

МБОУ ДО « Детская художественная школа № 2 прикладного и
декоративного искусства имени В.Д. Поленова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ДИЗАЙН

Автор-составитель: Черемисин Владимир Владимирович -
преподаватель ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова, член
Союза дизайнеров

ТАМБОВ 2016

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Протокол №</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДХШ № 2 ПДИ</p> <p>имени В.Д. Поленова</p> <p>Никольский М.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
<p>дата рассмотрения</p>	<p>Приказ №</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету "Компьютерная графика и дизайн" (ИРОСКИ, Москва, 2013 г.) и модифицирована преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Черемисиным В.В.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Примерный перечень вопросов по теоретическим разделам и темам учебного предмета*
- *Перечень творческих практических заданий, выполняемых в сфере графического и средового дизайна по разделам и темам*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы по дизайну*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дизайн» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Дизайн» в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом, востребованным у детей и молодежи, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков.

Дизайн как художественно-проектная деятельность является основой при изучении академических законов дизайнерского искусства, так как может использоваться и как вспомогательное средство исполнения замысла художника, и как самостоятельная часть проектирования. Освоение программы формирует теоретические и практические знания, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета, формировать объемные и объемно-пространственные композиции. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию. Определять средства выражения художественного образа при решении проектных задач.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ, авторская разработка проектов. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности художественного мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Программа направлена на развитие и формирование алгоритма дизайн-проектирования, объемно-пространственного и образного мышления у детей. Становление комплексного восприятия материально-пространственной среды, художественных, эстетических и функциональных её особенностей. Изучение алгоритма дизайн-проектирования на примере решения проектных задач графического и средового дизайна.

Новизна заключается в комплексном подходе к дизайн-проектированию при изучении детьми, с фундаментальной опорой на академические художественные дисциплины.

Актуальность подтверждается развитием сферы искусства – дизайна в обществе и потребностью воспитания не только профессионального вкуса, но и компетенций потребителя материально-пространственной среды.

Педагогическая целесообразность продиктована необходимостью создания трёхуровневой системы образования в сфере дизайна, подготовкой и профессиональной ориентацией детей к последующему выбору сферы профессиональной деятельности, накоплению умений и навыков для успешного поступления в учебные заведения художественно-проектного профиля.

Цель заключается в освоении творческого алгоритма дизайн-проектирования, решение художественного образа объекта и системы в конкретной проектной задаче.

Задачами является наработка умений и навыков в области создания художественного образа предмета (продукта) дизайна, развитие объемно-пространственного мышления, овладение ручных и компьютерных техник подачи дизайн-концепций и дизайн-проектов.

Отличительной особенностью данной программы является художественное конструирование и моделирование объектов дизайн-проектирования детьми в компьютерной технике и технике макетирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Дизайн» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте 10-14 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При 4-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов 280 часов – аудиторная нагрузка.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1- 4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

В итоге ученики должны знать и использовать практическими навыками создания творческих авторских художественных образов плоскостных, объемных и объемно-пространственных объектов и систем дизайна. Формой подведения итогов является коллегиальный просмотр и обсуждение результатов просмотра с анализом каждой работы с учениками.

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация (экзамен)	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4 год обучения – 2 часа в неделю;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Дизайн» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;

- творчества педагога и активности учащихся.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Дизайн» является развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей на основе практической деятельности в области современного художественно-проектного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к дизайнерскому творчеству;
- изучение выразительных возможностей графических средств;
- формирование проектной компетенции учащихся и навыков эффективной организации индивидуального информационного пространства и организации проектной деятельности;
- развитие способностей и возможностей к художественно-исполнительской и проектной деятельности;
- развитие способностей и возможностей учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности;
- формирование необходимых практических навыков работы в проектной деятельности графического и средового дизайна;
- эффективное применение информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе, самообразовании.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы - объяснение теоретических основ компьютерной графики и дизайна);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы в компьютерной графике и дизайне, всевозможных изображений, репродукций, схем, проектов);
- практический метод (приобретение навыков работы в дизайнерских программах и исполнение в электронном виде композиционной темы, проекта);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация предмета требует наличия учебного кабинета «Дизайн» с учебными местами по количеству учащихся.

Кабинет должен включать следующее оборудование:

- учебно - методический материал, оформленные методические пособия;
- журналы, литературу в сфере дизайна;
- макетное оборудование;

- копир;
- мультимедийный проектор с экраном;
- компакт-диски с обучающими и информационными программами по основным темам, например: «Графика и дизайн», «Дизайн как вид художественно-проектной деятельности», «Создание полиграфических изданий».

