

МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2 прикладного  
и декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## ПРОГРАММА

по учебному предмету

## ЖИВОПИСЬ

Разработчики:

Ланина Е.А., преподаватель, член Союза художников России;

Беляев А.С., преподаватель;

Рогожкина Л.С., преподаватель.

Тамбов 2016

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Протокол №</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
<p>дата рассмотрения</p>	<p>Приказ №</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 13-17 лет.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебной аудиторной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Живопись» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

#### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 13-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от общего к частному и от общего к частному, от упражнений - к учебно-творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## II Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

### Тематика заданий по живописи I-IV класс

#### I класс

№ п/п	Тема задания 1 полугодие	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Вводная беседа:</b> живопись, цели и задачи на учебный год. Техника и материалы живописи.	0,5 часа.	
2.	<b>Задание № 1.1.</b> Основные и дополнительные цвета (Цветовой круг). Составные цвета (упражнение).	1,5 часа.	А4.
3.	<b>Задание № 1.2</b> Ахроматические цвета (белый, черный, серый). Понятие теплый и холодный цвет (упражнение).	2 часа.	А4.
4.	<b>Задание № 1.3.</b> Этюды тканей (нахождение цвета).	2 часа.	А4.
5.	<b>Задание № 1.4.</b> Этюды осенних листьев.	2 часа.	А4.
6.	<b>Задание № 1.5.</b> Работа в цвете. Влияние освещения на восприятие цвета, полутона, рефлекс, блик. Тени собственные и падающие. Этюд яблока.	2 часа.	А4.
7.	<b>Задание № 1.6.</b> Этюд овоща или фрукта на темном фоне.	2 часа.	А4.
8.	<b>Задание № 1.7.</b> Этюд темного фрукта на светлом фоне.	2 часа.	А4.
9.	<b>Задание № 1.8.</b> Введение понятия «Гризайль» Влияние освещения на восприятие формы, полутона, рефлекс, блик. Краевой контраст. Тени собственные и падающие (упражнение — этюд яблока)	2 часа.	А4.
10.	<b>Задание № 1.9.</b> Этюд мягкой игрушки.	2 часа.	А4.
11.	<b>Задание № 1.10.</b> Рефлексы. Этюд белой керамической кружки на красном, зеленом фоне.	4 часа.	А4.
12.	<b>Задание № 1.11.</b> Этюд двух фруктов на цветной драпировке.	2 часа.	А4.
13.	<b>Задание № 1.12.</b> Гризайль. Этюд кувшина.	4 часа.	А4.
14.	<b>Задание № 1.13.</b> Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко) в теплой гамме.	4 часа.	А4.

<b>I Полугодие:</b>		<b>32 часа.</b>	
<b>2 полугодие.</b>			
15.	<b>Задание № 1.14.</b> Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко) в холодной гамме.	4часа.	A4.
16.	<b>Задание № 1.15.</b> Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кружка, яблоко).	4часа.	A4.
17.	<b>Задание № 1.16.</b> Этюды упражнений по сырому.	2часа.	A4.
18.	<b>Задание № 1.17.</b> Натюрморт из двух предметов кувшин и яблоко в технике по сырому	4часа.	A4.
19.	<b>Задание № 1.18.</b> Натюрморт с мягкой игрушкой	4часа.	A4.
20.	<b>Задание № 1.19.</b> Этюд с комнатным растением	2часа.	A4.
21.	<b>Задание № 1.20.</b> Натюрморт с темным предметом и фруктом (контраст тоновой)	4часа.	A4.
22.	<b>Задание № 1.21.</b> Натюрморт с предметом и фруктом (контраст цветовой)	4часа.	A4.
23.	<b>Задание № 1.22.</b> Натюрморт со светлым предметом и фруктом	8часов.	A4.
24.	<b>Задание № 1.23.</b> Этюд одного предмета на однотонной драпировке.	2часа.	A4.
<b>II Полугодие:</b>		<b>38 часа</b>	
<b>Всего:</b>		<b>70 часов</b>	

