
- Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995
- Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., Изобразительное искусство, 1983.
- Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М., Стройиздат, 1982.
- Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1996.
- Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1980
- В. Бэкер. Портьеры: дизайн и ткани
- В. Папанек. Дизайн для реального мира
- В. Устин. Композиция в дизайне
- В.Т. Шимко Основы дизайна и средовое проектирование
- Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
- Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.

- Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1997.
- Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. 257 с.
- Власюк В.Б., Каплун А.А. Стили в искусстве. М., 1998.
- Г.М. Логвиненко Декоративная композиция
- Гидеон З. Пространство, время и архитектура. М., 1973.
- Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1990. –350 с., ил.
- Д. Гиббс Настольная книга дизайнера
- Д. Дьюбери Оригинальные бордюры. Новый дизайн вашего дома
- Д. Кес. Стили мебели
- Д. Миллер Интерьер: цвет и стиль
- Д. Пайл Дизайн интерьеров: 6000 лет истории
- Д. Панеро. Основы эргономики. Человек. Пространство.
- Д. Эткин Роспись кафеля и плитки
- Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л., 1986.
- Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2000.
- Дерибере М. Цвет в деятельности человека. М., 1964.
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма, - М.: Стройиздат, 1985
Charles Jencks, The New Paradigm in Architecture (seventh edition of The language of Post-Modern Architecture)
- Джулиус Панеро, Мартин Зелник "Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам"
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2000. 578 с.
- Добрицына И.А. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре, М.: Прогресс-Традиция, 2004
- Ёдике Ю. История современной архитектуры: Пер.с нем. М.: Искусство,1972
- Жан-Поль Мидан. Модерн. Франция
- Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965.
- Золотые правила дизайна. Стилль Келли Хоппен
- И. Иттен Искусство цвета
- Иконников А.В. Зарубежная архитектура. М.: Стройиздат, 1985
- Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 1986
- Иконников В.А. Зарубежная архитектура: от “новой” архитектуры до постмодернизма, М.: Стройиздат, 1980
- Иконникова А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М., 1971.
- К. Клифтон-Могг Интерьер в белых тонах
- К. Мартин. Отделочные материалы
- К. Скиннер. Декоративные поверхности
- Казаринова В.Н. Взаимосвязь архитектуры и строительной техники. М., 1964.
- Л. Айсмен. Дао цвета

- Л. Баркер Оформление стен: 100 новых дизайнерских решений
- Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре
- Ле Корбюзье. Архитектура XX века: Пер. с фр. М.: Прогресс, 1975. 302 с., ил.
- Ле Корбюзье. К архитектуре.
- М. Бретт Плитка в дизайне интерьеров
- Магали Дельгадо Янес. Рисунок для архитекторов
- Мастера архитектуры об архитектуре / Составление и редакция Иконников А.В. М.: Искусство, 1972. – 590 с., ил.
- Байер. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров
- Мельников К.С. Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика. М.: Искусство, 1985. – 311 с., ил.
- Михайловский. Теория классических архитектурных форм
- Н. Кэмпбелл Элементы дизайна
- О.Л. Голубева. Основы композиции
- Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998
- Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960.
- Раннев В.Р. Интерьер. М., Высшая школа, 1987.
- С. Кьяццари Цвет в интерьере вашего дома. Более 65.000 визуальных сочетаний
- С. Хоппен. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров
- С.Кэлоуэй Элементы стиля
- Стефан Кэлоуэй. Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей
- Стефани Хоппен. Нейтральный цвет в интерьере
- Стэфани Хоппен. Портьеры в интерьере
- Т. Буймистру. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии
- Т. Миллз. Искусство мозаики
- Ф. Лоусан. Рестораны. Клубы. Бары.
- Ф. Чинь. Архитектурная графика
- Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития, М.: Стройиздат
 - *Дополнительная учебная и методическая литература*
- Х. Числетт. Дом Келли Хоппен
- Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
- Ч. Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера
- Шевелев И.Ш. Золотое сечение. М., 1990.
- Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в., - М.: Стройиздат, 1990
- Э. Фромантен. Старые мастера. М., 1996.
- Э. Чинн. Ткани в дизайне интерьеров

Интернет-ресурсы

- 1. <http://www.inkscape.org/>
- 2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Inkscape>
- 3. <http://opensource.aaanet.ru/2007/04/07/inkscape/>
- 4. http://heap.altlinux.ru/modules/init_d.kirill.next/index.html
- 5. docs.gimp.org/ru/ — официальная документация на русском языке
- 6. registry.gimp.org — сайт с расширениями (плагины, сценарии, скрипты, Script-Fu);
- 7. www.gimp.org — официальный сайт программы;
- 8. <http://solnushki.ru/creative/tutor/gimp/>;
- 9. <http://www.progimp.ru/gimp/>;
- 10. <http://gimp.nas2.net/>;
- 11. <http://www.gimpart.org/>;
- 12. <http://bnksb.ucoz.ru/publ/1-1-0-13/>;
- 13. <http://www.openarts.ru/gimp-tutorials>.
- 14. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне
- 15. www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне
- 16. www.rastudent.ru – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций
- 17. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика

Средства обучения

Для проведения практических занятий в кабинете необходим следующий состав оборудования:

Столы, проектор, интерактивная доска, стенды и стеллажи.

Наличие макетной мастерской позволит выполнять моделирование продукта проектирования из различных материалов.

Для практической работы класс должен быть подключен к Интернету.