Занятия по учебному предмету «Дизайн» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения в проектной мастерской для учащихся.

Преподаватель должен иметь профильное образование в области художественно-проектной деятельности (архитектура, дизайн) и пройти специальный инструктаж по технике безопасности.

2 Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Дизайн» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектная деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ дизайна, при этом формой обучения являются практические занятия элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Основным видом занятий по учебному предмету «Дизайн» является практикум, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Программа предполагает также изучение основ графического дизайна через выполнение большого количества несложных упражнений, выполняемых средствами графики и конструктивного рисунка. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальные темпы выполнения. Перечни примерных творческих заданий и вопросов для повторения пройденного материала по теоретической части прилагаются в разделе программы «Методическое обеспечение».

Содержание программы включает следующие разделы:

- техника безопасности поведения в проектной мастерской;
- графика как область графического и средового дизайна;
- основы композиции в дизайне;
- средства гармонизации графической формы;
- теоретические основы дизайн-проектирования;
- цвет в композиции и в дизайне;
- основы графического и средового дизайна, проектирование;
- основы типографики.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план по предмету «Дизайн» 1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Изобразительные средства композиции			
1.1.	Макетирование как	Урок	4

	техника воплощения дизайнерских идей.		
1.2.	Элементарные приемы и техники выполнения макета.	Урок	4
1.3.	Выявление фактурных поверхностей из бумаги с использованием средств композиции.	Урок	4
1.4.	Использование приемов и техник макетирования для создания различных фактур из поверхности листа бумаги.	Урок	4
Раздел 2 (II четверть): Основы стилизации			
2.1.	Линейно-контурный макет композиции из растительных элементов.	Урок	4
2.2.	Стилизация растительного элемента.	Урок	4
2.3.	Эскизирование идеи дизайн-проект информационный стенд – афиша.	Урок	4
2.4.	Выполнение художественного образа стилизованного элемента в технике макетирования.	Урок	4
Раздел 3 (III четверть): Плоскостная композиция на трансформируемой поверхности. Сфера применения плоскостной композиции			
3.1.	Графическая зарисовка с использованием фактуры насекомых и животных.	Урок	4
3.2.	Выполнение витража на стекле, полистироле.	Урок	4
3.3.	Макетирование формы пирамиды.	Урок	4
3.4.	Эскизирование египетской колонны.	Урок	4
3.5.	Моделирование египетской колонны.		4

Раздел 4: Формирование художественного образа объемной формы. Разработка дизайн-концепции календаря.			
4.1.	Подбор творческих источников для формирования концепции календаря.	Урок	2
4.2.	Стилизация творческих источников, разработка силуэтов и формы календаря.	Урок	4
4.3.	Формирование образа средствами композиции (симметрия, метр, ритм, контраст)	Урок	6
4.4.	Выполнение модели календаря и графической части концепции.	Урок	6
	ИТОГО:		70

2 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1 (I четверть): Изобразительные средства композиции в формировании художественного образа			
1.1.	Графическая разработка (техника графики) композиции противоположных состояний - композиции антитезы.	Урок	4
1.2.	Графическое отражение противоположных характеристик с помощью точки, линии и пятна.	Урок	4
1.3.	Графическое отражение противоположных характеристик с помощью точки, линии и пятна цветом.	Урок	4
1.4.	Формальная композиция из	Урок	4

	текстур отражающих противоположное состояние.		
Раздел 2 (II четверть): Основы рельефной композиции.			
2.1.	Выполнение в технике макетирования рельефной композиции из геометрических фигур с использованием фактур.	Урок	4
2.2.	Выполнение разверток геометрических тел, определение линий пересечений тел.	Урок	4
2.3.	Сборка макета на подмакетнике.	Урок	4
2.4.	Передача графикой линейной перспективы формы члененной пирамиды	Урок	4
Раздел 3 (III четверть): Плоскостная композиция на поверхностях объема. Разработка объемной формы упаковки товара.			
3.1.	Разработка художественного образа творческих источников для концепции упаковки.	Урок	4
3.2.	Трансформация силуэта источников в сечение формы упаковки.	Урок	2
3.3.	Разработка конструктивной схемы упаковки.	Урок	2
3.4.	Выполнение модели стенда.	Урок	4
3.5.	Выполнение графической части проекта (виды спереди, сверху, сбоку, перспективное изображение)		6
Раздел 4: Формирование художественного образа объемной формы. Разработка дизайн-концепции осветительного прибора (китайского фонарика).			
4.1.	Выполнение эскизов формообразования китайского фонарика.	Урок	2
4.2.	Построение	Урок	4