### II класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема задания 1 полугодие</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечание</b>
1.	<b>Беседа:</b> Техника безопасности. Беседа о живописи во II классе.	0.5часа.	
2.	<b>Задание № 2.1.</b> Осенний букет	3.5часа.	A3.
3.	<b>Задание № 2.2.</b> Этюд овощей и фруктов.	2часа.	A4.
4.	<b>Задание № 2.3.</b> Этюд натюрморта из бытовых предметов (2) в холодной гамме.	6часов.	A4.
5.	<b>Задание №2.4.</b> Этюд натюрморта из бытовых предметов (2) в теплой гамме.	4часа.	A4.
6.	<b>Задание №2.5.</b> Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	6часов.	A3.
7.	<b>Задание № 2.6.</b> Этюд натюрморта из 1 темного предмета и фруктов.	4часа.	A4.
8.	<b>Задание № 2.7.</b> Этюд натюрморта из светлых предметов (кувшин и кружка).	6часов.	A4.

<b>I Полугодие:</b>			<b>32 часа.</b>
<b>2 полугодие.</b>			
9.	<b>Задание № 2.6.</b> Натюрморт из бытового предмета и мягкой игрушки	бчасов.	A4.
10.	<b>Задание № 2.7.</b> Этюд натюрморта в технике по сырому.	2часа.	A4.
11.	<b>Задание№2.8.</b> Натюрморт из бытовых предметов со стеклом (2 предмета)	бчасов.	A4.
12.	<b>Задание № 2.9.</b> Натюрморт из бытовых предметов разной материальности	бчасов.	A4.
13.	<b>Задание № 2.10.</b> Натюрморт с предметом из металла.	бчасов.	A4.
14.	<b>Задание № 2.11.</b> Натюрморт из бытовых предметов (контрольный).	8 ч	A3.
15.	<b>Задание № 2.12.</b> Этюд птиц, животных.	2часа.	A4.
16.	<b>Задание №2.13.</b> Этюд 2 предметов.	2часа.	A4.
<b>II Полугодие:</b>			<b>38 часов.</b>
<b>Всего:</b>			<b>70 часов.</b>

### III класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема задания 1 полугодие</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечание</b>
1.	<b>Беседа:</b> цели и задачи по живописи в III классе	0,5часа.	
2.	<b>Задание № 3.1.</b> Натюрморт из живых цветов	5,5часа.	A3.
3.	<b>Задание № 3.2.</b> Этюд тыквы (долька арбуза)	2часа.	A4.
4.	<b>Задание № 3.3.</b> Натюрморт с предметами быта и фруктами	8часов.	A3.
5.	<b>Задание №3.4.</b> Натюрморт с чучелом птицы	8часов.	A3.
6.	<b>Задание № 3.5.</b> Натюрморт со стеклом на фоне сложной драпировки	8часов.	A3.
<b>I Полугодие:</b>			<b>32 часов.</b>
<b>2 полугодие</b>			
7.	<b>Задание № 3.6.</b> Натюрморт из предметов более сложной конструкции в сдержанной гамме (4-5 цветов или гризайль)	10часов.	A3.
8.	<b>Задание № 3.7.</b> Натюрморт из предметов разной материальности (металл, стекло, керамика)	10часов.	A3.
9.	<b>Задание № 3.8.</b> Натюрморт из бытовых предметов (гуашь)	бчасов.	A3.
10.	<b>Задание № 3.9.</b> Контрольный натюрморт из бытовых предметов тематический (итоговый)	9часов.	A3.
11.	<b>Задание № 3.10.</b> Этюд из 3-х предметов	3часа.	A4.
<b>II Полугодие:</b>			<b>38 часов.</b>
<b>Всего:</b>			<b>70 часов.</b>

