

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 2  
прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Работа в материале

Ковроткачество

**Разработчик:**  
**Пугачева И.И., преподаватель,**  
**заместитель директора по учебной работе,**  
**член Союза художников России.**

Тамбов 2016

|   |   |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Педагогическим советом<br/>ДХШ № 2 ПДИ<br/>имени В.Д. Поленова<br/>Протокол №</p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор ДХШ № 2 ПДИ<br/>имени В.Д. Поленова<br/>Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p> |
|---|---|

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Текстиль" (ИРОСКИ, Москва, 2013г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Пугачевой И.И.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ковроткачество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Ковроткачество занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Текстиль сопровождал человека с незапамятных времен. Технология гобелена позволяет воспроизвести фактуру старинного живописного полотна, создавать образцы современной динамичной живописи, она может передать особенности прозрачной акварели и четких графических линий, словно выполненных тушью, даже точность художественной фотографии.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Рекомендуемый для освоения предмета «Ковроткачество» возраст детей - 10-17 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ковроткачество» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

*Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации*

| Вид учебной работы                                    | Годы обучения |          |         |          |       |          |       |          | Всего часов |
|---|---------------|----------|---------|----------|-------|----------|-------|----------|-------------|
|   | 1-й год       |          | 2-й год |          | 3 год |          | 4 год |          |             |
| Полугодия   | 1             | 2        | 3       | 4        | 5     | 6        | 7     | 8        |             |
| Аудиторные занятия                                    | 48            | 57       | 48      | 57       | 48    | 57       | 48    | 57       | 420         |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям |               | просмотр |         | просмотр |       | просмотр |       | просмотр |             |

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ковроткачество» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов – аудиторные занятия.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о техниках ковроткачества и гобелена, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачами* учебного предмета являются:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к различным техникам ковроткачества и гобелена;

- ознакомление с историей и развитием техники ковроткачества, шпалеры, гобелена;

- ознакомление с различными техниками ковроткачества;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой ковроткачества и выполнения ее в материале;

- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства гобелена;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- развитие художественного вкуса, фантазии;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;

- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и

цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела: освоение техник ковроткачества через изучение основ композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний.

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории ковроткачества, шпалеры, гобелена, таписсерии, региональных особенностей и технологических приемов ковроткачества. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки (натяжение основы на станке, подготовки утка, работы различными художественными материалами, клеем, ножницами), получают знания о композиции, эскизе, закрепляют основы цветоведения. На занятиях формируются представления о цветовом круге, принципах стилизации. Знакомясь с материалами, техникой дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

| №<br>темы | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Общее кол-во<br>часов |
|-----------|------------------|-----------------------|
|-----------|------------------|-----------------------|



|                         |   |            |
|-------------------------|---|------------|
| <b>1 КЛАСС</b>          |   |            |
| <b>1 полугодие</b>      |   | <b>48</b>  |
| 1.                      | Введение. Шпалера, ковер, гобелен, таписсерия. Материалы и оборудование. Техника безопасности   | 3          |
| 2.                      | Ритм полос. Цветовые поиски   | 6          |
| 3.                      | Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки | 6          |
| 4.                      | Уточный репс. Ткачество полос   | 30         |
| 5.                      | Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия   | 3          |
| <b>2 полугодие</b>      |   | <b>54</b>  |
| 6.                      | Эскиз паласа с геометрическим орнаментом. Цветовые поиски.  | 9          |
| 7.                      | Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки | 6          |
| 8.                      | Реле, сцеп на общую нитку основы, перекрещивание утков, ступеньки, лесенка. Паласное ткачество  | 38         |
| 9.                      | Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия   | 3          |
| <b>Всего за 1 КЛАСС</b> |   | <b>102</b> |
| <b>2 КЛАСС</b>          |   |            |
| <b>1 полугодие</b>      |   | <b>48</b>  |
| 10.                     | Эскиз гобелена по мотивам народной, глиняной игрушки. Сбор материала, зарисовки. Композиционные поиски, эскизы в цвете                  | 9          |
| 11.                     | Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная  | 6          |