	аксонометрической проекции модели фонаря.		
4.3.	Разработка конструктивных узлов и декора	Урок	4
4.4.	Выполнение модели фонарика и графической части концепции.	Урок	8
	ИТОГО:		70

3 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Разработка объемной композиции футуристического здания или сооружения.			
1.1.	Графическая разработка объемной композиции из геометрических тел.	Урок	4
1.2.	Выполнение вырезов и членений объемной формы.	Урок	4
1.3.	Разработка футуристического образа здания на основе опк из геометрических тел.	Урок	4
1.4.	Макетирование образа фасада здания будущего.	Урок	4
Раздел 2 (II четверть): Плоскостная композиция в интерьере - дизайн-проект штор в интерьере.			
2.1.	Эскизирование вариаций штор в соответствии со стилем.	Урок	4
2.2.	Цветовое решение штор	Урок	4
2.3.	Выполнение графической части проекта дизайн концепции штор.	Урок	4
2.4.	Выполнение в технике макетирования	Урок	4

	рельефной композиции на основе фактур ткани в интерьере.		
Раздел 3 (III четверть): Дизайн-проект лестницы.			
3.1.	Разработка художественного образа элементов лестницы: балясин, перил, проступей и подступенков.	Урок	6
3.2.	Масштабирование элементов лестницы. Выполнение видов сверху, сбоку и разреза лестницы в масштабе.	Урок	2
3.3.	Выполнение модели лестницы.	Урок	4
3.4.	Выполнение графической части проекта (виды спереди, сверху, сбоку, перспективное изображение)		6
Раздел 4: Коммуникативный или информационный дизайн - разработка вывесок, афиш и указателей.			
4.1.	Выполнение эскизов художественного образа слова.	Урок	2
4.2.	Выполнение макета композиции из шрифта и художественного образа олицетворяющего слово.	Урок	4
4.3.	Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции входного элемента	Урок	6
4.4.	Выполнение модели входа и графической части дизайн-концепции.	Урок	4
	ИТОГО:		70

4 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
Раздел 1 (I четверть): Пространственная трансформация творческого источника.			
1.1.	Создание формы объекта на основе творческого источника.	Урок	4
1.2.	Рельефно-контурный макет на основе стилизованного источника.	Урок	4
1.3.	Форэскизы фронтальной композиции плоскости фасада.	Урок	4
1.4.	Перспективное изображение здания. Выполнение фасада в технике макетирования.	Урок	4
Раздел 2 (II четверть): Дизайн-проект интерьера.			
2.1.	Разработка интерьера исторического стиля гостиной.	Урок	4
2.2.	Выполнение цветных форэскизов	Урок	4
2.3.	Разработка предметного наполнения интерьера.	Урок	4
2.4.	Выполнение маета интерьера.	Урок	4
Раздел 3 (III четверть): Дизайн-концепция ландшафтного благоустройства территории.			
3.1.	Разработка художественного образа творческих источников для концепции тематического парка.	Урок	2
3.2.	Пространственная трансформация художественного образа источников в пространстве.	Урок	4
3.3.	Выполнение перспективных	Урок	4

	изображений территории.		
3.4.	Выполнение модели ландшафта.	Урок	4
3.5.	Выполнение графической части проекта (ортогональные проекции, перспективное изображение)		6
Раздел 4: Формирование художественного образа атриумного пространства общественного помещения.			
4.1.	Выбор стиля.	Урок	4
4.2.	Стилизация творческих источников, разработка силуэтов.	Урок	4
4.3.	Формирование образа средствами композиции (симметрия, метр, ритм, контраст)	Урок	4
4.4.	Выполнение графической части концепции.	Урок	6
	ИТОГО:		70

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Изобразительные средства композиции

1. Макетирование как техника воплощения дизайнерских идей

Знакомство учащихся с макетированием как техникой выражения собственной проектной мысли. Элементарные приемы и техники выполнения макета.

Материалы и инструменты: макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

2. Выявление фактурных поверхностей из бумаги с использованием средств композиции

Использование приемов и техник макетирования для создания различных фактур из поверхности листа бумаги.