### IV класс



№ п/п	Тема задания 1 полугодие	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Беседа:</b> Цели и задачи по живописи на учебный год.	0,5 часа.	
2.	<b>Задание № 4.1.</b> Этюды грибов, овощей, фруктов, цветов	3,5 часа.	A4.
3.	<b>Задание № 4.2.</b> Тематический натюрморт со стеклянной посудой	8 часов.	A3.
4.	<b>Задание № 4.3.</b> Этюд чучела птицы, животного	4 часа.	A4.
5.	<b>Задание № 4.4.</b> Натюрморт из темных предметов в среде цветных драпировок, рефлекссы.	10 часов.	A1.
6.	<b>Задание № 4.5.</b> Натюрморт «ала - прима»	6 часов.	A3.
<b>I Полугодие:</b>			<b>32 часа.</b>
<b>2 полугодие.</b>			
7.	<b>Задание № 4.6.</b> Тематический натюрморт на материальность.	10 часов.	A1..
8.	<b>Задание № 4.7.</b> Сложный натюрморт со стеклом на фоне темных драпировок	10 часов.	A1.
9.	<b>Задание № 4.8.</b> Натюрморт с посудой и металлическим предметом	8 часов.	A3.
10.	<b>Задание № 4.9.</b> Натюрморт тематический из бытовых предметов (итоговый)	10 часов.	A1.
<b>II Полугодие:</b>			<b>38 часов.</b>
<b>Всего:</b>			<b>70 часов.</b>

### *Годовые требования.*

#### **1 класс, I полугодие.**

##### **1) Вводная беседа:**

- Живопись как вид искусства.
- Материалы для живописи. Средства живописи.
- Правильная посадка за мольбертом.
- Порядок действий при пожаре. Правила и порядок поведения детей при угрозе и осуществлении террористического акта.

##### **2) Задание №1.1. Основные и дополнительные цвета (цветовой круг). Составные цвета (упражнение).**

- Построение цветового круга: рисунок шара (оси симметрии); деление на равные отрезки.
- Заполнение акварелью делений круга: основные, дополнительные цвета.
- Нахождение составных цветов, путем смешивания дополнительных.

##### **3) Задание №1.2. Ахроматические цвета (белый, черный, серый). Понятие теплый и холодный цвет (упражнение).**

- Понятие ахроматического цвета. Нахождение цвета путем смешивания краски и поэтапное заполнение прямоугольника, который разделен на равные отрезки.
- Рисунок не определенного количества кругов не большого размера. Заполнение кругов теплым цветом; затем холодным цветом.

##### **4) Задание №1.3. Этюды тканей (нахождение цвета).**

- Деление листа бумаги на 2 равные части.
- Нахождение цвета, разной ткани в каждой части листа.

**5) Задание №1.4. Этюды осенних листьев.**

- Композиция на листе общей формы листьев (2,3 листка). Уточнение индивидуальной формы листа карандашом. Легкий нажим.
- Нахождение цвета на палитре. Дополнительные цвета. Работа в цвете.

**6) Задание №1.5. Работа в цвете. Влияние освещения на восприятие цвета, полутона, рефлекс, блик. Тени собственные и падающие. Этюд яблока.**

- набросок контура яблока карандашом (искусственное освещение). Понятие - полутона, рефлекс, блик, тень собственная и падающая (легкий нажим карандашом).
- Наглядный пример задания преподавателем. Техника «по сухому»: преобладание в написании – света и полутона. Техника «сочного» письма: преобладание в написании – теневые места и рефлексы.
- Выполнение задания в цвете учащимися. Выявление полутона, рефлекса, блика.

**7) Задание №1.6. Этюд овоща или фрукта на темном фоне.**

- набросок карандашом контура фрукта. Тень собственная и падающая.
- Работа в цвете: переход от более светлого тона к темному. Сочетание теплых и холодных оттенков. Техника «сухого» и «сочного» письма. Наглядный пример ведения работы преподавателем.

**8) Задание №1.7. Этюд темного фрукта на светлом фоне.**

- набросок контура фрукта карандашом. Тень собственная, падающая.
- Работа в цвете: переход от более светлого тона к темному. Сочетание теплых и холодных оттенков. Техника «сочного» и «сухого» письма. Наглядный пример ведения работы преподавателем.

**9) Задание №1.8. Введение понятия «Гризайль». Влияние освещения на восприятие формы, полутона, рефлекс, блик. Краевой контраст. Тени собственные и падающие (упражнение - этюд яблока).**

- Понятие «Гризайль».
- набросок контура яблока. Тени собственные и падающие. Блики.
- Нахождение основных световых градаций (полутона, рефлекс, блик). Переход от более темного тона к светлому. Тень собственная и падающая.