|                         |  |            |
|-------------------------|--|------------|
|                         | планка, уравнивательная косичка. Ткачество<br>заработки  |            |
| 12.                     | Уточный репс. Меланж. Штриховка  | 30         |
| 13.                     | Снятие изделия со станка. Закрепление нитей<br>основы. Отпаривание изделия   | 3          |
| <b>2 полугодие</b>      |  | <b>54</b>  |
| 14.                     | Основные переплетения (полотно, рогожка,<br>саржа, сатин, атлас)   | 3          |
| 15.                     | Эскиз пейзажа. Тональные и цветовые поиски   | 9          |
| 16.                     | Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на<br>станке, натяжение основы, разделительная<br>планка, уравнивательная косичка. Ткачество<br>заработки | 6          |
| 17.                     | Штриховка, зубцы, сумаховые косички, обвив,<br>настилы   | 33         |
| 18.                     | Снятие изделия со станка. Закрепление нитей<br>основы. Отпаривание изделия   | 3          |
| <b>Всего за 2 КЛАСС</b> |  | <b>102</b> |
| <b>3 КЛАСС</b>          |  | <b>48</b>  |
| <b>1 полугодие</b>      |  |            |
| 19.                     | Эскиз салфетки   | 12         |
| 20.                     | Выборное, закладное, браное ткачество на<br>настольном ткацком станке  | 36         |
| <b>2 полугодие</b>      |  | <b>54</b>  |
| 21.                     | Эскиз гобелена или ковра с ворсовым<br>(петельчатым) мотивом. Эскизы в цвете   | 9          |
| 22.                     | Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на<br>станке, натяжение основы, разделительная<br>планка, уравнивательная косичка. Ткачество<br>заработки | 6          |
| 23.                     | Ткачество гобелена или ковра. Турецкий,  | 36         |

|                         |   |            |
|-------------------------|---|------------|
|                         | испанский, персидский ковровый ворсовый узел  |            |
| 24.                     | Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия   | 3          |
| <b>Всего за 3 КЛАСС</b> |   | <b>102</b> |
| <b>4 КЛАСС</b>          |   | <b>48</b>  |
| <b>1 полугодие</b>      |   |            |
| 25.                     | Эскиз итоговой работы в технике по желанию учащегося. Сбор материала, эскизы, цветовые поиски   | 18         |
| 26.                     | Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки. Ткачество гобелена | 30         |
| <b>2 полугодие</b>      |   | <b>54</b>  |
| 27.                     | Продолжение работы над гобеленом.<br>Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия. Оформление гобелена                           | 54         |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 КЛАСС

#### 1 полугодие

**Тема 1.** Введение. Шпалера, ковер, гобелен, таписсерия. Материалы и оборудование. Техника безопасности – 3 часа.

**Задачи:**

- знакомство с основными понятиями и техниками ковроткачества;
- воспитание эстетического восприятия искусства художественного ковроткачества, расширение кругозора;
- проведение инструктажа по технике безопасности.

На первом занятии преподаватель проводит вводную беседу о художественном ковроткачестве.

- Показ работ учащимся, чем будем заниматься в течение года.
- Материалы, инструменты, оборудование.
- Что необходимо приобрести и иметь на занятиях.

**Тема 2.** Ритм полос. Цветовые поиски – 6 часов.

**Задачи:**

- знакомство с ритмом;
- гармоничное сочетание цветов.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, тушь, гуашь, палитра, кисти белка или колонок № 5-6, 2.

**Тема 3.** Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки – 6 часов.

**Задачи:**

- увеличение эскиза на шаблон;
- закрепление шаблона на станке;
- натяжение основы на станок;
- вставка разделительной планки (картонки);
- плетение уравнивательной косички;
- ткачество заработки.