Материалы и инструменты: макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

Раздел 2: Основы стилизации

3. Линейно-контурный макет композиции из растительных элементов

Использование средств композиции в технике воплощения рельефной композиции.

Материалы и инструменты: макетный нож, ватман, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

4. Воплощение метроритмических рядов посредством пластики листа

Применение метроритмических закономерностей при выявлении характера поверхности листа.

Материалы и инструменты: макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

5. Эскизирование идеи дизайн-проект информационный стенд – афиша

Проработка идеи: выполнение чертежей и трехмерного изображения, шрифт в использовании дизайна стенда, подача эскизного дизайн-проекта. Выполнение чернового макета. Выполнение чистового макета стенда.

Материалы и инструменты: макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

Раздел 3: Плоскостная композиция на трансформируемой поверхности. Сфера применения плоскостной композиции

6. Графическая зарисовка с использованием фактуры насекомых и животных

Использование фактурных поверхностей для отражения текстур в художественном образе творческого источника

Материалы и инструменты: акварель, акварельные карандаши, макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

7. Выполнение витража на стекле, полистироле

Работа в контурном силуэтном изображении. Стилизация творческих источников. Заливка цветом деталей витража.

Материалы и инструменты: витражные краски, акварель, акварельные карандаши, макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

8. Макетирование формы пирамиды

Построение с помощью чертежных инструментов развертки пирамиды двумя способами. Пластическая проработка композиции поверхности пирамиды методом бумагопластики. Черновое макетирование формы основанной на кубической форме.

Материалы и инструменты: акварель, акварельные карандаши, макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

9. Эскизирование египетской колонны

Работа с образом египетской колонны с соблюдением основных частей и пропорций.

Материалы и инструменты: акварель, акварельные карандаши, макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

Раздел 4: Формирование художественного образа объемной формы.

Разработка дизайн-концепции календаря.

10. Дизайн-проект настольного календаря

Эскизирование формы календаря. Конструирование технического решения календаря. Макетирование формы календаря: выполнение разверток и деталей. Цветовое и графическое решение композиций на плоскостях и объеме календаря. Подбор и технические приемы макетирования календаря. Сборка и склейка частей календаря

Материалы и инструменты: акварель, акварельные карандаши, тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Изобразительные средства композиции в формировании художественного образа

11. Графическая подача (техника графики) композиции противоположных состояний

Проработка текстур в графике. Разработка фактур на основе определенных текстур по форэскизу.

Материалы и инструменты: тушь, кисти, линеры, перо.

Раздел 2: Основы рельефной композиции.

12. Выполнение в технике макетирования рельефной композиции из геометрических фигур с использованием фактур

Выполнение разверток геометрических тел, определение линий пересечений тел. Использование средств композиции.

Материалы и инструменты: макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

13. Передача графикой линейной перспективы формы члененной пирамиды

Знакомство с передачей формы с помощью линейной перспективы. Сочинение формы пирамиды.

Материалы и инструменты: макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

Раздел 3: Плоскостная композиция на поверхностях объема. Разработка объемной формы упаковки товара.

14. Дизайн-проект упаковки для товара массового потребления.

Подбор творческого источника. Эскизирование формы упаковки. Разработка конструктивной схемы упаковки. Выполнение макета упаковки. Проработка макета цветной графикой.

Материалы и инструменты: акварель, акварельные карандаши, макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, тушь, кисти, линеры, перо.

Раздел 4: Формирование художественного образа объемной формы. Разработка дизайн-концепции осветительного прибора (китайского фонарика).

15. Дизайн-проект осветительного прибора на примере китайского фонарика.

Выполнение эскизов китайского фонарика. Выполнение объемной модели китайского фонарика по проекту. Построение аксонометрической проекции модели фонаря. Масштабирование эскизов модели. Разработка конструктивных узлов и декора. Отработка приемов китайской живописи. Выполнение модели китайского фонаря. Покраска каркаса фонаря и крепление плоскостей с элементами китайской живописи.

Материалы и инструменты: акварель, акварельные карандаши, макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, китайская тушь, кисти, тушь, линеры, перо.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Разработка объемной композиции футуристического здания или сооружения.

17. Выполнение макета объемной формы с членениями объема.

Разработка разверток форм. Сочинение сложной членёной формы.

Материалы и инструменты: макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, кисти, тушь, линеры, перо.

Раздел 2: Плоскостная композиция в интерьере - дизайн-проект штор в интерьере.

16. Дизайн-проект штор в интерьере.