**10) Задание №1.9. Этюд мягкой игрушки.**

- набросок мягкой игрушки карандашом (центральная ось, соотношение форм игрушки).
- Работа в цвете: дополнительные цвета; от светлого к темному; тень собственная и падающая; наложение мазков по форме. Техника «сочного» и «сухого» письма.

**11) Задание №1.10. Рефлексы. Этюд белой керамической кружки на красном, зеленом фоне.**

- Конструктивное построение кружки.
- Соотношение количества воды и акварели на светлом тоне. Рефлексы от фона на кружке. Наглядный пример ведения работы преподавателем.

**12) Задание №1.11. Этюд двух фруктов на цветной драпировке.**

- набросок контура фруктов карандашом. Композиция на листе.
- Работа в цвете: переход от более светлого тона к темному. Рефлексы

**13) Задание №1.12. Гризайль. Этюд кувшина.**

- Построение кувшина (соотношение ширины к высоте кувшина; центральная ось; нахождение и построение эллипсов). Легкий нажим карандаша. Определение тени собственной и падающей.
- Работа в цвете черной акварелью: от теней к свету; нахождение основного отношения (светотеневые отношения); тень собственная и падающая.

**14) Задание №1.13. Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко) в теплой гамме.**

- Композиционное расположение. Построение кувшина. набросок яблока. Вертикальная, горизонтальная плоскость.
- Работа в цвете: Установление основного теплого цветового отношения. Прокладка краски путем усиления тонов. Светотеневые и цветовые отношения.

**1 класс, II полугодие.**

**15) Задание №1.14. Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко) в холодной гамме.**

- Композиционное расположение. Построение кувшина. набросок яблока. Вертикальная, горизонтальная плоскость.
- Работа в цвете: Установление основного холодного цветового отношения. Прокладка краски путем усиления тонов. Светотеневые и цветовые отношения.

**16) Задание №1.15. Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кружка, яблоко).**

- Композиционное расположение. Построение кувшина. набросок яблока. Вертикальная, горизонтальная плоскость.
- Работа ведется черной акварелью: Техника «по сухому». Прокладка тона от темного к светлому. Светотеневые отношения. Детализовка. Обобщение.

**17) Задание №1.16. Этюды упражнений по сырому.**

- Легкий карандашный набросок, контура предмета. Определение тени собственной и падающей.
- Наглядный пример ведения работы преподавателем.
- Подготовка рисунка к технике по сырому (смачивание бумаги водой).
- Первый слой краски наносят по сырому. Рефлексы.
- Второй слой по высохшей бумаге. Детали.

**18) Задание №1.17. Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко) в технике по сырому.**

- Композиционное расположение. Построение кувшина. набросок яблока. Определение горизонтальной плоскости.
- Подготовка рисунка к технике по сырому (смачивание бумаги водой; горизонтальная плоскость).
- Первый слой краски по сырому. Рефлексы. Второй слой акварели. Работа на постепенно высыхающем рисунке от «заливок» к цветовым пятнам с четкими границами. Детали.

**19) Задание №1.18. Натюрморт с мягкой игрушкой.**

- Линейное построение игрушки (центральная ось, направляющие оси, соотношение форм).
- Техника «по сухому». Нахождение основных цветовых отношений. Светотеневые отношения. Детали.

**20) Задание № 1.19. Этюд с комнатным растением.**

- Карандашный набросок растения. Линейное построение.

- Наглядный пример ведения работы преподавателем.
- Техника «сочного» письма. Наложение мазков по направлению формы. Светотеневые контрасты.

**21) Задание №1.20. Натюрморт с темным предметом и фруктом (контраст тоновой).**

- Линейное построение рисунка. Определение теней собственных и падающих.
- Определение светотеневых и цветовых отношений. Выявление тонового контраста по отношению к источнику света. Сочетание теплых и холодных тонов. Принцип от общего к частному. Техника «по сухому», «сочное» письмо.

**22) Задание №1.21. Натюрморт с предметом и фруктом (контраст цветовой)**

- Линейное построение рисунка. Определение теней собственных и падающих.
- Определение цветовых отношений: от светлого, интенсивного до самого темного. Светотеневые отношения. Контраст теплых и холодных цветов. Рефлексы. Насыщенность цвета. Преобладание техники «по сухому».