**Материалы и инструменты:** бумага масштабнo-координатная, карандаш, маркер, вертикальный станок, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, хлопчатобумажные нити для заработки, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибавания утка.

**Тема 4.** Уточный репс. Ткачество полос – 30 часов.

**Задачи:**

- освоение практических навыков ткачества;
- подбор пряжи, гармоничное сочетание цветов;
- не стягивать изделие.

**Материалы и инструменты:** вертикальный станок, шерстяная пряжа для утка, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибавания утка.

**Тема 5.** Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия - 3 часа.

**Задачи:**

- освоение навыков завязывание нитей основы;
- завершение работы.

**Материалы и инструменты:** ножницы, нитки, иголка, утюг, хлопчатобумажная ткань.

## 2 полугодие

**Тема 6.** Эскиз паласа с геометрическим орнаментом. Цветовые поиски – 9 часов.

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции с геометрическим орнаментом;
- организация плоскости формата;
- выразительное колористическое решение.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, палитра, кисти белка или колонок № 5-6, 2.

**Тема 7.** Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки – 6 часов.

**Задачи:**

- увеличение эскиза на шаблон;
- закрепление шаблона на станке;
- натяжение основы на станок;
- вставка разделительной планки (картонки);
- плетение уравнивательной косички;
- ткачество заработки.

**Материалы и инструменты:** бумага масштабно-координатная, карандаш, маркер, вертикальный станок, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, хлопчатобумажные нити для заработки, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибивания утка.

**Тема 8.** Реле, сцеп на общую нитку основы, перекрещивание утков, ступеньки, лесенка. Паласное ткачество – 38 часов.

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы;
- изучение технологических особенностей работы;

**Материалы и инструменты:** вертикальный станок, шерстяная пряжа для утка, ткацкие иглы, ножницы, вилка для прибивания утка.

**Тема 9.** Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия - 3 часа.

**Задачи:**

- закрепление навыков завязывание нитей основы;
- завершение работы.

**Материалы и инструменты:** ножницы, нитки, иголка, утюг, хлопчатобумажная ткань.

## 2 КЛАСС

### 1 полугодие

**Тема 10.** Эскиз гобелена по мотивам народной, глиняной игрушки. Сбор материала, зарисовки. Композиционные поиски, эскизы в цвете – 9 часов.

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости формата;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 5-6, 2.

**Тема 11.** Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки - 6 часов.

**Задачи:**

- увеличение эскиза на шаблон;

- закрепление шаблона на станке;
- натяжение основы на станок;
- вставка разделительной планки (картонки);
- плетение уравнивающей косички;
- ткачество заработки.

**Материалы и инструменты:** бумага масштабно-координатная, карандаш, маркер, вертикальный станок, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, хлопчатобумажные нити для заработки, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибавания утка.

**Тема 12.** Уточный репс. Меланж. Штриховка - 30 часов.

**Задачи:**

- закрепление практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- использование различных приемов выполнения цветовых переходов.

**Материалы и инструменты:** вертикальный станок, шерстяная пряжа для утка, ткацкие иглы, ножницы, вилка для прибавания утка.

**Тема 13.** Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия - 3 часа.

**Задачи:**

- закрепление навыков завязывание нитей основы;
- завершение работы.

**Материалы и инструменты:** ножницы, нитки, иголка, утюг, хлопчатобумажная ткань.

## 2 полугодие

**Тема 14.** Основные переплетения (полотно, рогожка, саржа, сатин, атлас) - 3 часа.

**Задачи:**

- изучение материаловедения;
- знакомство с тканями и переплетениями.

**Материалы и инструменты:** ткани различных переплетений, цветная бумага, ножницы, клей.

**Тема 15.** Эскиз пейзажа. Тональные и цветовые поиски - 9 часов.

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- организация плоскости формата;
- тональный разбор композиции;
- выразительное колористическое решение.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6.