Рисунок штор в перспективе. Эскизирование вариаций в соответствии со стилем. Ортогональный рисунок штор. Цветовое решение штор. Выполнение макета штор и окна.

Материалы и инструменты: цветная бумага, калька, макетный нож, линейка, лекало, клей, циркуль, кисти, тушь, линеры, перо.

Раздел 3: Дизайн-проект лестницы.

18. Дизайн-проект лестницы

История возникновения, типы, стили, конструктивные элементы. Эскизирование аналогов лестниц. Эскизирование трехмерное лестницы. Рисунок параллелепипеда, прорисовка в нем основных частей лестницы: маршей, межмаршевой площадки. Прорисовка на эскизе деталей: ограждений, деталей интерьера. Прорисовка ортогональной проекции ограждений лестницы. План, разрез, вид сбоку лестницы в масштабе. Проработка на планшете цветом перспектив и чертежей проекта.

Материалы и инструменты: планшет, акварельные карандаши, лекало, готовальня, калька, картон, цветная бумага.

Раздел 4: Коммуникативный или информационный дизайн - разработка вывесок, афиш и указателей.

19. Разработка вариантов дизайн-концепций для вывесок, указателей

Композиция из надписи и визуального образа. Цветовое решение форэскизов вывесок. Выполнение макета композиции из шрифта и художественного образа олицетворяющего слово.

Материалы и инструменты: планшет, акварельные карандаши, лекало, готовальня, калька, картон, цветная бумага.

20. Дизайн-проект входной группы.

Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции входного элемента. Прорисовка деталей, выполнение аксонометрии входа. Выполнение цветовых эскизов входного элемента. Выполнение разреза по стене входного элемента. Организация подачи проекта способом книжки. Разработка разверток элементов модели входа. Выполнение модели входного элемента

Материалы и инструменты: планшет, акварельные карандаши, лекало, готовальня, калька, картон, цветная бумага.

21. Разработка интерьера исторического стиля гостиной с проектированием камина

Выполнение рисунка внутренней формы интерьера. Прорисовка деталей интерьера. Разработка разверток стен. Выполнение цветных форэскизов. Макет интерьера.

Материалы и инструменты: планшет, акварельные карандаши, лекало, готовальня, калька, картон, цветная бумага.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Пространственная трансформация творческого источника.

22. Создание формы объекта на основе творческого источника.

Разработка художественного образа объема. Моделирование и прорисовка формы творческого источника. Конструктивный рисунок формы. Разработка разверток для модели формы. Макетирование формы творческого источника
Материалы и инструменты: Тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши.

Раздел 2: Дизайн-проект интерьера.

23. Разработка эскизов интерьерного пространства комнаты

Рисунок перспективы комнат на основе простейших форм. Прорисовка художественного решения плоскостей и пространства перспективы интерьера. Подбор цветовой гаммы интерьера. Выполнение в холодной гамме интерьера. Выполнение в теплой гамме интерьера. Проработка графикой подачи интерьера
Материалы и инструменты: планшет, акварель, акварельные карандаши, кисти, лекало, готовальня, калька, картон, цветная бумага, планшет, готовальня, линеры, гелиевые ручки.

24. Стилизация творческого источника - животного

Выполнение макета животного с живым миром
Материалы и инструменты: Тушь, перья, рейсфедер, линер, акварель, акварельные карандаши, гуашь, китайская тушь.

Раздел 3: Дизайн-концепция ландшафтного благоустройства территории.

25. Проект ландшафтного дизайна активного рельефа

Разработка художественного образа творческих источников для концепции тематического парка. Пространственная трансформация художественного образа источников в пространстве. Выполнение перспективных изображений территории. Выполнение модели ландшафта. Выполнение графической части проекта (ортогональные проекции, перспективное изображение).
Материалы и инструменты: планшет, акварель, акварельные карандаши, кисти, лекало, готовальня, калька, картон, цветная бумага, планшет, готовальня, линеры, гелиевые ручки.

Раздел 4: Формирование художественного образа атриумного пространства общественного помещения.