**23) Задание №1.22. Натюрморт со светлым предметом и фруктом.**

- Линейное построение рисунка. Определение теней собственных и падающих.
- Определение соотношения воды и акварели на светлом фоне. Постепенное усиление тонов. Выявление рефлексов на светлом фоне. Светотеневые отношения. Принцип от общего к частному. Преобладание техники «сочного» письма.

**24) Задание №1.23. Этюд одного предмета на однотонной драпировке.**

- Линейно конструктивное построение.
- Сдержанная цветовая гамма. Передача отношения предмета к горизонтальной плоскости.

**2 класс, I полугодие**

**1) Беседа:**

- Цели и задачи по живописи во 2-ом классе.
- Порядок действий при пожаре. Правила и порядок поведения детей при угрозе и осуществлении террористического акта.

**2) Задание №2.1. Осенний букет.**

- Линейный набросок карандашом.
- Преобладание техники «сочного» письма. Наглядный пример ведения работы преподавателем.
- Наложение мазков по направлению формы. Светотеневые и цветовые контрасты. Воздушная перспектива.

**3) Задание №2.2. Этюд овощей и фруктов.**

- Линейный набросок карандашом.
- Преобладание техники «сочного» письма. Световые и цветовые градации. Передача отношения овощей и фруктов к фону и горизонтальной плоскости.

**4) Задание №2.3. Этюд натюрморта из бытовых предметов(2) в холодной гамме.**

- Конструктивное построение натюрморта. Композиция.
- Техника «по сухому». Холодная гамма. Определение основных цветовых отношений. Цветовая насыщенность Начало работы: предметы с наиболее сильной окраской. Постепенное усиление тонов. Блик. Процесс работы от общего к деталям: общие светотеневые, цветовые отношения, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков. Воздушная перспектива (ослабление или усиление цвета путем смачивания чистой кистью красок или контура предмета).

**5) Задание №2.4. Этюд натюрморта из бытовых предметов(2) в теплой гамме.**

- Конструктивное построение натюрморта. Композиция.
- Техника «по сухому». Теплая гамма. Определение основных цветовых отношений. Цветовая насыщенность Начало работы: предметы с наиболее сильной окраской. Блик. Постепенное усиление тонов. Процесс работы от общего к деталям: общие светотеневые, цветовые отношения, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков. Воздушная перспектива.

**6) Задание №2.5. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.**

- Конструктивное построение натюрморта. Композиция.
- Техника «по сухому». Контрастная гамма. Определение основных цветовых отношений. Цветовая насыщенность Начало работы: предметы с наиболее сильной окраской. Не закрашенный блик. Постепенное усиление тонов. Процесс работы от общего к деталям: общие светотеневые, цветовые отношения, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков.

**7) Задание №2.6. Этюд Натюрморта из 1 темного предмета и фруктов.**

- Линейно конструктивное построение. Композиция предметов.
- Техника «по сухому». Сближенная тоновая гамма. Определение основных цветовых отношений. Цветовая насыщенность. Начало работы: предметы с наиболее сильной окраской. Постепенное усиление тонов. Процесс работы от общего к деталям: общие светотеневые, цветовые отношения, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков.

**8) Задание № 2.7. Этюд натюрморта из светлых предметов (кувшин и кружка).**

- Конструктивное построение.
- Техника «по сухому». Сближенная тоновая гамма. Определение основных цветовых и тоновых отношений перед началом работы. Процесс работы от общего к деталям: общие светотеневые, цветовые отношения, рефлекс, не закрашенный блик, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков.

**2 класс, II полугодие.**

**9) Задание № 2.8. Натюрморт из бытового предмета и мягкой игрушки.**

- Линейно конструктивное построение. Композиция предметов.
- - Техника «по сухому». Определение основных цветовых отношений. Цветовая насыщенность Начало работы: предметы с наиболее сильной окраской. Не закрашенный блик. Постепенное усиление тонов. Процесс работы от общего к деталям: общие светотеневые, цветовые отношения, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков. Материальность.