**Тема 16.** Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки - 6 часов.

**Задачи:**

- увеличение эскиза на шаблон;
- закрепление шаблона на станке;
- натяжение основы на станок;
- вставка разделительной планки (картонки);
- плетение уравнивательной косички;
- ткачество заработки.

**Материалы и инструменты:** бумага масштабно-координатная, карандаш, маркер, вертикальный станок, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, хлопчатобумажные нити для заработки, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибавления утка.

**Тема 17.** Штриховка, зубцы, сумаховые косички, обвив, настилы - 33 часа.

**Задачи:**

- закрепление практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;
- использование различных приемов ковроткачества.

**Материалы и инструменты:** вертикальный станок, шерстяная пряжа для утка, ткацкие иглы, ножницы, вилка для прибавления утка.

**Тема 18.** Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия - 3 часа.

**Задачи:**

- закрепление навыков завязывание нитей основы;
- завершение работы.

**Материалы и инструменты:** ножницы, нитки, иголка, утюг, хлопчатобумажная ткань.

### 3 КЛАСС

#### 1 полугодие

**Тема 19.** Эскиз салфетки – 12 часов.

**Задачи:**

- изучение наследия узорного ткачества;
- композиционное построение;
- гармоничное сочетание цветов.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6.

**Тема 20.** Выборное, закладное, браное ткачество на настольном ткацком станке - 36 часов.

**Задачи:**

- освоение практических навыков работы на настольном горизонтальном ткацком станке;
- изучение отличительных особенностей узорного ткачества.

**Материалы и инструменты:** настольный горизонтальный ткацкий станок, челноки, бральница, ножницы, шерстяная пряжа, хлопчатобумажные нити.

## 2 полугодие

**Тема 21.** Эскиз гобелена или ковра с ворсовым (петельчатым) мотивом. Эскизы в цвете – 9 часов.

**Задачи:**

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- организация плоскости формата;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6.

**Тема 22.** Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки – 6 часов.

**Задачи:**

- увеличение эскиза на шаблон;
- закрепление шаблона на станке;
- натяжение основы на станок;
- вставка разделительной планки (картонки);
- плетение уравнивательной косички;
- ткачество заработки.

**Материалы и инструменты:** бумага масштабнo-координатная, карандаш, маркер, вертикальный станок, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, хлопчатобумажные нити для заработки, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибивания утка.

**Тема 23.** Ткачество гобелена или ковра. Турецкий, испанский, персидский ковровый ворсовый узел - 36 часов.

**Задачи:**

- закрепление практических навыков работы;
- изучение технологических и изобразительных особенностей работы;

**Материалы и инструменты:** вертикальный станок, шерстяная пряжа для утка, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибивания утка, крючок.

**Тема 24.** Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия - 3 часа.

**Задачи:**

- закрепление навыков завязывание нитей основы;
- завершение работы.

**Материалы и инструменты:** ножницы, нитки, иголка, утюг, хлопчатобумажная ткань.

## 4 КЛАСС

### 1 полугодие



**Тема 25.** Эскиз итоговой работы в технике по желанию учащегося. Сбор материала, эскизы, цветовые поиски – 18 часов.

***Задачи:***

- освоение навыков составления декоративной композиции;
- тематический сбор материала;
- организация плоскости формата;
- знакомство со стилизацией, декоративной разработкой;
- выразительное колористическое решение.

***Материалы и инструменты:*** бумага, карандаш, гуашь, кисти белка или колонок № 3, 6.

**Тема 26.** Отрисовка шаблона. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество заработки. Ткачество гобелена - 30 часов.

***Задачи:***

- увеличение эскиза на шаблон;
- закрепление шаблона на станке;
- натяжение основы на станок;
- вставка разделительной планки (картонки);
- плетение уравнивательной косички;
- ткачество заработки;
- закрепление практических навыков работы.

***Материалы и инструменты:*** бумага масштабно-координатная, карандаш, маркер, вертикальный станок, хлопчатобумажные или льняные нити для основы и косички, хлопчатобумажные нити для заработки, шерстяная пряжа для утка, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибивания утка.