26. Проектирование интерьерного пространства вестибюля, фойе

Выбор стиля. Стилизация творческих источников, разработка силуэтов. Формирование образа средствами композиции (симметрия, метр, ритм, контраст). Выполнение графической части концепции.
Материалы и инструменты: планшет, акварель, акварельные карандаши, кисти, лекало, готовальня, калька, картон, цветная бумага, планшет, готовальня, линеры, гелиевые ручки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения Первый год обучения

- знания:

- терминологии дизайнерского искусства;

- виды дизайна: графический, средовой, промышленный;
- основных этапов дизайн-проектирования: предпроектное исследование, форэскиз, эскизирование; дизайн-концепция;
- особенностей, достоинств и недостатков графики;

- умения:

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- применение в изображении различных эффектов;
- создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;
- выполнения индивидуального творческого задания средствами композиции;
- составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;

- навыки:

- отображения собственных проектных решений;
- работы с различными техниками подачи, создания новых текстур и узоров;
- формирования авторского проектного решения;

Второй год обучения

- знания:

- основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;
- знания терминологии дизайнерского искусства;
- особенностей, достоинств и недостатков графики и конструктивного рисунка;
- методов макетирования;
- назначения и функций масштабов;

- умения:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
- выполнения индивидуального творческого задания с применением метода стилизации;
- формирования собственных цветовых оттенков в различных цветовых моделях;

- навыки:

- представлять графическими средствами проектную мысль;
- применения различных средств композиции;
- выполнять надписи и работу со шрифтами;
- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения.

Третий год обучения

- знания:

- основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;
- знания терминологии дизайнерского искусства;
- многообразных проектных решений;
- создание объемного изображения, отражающего проектное решение;

- умения:

- составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- создания и редактирования собственных творческих композиционных решений дизайн-концепций;
- самостоятельно создавать шрифтовые композиции и дизайн-макеты;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- навыки:

- проектной деятельности, макетирования, эскизирования, оформления, презентации объектов проектирования различного типа;
- работы с чертежными инструментами;
- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения средствами графики.

Четвертый год обучения

- знания:

- основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;
- знания терминологии дизайнерского искусства;
- многообразных проектных решений;
- создание объемного изображения, отражающего проектное решение;

- умения:

- составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- создания и редактирования собственных творческих композиционных решений дизайн-концепций;
- самостоятельно создавать шрифтовые композиции и дизайн-макеты;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- навыки:

- проектной деятельности, макетирования, эскизирования, оформления, презентации объектов проектирования различного типа;
- работы с чертежными инструментами;
- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения средствами графики.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Дизайн»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
знание основных видов проектной деятельности;
умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;
умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
навыки в работе с графическими приемами в композиции;
навыки заполнения объемной формы;
навыки ритмического заполнения поверхности;
навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
навыки макетирования;
навыки конструирования из различных материалов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в дизайнерской композиции; выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

экзамен — творческий просмотр (проводится за рамками аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце второго полугодия третьего года обучения.

Итоговая работа предполагает создание проекта, созданного средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил графического дизайна. Итоговый проект демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать в дизайнерских программах, готовить проект к печати.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в графическом дизайнерском проекте.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения проектных работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8.
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 8 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Примерный перечень вопросов по теоретическим разделам и темам учебного предмета

Раздел: Изобразительные средства композиции

Тема: Макетирование как техника воплощения дизайнерских идей

1. Элементарные приемы макетирования с помощью бумаги и картона.
2. Техники выполнения макета.

Тема: Выявление фактурных поверхностей из бумаги с использованием средств композиции

1. Способы создания различных фактур из поверхности листа бумаги.

Раздел: Основы стилизации

Тема: Линейно-контурный макет композиции из растительных элементов

1. Средства композиции в технике макетирования.
2. Характер силуэтов контура.

Тема: Воплощение метроритмических рядов посредством пластики листа

1. Применение метроритмических закономерностей при выявлении характера поверхности листа.

Тема: Эскизирование идеи дизайн-проект информационный стенд – афиша

1. Отображение идеи в проектном замысле.
2. Виды впереди, сверху и сбоку.
3. Задачи чернового макетирования.

Раздел: Плоскостная композиция на трансформируемой поверхности.

Сфера применения плоскостной композиции

Тема: Графическая зарисовка с использованием фактуры насекомых и животных

1. Использование фактурных поверхностей для художественного образа творческого источника

Тема: Выполнение витража на стекле, полистироле

1. Силуэт как основа отражения творческих источников.

Тема: Макетирование формы пирамиды

1. Развертки простейших геометрических форм.
2. Построение с помощью чертежных инструментов разверток геометрических тел.
3. Черновое макетирование формы основанной на кубической форме.

Тема: Эскизирование египетской колонны

1. Составные части колонны.
2. Пропорции в колонне.