**10) Задание № 2.9. Этюд натюрморта в технике «по сырому».**

- Линейное построение. Композиция.
- Смачивание бумаги водой (пишем на горизонтальной плоскости).
- Техника «по сырому»; «заливка»; прописывание деталей после высыхания. Процесс работы от общего к деталям. Рефлекс. Наличие теплых и холодных оттенков. Цельность восприятия.

**11) Задание № 2.10. Натюрморт из бытовых предметов со стеклом (2 предмета).**

- Конструктивное построение. Композиция.

- Совмещение техники «сочного» письма и «по сухому». Постепенное усиление тонов. Цельность восприятия. Определение цветовых оттенков у блика. Воздушная перспектива.

**12) Задание №2.11. Натюрморт из бытовых предметов разной материальности.**

- Линейно конструктивное построение. Композиция.  
- Совмещение техники «сочного» письма и «по сухому». Перед началом работы определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Разная цветовая насыщенность. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

**13) Задание №2.12. Натюрморт с предметом из металла.**

- Линейно конструктивное построение. Композиция.  
- Техника «по сухому». Перед началом работы определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Сдержанная цветовая насыщенность. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

**14) Задание №2.13. Натюрморт из бытовых предметов (контрольный).**

- Линейно конструктивное построение. Композиция.  
- Совмещение техники «ала прима» и «по сухому». Перед началом работы определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Световые и цветовые градации на каждом предмете. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

**15) Задание №2.14. Этюд птиц, и животных.**

- Линейно конструктивная зарисовка.  
- Совмещение техник.. Наложение мазков акварели по форме. Наличие теплых и холодных оттенков. Детали.

**16) Задание №2.15. Этюд 2 предметов.**

- Зарисовка.  
- Выбор техники. Наличие теплых и холодных оттенков. Передача отношения предмета к горизонтальной плоскости.

**3 класс, I полугодие.**

**1) Беседа:**

- Цели и задачи по живописи в 3-ем классе.  
- Техника безопасности и правила поведения в мастерских.  
- Порядок действий при пожаре. Правила и порядок поведения детей при угрозе и осуществлении террористического акта.

**2) Задание №3.1. Натюрморт из живых цветов.**

- Линейная зарисовка.  
- Техника «по сухому». Наложение мазков по форме. Насыщенная цветовая гамма. Сочетание теплых и холодных оттенков. Воздушная перспектива. Детали.

**3) Задание №3.2. Этюд тыквы (долька арбуза).**

- Зарисовка.  
- Преобладание техники «сочного» письма. Наложение мазков по форме. Насыщенная цветовая гамма. Сочетание теплых и холодных оттенков. Детали.

**4) Задание №3.3. Натюрморт с предметами быта и фруктами.**

- Линейное построение. Композиция.
- Совмещение техники «сочного» письма и «по сухому». Перед началом работы определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Световые и цветовые градации на каждом предмете. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

**5) Задание №3.4. Натюрморт с чучелом птицы.**

- Линейное построение. Композиция.
- Совмещение техники «сочного» письма и «по сухому». Перед началом работы определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Световые и цветовые отношения. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

**6) Задание №3.5. Натюрморт со стеклом на фоне сложной драпировки.**

- Линейно конструктивное построение. Композиция.
- Техника «по сухому». Перед началом работы определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Световые и цветовые отношения. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

**3 класс, II полугодие.**

**7) Задание №3.6. Натюрморт из предметов более сложной конструкции в сдержанной гамме (4-5 цветов или гризайль).**

- Конструктивное построение. Композиция.
- Выбор техники на усмотрение учащегося.
- Работа в цвете: - Техника «по сухому». Перед началом работы определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Сдержанные световые и цветовые отношения. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива. Обобщение.
- Гризайль: Нахождение основных светотеневых отношений. Техника «по сухому». Прокладка тона от темного к светлому. Светотеневые отношения. Детализировка. Воздушная перспектива. Обобщение.

**8) Задание №3.7. Натюрморт из предметов разной материальности (металл, стекло, керамика).**

- Конструктивное построение. Композиция.
- Совмещение техники «сочного» письма и «по сухому». Перед началом работы определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Световые и цветовые отношения. Различие формы, оттенка бликов. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива. Обобщение.