**Тема 27.** Продолжение работы над гобеленом. Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы. Отпаривание изделия. Оформление гобелена - 54 часа.

***Задачи:***

- закрепление практических навыков работы;
- закрепление навыков завязывание нитей основы;
- завершение работы.

***Материалы и инструменты:*** вертикальный станок, шерстяная пряжа для утка, ткацкая игла, ножницы, вилка для прибивания утка, крючок, нитки, иголка, утюг, хлопчатобумажная ткань.



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Ковроткачество»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области ковроткачества.
2. Знание технологии исполнения гобелена, шпалеры.
3. Умение грамотно применять различные техники и материалы ковроткачества.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.
5. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основы материаловедения;
- способы ткачества;
- приемы и способы самостоятельного составления рисунка для гобелена;

уметь:

- самостоятельно подбирать материалы (уток);
- подготовить станок для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки работ, выполненных в течении выпускного класса. По итоговой работе проводится защита творческого проекта.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы.

- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении гобелена, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (*удовлетворительно*) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

- «н/а» неаттестация – работа выполнена менее чем на 20%, имеются грубые нарушения в композиции, работы выполнена небрежно и технически безграмотно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

#### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению техник ковроткачества и гобелена следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник ковроткачества.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о техниках ковроткачества.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

### **Рекомендуемая литература**

1. С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н. Козлов и др. «Художественное оформление текстильных изделий» М., 1988 г.
2. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция», М., 2005 г.
3. «Гармония цвета», М., 2005 г.
4. Н.М. Сокольникова «Основы композиции» Обнинск, 1996 г.
5. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции», Обнинск, 1996 г.
6. К.Т. Дагдзиян «Декоративная композиция», Ростов н/ Д., 2010 г.
7. Превращение шпалеры/ В.И. Савицкая.– М.: «Галарт», 1995.
8. Жан Люрса/ каталог. – М.: Творческая мастерская, 2010.
9. Декоративное искусство Москвы/ каталог - М., 2010
10. Декоративное искусство Москвы/ каталог - М., 2012
11. И.А. Дворкина «Гобелен за десять вечеров» М., 1998 г.
12. М.В. Бохан «Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки» М.: Аст-пресс книга, 2011 г.
13. Е.И. Осипова «Ткачество. Новгородские традиции и современность», М., «Издательский Дом «Художественная школа», 2009 г.
14. Н.А. Уталишвили «Эксклюзивный гобелен. Техника, приемы, изделия. Энциклопедия» М.: Аст-пресс книга, 2009 г.
15. Рукоделие – М., 1993 г.
16. П.Д. Пономарев «Народный костюм Воронежской губернии», Воронеж, 1994 г.
17. «Современный Советский гобелен»/ альбом, М.: «Советский художник», 1979 г.
18. Т.К. Стриженова «Гиви Кандарели»/ альбом, М.: «Советский художник», 1981 г.
19. Ковры РСФСР/ альбом, М., 1952 г.
20. Д. Станков «Черги и килими» София, 1975 г.
21. А.К. Жук «Украинский советский ковер» Киев, 1973 г.
22. Владимир Потлов. Скульптура. Людмила Кулишова. Гобелен /каталог – М., 2008 г.

## Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Ковроткачество» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет-ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

## МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ

- - вертикальный ковроткацкий станок (для каждого учащегося);
- - плотный картон;
- - ножницы (для каждого учащегося);
- - металлическая вилка (для каждого учащегося);
- - бумага для эскизов;
- - простой карандаш, ластик, линейка, черный маркер;
- - гуашь, палитра, кисти;
- - нитки для основы – прочная, крученая нить хлопчатобумажная или лен;
- - нитки для утка – вязальная шерсть, полушерсть, акрил, нитрон и др.;
- - иглы ткацкие;
- - крючок;
- - бумага масштабнo-координатная.