Раздел: Формирование художественного образа объемной формы.

Разработка дизайн-концепции календаря.

Тема: Дизайн-проект настольного календаря

1. Основные этапы выполнения дизайн-концепции.
2. Конструктивные особенности моделирования формы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Изобразительные средства композиции в формировании художественного образа

Тема: Графическая подача (техника графики) композиции противоположных состояний

1. Характер текстур.
2. Техники исполнения текстур.
3. Взаимосвязь фактур с текстурами.

Раздел: Основы рельефной композиции.

Тема: Выполнение в технике макетирования рельефной композиции из геометрических фигур с использованием фактур

1. Выполнение разверток геометрических тел.
2. Определение характера линий пересечений тел.
3. Использование средств композиции при формировании рельефа

Тема: Передача графикой линейной перспективы формы члененной пирамиды

1. Закономерности линейной перспективы.
2. Основы членения объемной формы на основе средств композиции.

Раздел: Плоскостная композиция на поверхностях объема. Разработка объемной формы упаковки товара.

Тема: Дизайн-проект упаковки для товара массового потребления.

1. Значение творческого источника.
2. Особенности разработки конструктивной схемы упаковки.
3. Основные характеристики макета упаковки.

Раздел: Формирование художественного образа объемной формы. Разработка дизайн-концепции осветительного прибора (китайского фонарика).

Тема: Дизайн-проект осветительного прибора на примере китайского фонарика.

1. Масштаб при выполнении эскизов предмета.
2. Правила аксонометрической проекции предмета.
3. Приемы декорирования.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Разработка объемной композиции футуристического здания или сооружения.

Тема: Выполнение макета объемной формы с членениями объема.

1. Разработка разверток сложных форм.

Раздел: Плоскостная композиция в интерьере - дизайн-проект штор в интерьере.

Тема: Дизайн-проект штор в интерьере.

1. Стил в интерьере.
2. Материал тканей.

Раздел: Дизайн-проект лестницы.

Тема: Дизайн-проект лестницы

1. Основные антропометрические характеристики лестниц.
2. Стили лестниц.
3. Конструктивные элементы лестниц.

Раздел: Коммуникативный или информационный дизайн - разработка вывесок, афиш и указателей.

Тема: Разработка вариантов дизайн-концепций для вывесок, указателей

1. Закономерности шрифтов.

Тема: Дизайн-проект входной группы.

1. Масштаб в городской среде.
2. Ортогональные проекции в масштабе.

Тема: Разработка интерьера исторического стиля гостиной с проектированием камина

1. Основы построения перспективы интерьера.
2. Развертка стен.
3. Цвет в интерьере.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Пространственная трансформация творческого источника.

Тема: Создание формы объекта на основе творческого источника.

1. Основы стилизации творческого источника.
2. Разработка художественного образа объема.

3. Основы конструктивного рисунка формы.

Раздел: Дизайн-проект интерьера.

Тема: Разработка эскизов интерьерного пространства комнаты

1. Особенности планировки помещения.
2. Эргономические особенности пространства.

Тема: Стилизация творческого источника - животного

1. Взаимодействие художественного образа с творческим источником.

Раздел: Дизайн-концепция ландшафтного благоустройства территории.

Тема: Проект ландшафтного дизайна активного рельефа

1. Масштаб планировки местности.
2. Особенности пространственной трансформации.
3. Состав дизайн-проекта ландшафта.

Раздел: Формирование художественного образа атриумного пространства общественного помещения.

Тема: Проектирование интерьерного пространства вестибюля, фойе

1. Выбор стиля.
2. Стилизация творческих источников.
3. Формирование образа средствами композиции (симметрия, метр, ритм, контраст).

Перечень творческих практических заданий, выполняемых по графическому и средовому дизайну по разделам и темам программы

Раздел: Изобразительные средства композиции

Тема: Макетирование как техника воплощения дизайнерских идей

1. Построение геометрических фигур.

Тема: Выявление фактурных поверхностей из бумаги с использованием средств композиции

1. Создание фактурных поверхностей.

Раздел: Основы стилизации

Тема: Линейно-контурный макет композиции из растительных элементов

1. Исполнение линейно-контурного макета.

Тема: Воплощение метроритмических рядов посредством пластики листа

1. Выполнение трансформации листа на основе метра и ритма.

Тема: Эскизирование идеи дизайн-проект информационный стенд – афиша

1. Дизайн - концепция информационного пространственного стенда.