**9) Задание №3.8. Натюрморт из бытовых предметов (гуашь).**

- Линейное построение. Композиция.
- Знакомство с техникой и свойством гуаши. Натягивание бумаги на планшет (избегать образование морщин).
- Техника написания «мазком». Цветовые пятна при выявлении формы предметов. Тонкослойные покрытия сочетать с пастозными широкими мазками. Мелкие мазки – выявление деталей.
- Силуэтность нанесенных на плоскость смежных цветовых пятен, резкость мазка. Декоративность цветового решения, силуэтность тональных масс.

**10) Задание №3.9. Контрольный натюрморт из бытовых предметов тематический (итоговый).**

- Линейно конструктивное построение. Композиция.
- Совмещение техники «сочного» письма и «по сухому». Определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Световые и цветовые отношения на каждом предмете. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива. Обобщение.

**11) Задание №3.10. Этюд из 3-х предметов.**

- Зарисовка предметов. Композиция.
- Преобладание техники «сочного» письма. Световые и цветовые градации. Передача отношения овощей и фруктов к фону и горизонтальной плоскости.

**4 класс, I полугодие.**

**1) Беседа о рисунке:**

- Цели и задачи по рисунку в IV классе ПТБ и правила поведения в мастерских.

**2) Задание №4.1. Этюды грибов, овощей, фруктов, цветов.**

- Зарисовка.
- Преобладание техники «сочного» письма. Световые и цветовые градации. Передача отношения овощей и фруктов к фону и горизонтальной плоскости.

**3) Задание №4.2. Тематический натюрморт со стеклянной посудой.**

- Линейно конструктивное построение. Композиция.
- Техника «по сухому». Определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Определение цветовой, тоновой насыщенности. Принцип от общего к частному (детали). Выявление бликов. Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

**4) Задание №4.3. Этюд чучела птицы, животного.**

- Линейное построение.
- Техника «по сухому». Постепенное усиление тонов. Процесс работы от общего к деталям: светотеневые, цветовые отношения, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков. Материальность.

**5) Задание №4.4. Натюрморт из темных предметов в среде цветных драпировок, рефлекссы.**

- Линейное построение. Композиция.
- Преобладание техники «сочного» письма над «сухой». Определение основных цветовых отношений. Цветовая насыщенность. Начало работы: предметы с наиболее сильной окраской; постепенное усиление тонов. Процесс работы от общего к деталям: общие светотеневые, цветовые отношения, рефлекссы, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков. Воздушная перспектива.

**6) Задание № 4.5. Натюрморт «ала - прима».**

- Линейное построение. Композиция.
- Написание натюрморта до полного высыхания. Смачивание работы широкой кистью. Светотеневые, цветовые отношения, рефлекссы, детали. Цельность восприятия. Наличие теплых и холодных оттенков. Воздушная перспектива.



#### 4 класс II полугодие.

##### 7) Задание №4.6. Тематический натюрморт на материальность.

- Линейное построение. Композиция.
- Совмещение техники «сочного» письма и «по сухому». Определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Световые и цветовые отношения на каждом предмете. Принцип от общего к частному (детали). Материальность (разное направление, размер и свойство наложение мазка). Цельность восприятия. Воздушная перспектива. Обобщение.

##### 8) Задание № 4.7. Сложный натюрморт со стеклом на фоне темных драпировок.

- Линейно конструктивное построение. Композиция.
- Техника «по сухому». Определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Определение цветовой, тоновой насыщенности. Выявление формы, оттенков у бликов. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

##### 9) Задание № 4.8. Натюрморт с посудой и металлическим предметом.

- Конструктивное построение. Композиция.
- Техника «по сухому» и техникой «сочного» письма.. Определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Определение цветовой, тоновой насыщенности. Выявление разной формы, оттенков у бликов. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива.

##### 10) Задание № 4.9. Натюрморт тематический из бытовых предметов (итоговый).

- Линейно конструктивное построение. Композиция
- Техника «по сухому». Определение основных цветовых отношений. Постепенное усиление тонов. Определение общей цветовой, тоновой насыщенности. Выявление формы, оттенков у бликов. Световые и цветовые отношения на каждом предмете. Принцип от общего к частному (детали). Материальность. Цельность восприятия. Воздушная перспектива

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

#### *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

##### **I класс**

##### **учащийся ДХШ должен знать:**

Основы изобразительной грамоты, материалы и техники живописи. Правильно выбрать формат и масштаб изображения, грамотно расположить его на плоскости листа. Последовательно вести работу в живописи. Теплые и холодные цвета, основные, дополнительные нейтральные, ахроматические и хроматические и т.д. Основы цветоведения.

- **уметь:** организовать изображение на плоскости; правильно и последовательно вести живопись акварелью.
- **применять:** полученные знания, умения и навыки в работе над живописью.

##### **II класс**

##### **учащийся должен знать:**

Основы изобразительной грамоты; уметь организовывать изображение на плоскости; правильно и последовательно вести живопись. Знать материалы и техники живописи.

- **уметь:** правильно выбрать формат изображения, разместить изображение на плоскости. Последовательно вести работу живописи.
- **применять:** полученные знания на практике.

### **III класс**

#### **учащийся должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;
- материалы и техника живописи;
- последовательность выполнения работы;
- порядок размещения изображения на листе;
- основные законы цветоведения;
- **уметь:** выбрать формат, последовательно вести работу;
- выполнять эскизы, этюды, наброски с натуры по памяти и представлению; - применять законы цветоведения и перспективы.
- **применять:** полученные знания, умения и навыки в работе.

### **IV класс**

#### **учащийся должен знать:**

- основные законы изобразительной грамоты;
- основные законы перспектив;
- материалы и техники живописи;
- организацию плоскости листа.
- **уметь:** выбрать формат и масштаб изображения; последовательно вести работу с натуры, по памяти и представлению; Выбирать материалы для живописи. Выполнять наброски, чтобы самостоятельно вести работу от начала до завершения. Применять законы световоздушной перспективы в работе.
- **применять:** полученные знания в учебной и творческой работе над живописью.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель обучения состоит, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры

Форма подведения итогов – промежуточная аттестация, полугодовые и текущие просмотры, тематические и периодические обзорные выставки работ учащихся.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра работ за год и итоговой работы.

### *Критерии оценки.*

#### **5 баллов**

Особые успехи, отлично, задание выполнено без ошибок, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебные задачи полностью выполнены.

#### **4 балла.**

Полное выполнение работы, но с небольшим пробелом. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Допускаются незначительные отклонения. Учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с поставленной задачей, но допускает незначительные ошибки.

**3 балла.**

При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности, в основном, соответствует этапу обучения. Учебная задача, в основном выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки.

**2 балла.**

Полное несоответствие требованиям: уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения и учебная задача не выполнена.

На такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащегося от творческой деятельности. А учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Наглядный материал: репродукции работ художников; работы учащихся из методического фонда школы; показ выполнения работы от педагога.

## **VI. ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ СПИСОК.**

### ***Методическая литература.***

Школьные программы по рисунку. Составители: А.С. Беляев, Л.Н. Кудрявцева, Т.А. Пискунова, Е.А. Ланина.

Методические виды продукции: - книги: А.С. Пучков, А. В.Триселев «Методика работы над натюрмортом», М. «Изобразительное Искусство», 1985 г; «Эстетическое воспитание», М. Высшая школа, 1984 г; Жабцев В.М. «100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть» - Минск, Харвест. 2010г; Шедевры русской живописи. Издательство «Белый город», 2005г.

### ***Учебная литература.***

Г. В. Беда « Основы изобразительной грамотности» Издательство «просвещение» 1969; Академия художеств СССР. «Школа изобразительного искусства», №2 М.1988г.; А.С. Пучков, А.В. Триселев «Методика работы над натюрмортом», М. «Просвещение», Е.В. Шорохов «Основы композиции». М. «Просвещение 1982 г. Даниэль С. «Искусство видеть» - СПб, 2006г.

### ***Средства обучения.***

Материалы: Акварельная краска (12 цветов), гуашь, акварельная бумага: формат – А4, А3, А1, ватман (бумага для акварели, кисти (белка: размер - №2, №4, №6, № 8; колонок: размер - №2, №4.), карандаши: Н, НВ; резинка (клячка), палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, мыло, картон.