Раздел: Плоскостная композиция на трансформируемой поверхности.

Сфера применения плоскостной композиции

Тема: Графическая зарисовка с использованием фактуры насекомых и животных

1. Использование фактурных поверхностей для художественного образа творческого источника

Тема: Выполнение витража на стекле, полистироле

1. Выполнение витража на стекле или полистироле.

Тема: Макетирование формы пирамиды

1. Макет геометрической формы.

Тема: Эскизирование египетской колонны

1. Проекция и макет колонны

Раздел: Формирование художественного образа объемной формы.

Разработка дизайн-концепции календаря.

Тема: Дизайн-проект настольного календаря

1. Дизайн-концепция календаря.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Изобразительные средства композиции в формировании художественного образа

Тема: Графическая подача (техника графики) композиции противоположных состояний

1. Графическое исполнение антитезы.

Раздел: Основы рельефной композиции.

Тема: Выполнение в технике макетирования рельефной композиции из геометрических фигур с использованием фактур

1. Рельефная композиция на основе геометрических фигур.

Тема: Передача графикой линейной перспективы формы члененной пирамиды

1. Рисунок геометрической формы с вырезками.

Раздел: Плоскостная композиция на поверхностях объема. Разработка объемной формы упаковки товара.

Тема: Дизайн-проект упаковки для товара массового потребления.

1. Проект упаковки.

Раздел: Формирование художественного образа объемной формы. Разработка дизайн-концепции осветительного прибора (китайского фонарика).

Тема: Дизайн-проект осветительного прибора на примере китайского фонарика.

1. Проект предмета освещения.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Разработка объемной композиции футуристического здания или сооружения.

Тема: Выполнение макета объемной формы с членениями объема.

1. Макет сложной формы.

Раздел: Плоскостная композиция в интерьере - дизайн-проект штор в интерьере.

Тема: Дизайн-проект штор в интерьере.

1. Проект штор.

Раздел: Дизайн-проект лестницы.

Тема: Дизайн-проект лестницы

1. Проект лестницы.

Раздел: Коммуникативный или информационный дизайн - разработка вывесок, афиш и указателей.

Тема: Разработка вариантов дизайн-концепций для вывесок, указателей

1. Проект вывеска магазина.

Тема: Дизайн-проект входной группы.

1. Проект входной группы - витрины.

Тема: Разработка интерьера исторического стиля гостиной с проектированием камина

1. Проект интерьера гостиной.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Пространственная трансформация творческого источника.

Тема: Создание формы объекта на основе творческого источника.

1. Макет формальной формы.

Раздел: Дизайн-проект интерьера.

Тема: Разработка эскизов интерьерного пространства комнаты

1. Проект интерьера кухни.

Тема: Стилизация творческого источника - животного

1. Художественный образ формальной композиции.

Раздел: Дизайн-концепция ландшафтного благоустройства территории.

Тема: Проект ландшафтного дизайна активного рельефа

1. Дизайн-проект ландшафта.

Раздел: Формирование художественного образа атриумного пространства общественного помещения.

Тема: Проектирование интерьерного пространства вестибюля, фойе

1. Дизайн-проект интерьера общественного помещения.

Методическое обеспечение программы

Авторские методические разработки уроков, медиа материал об архитектуре и дизайне. Наличие профессиональных журналов сферы дизайна и архитектуры.

Большое внимание уделяется аудиторному и самостоятельному просмотру графического материала.

В рамках практических работ на 1 и 2 году обучения рекомендуется соавторство преподавателя с учеником. На 3 и 4 обеспечивается самостоятельность в принятии решений при выполнении учебных практических заданий. Использование медиа аппаратуры и компьютеров не только для наглядного представления изучаемого материала, но и для освоения аналоговой техники подачи своих художественно-проектных решений – компьютерной подачи. Использование трехмерных графических редакторов для обеспечения трехмерного моделирования. Развитие современных компьютерных технологий.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы по дизайну

Обязательная учебная и методическая литература

- А. Стармер. Цвет. Энциклопедия
- А.Ю. Сапелин. Дизайн сада: теоретические основы и оригинальные решения

- Англо-русский толковый словарь по стилям для дизайнера
- Архитектура Запада. 1-4. М.: Стройиздат, 1972-1986.
- Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995

- Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., Изобразительное искусство, 1983.
- Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М., Стройиздат, 1982.

- Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1996.
- Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1980
- В. Бэкер. Портьеры: дизайн и ткани
- В. Папанек. Дизайн для реального мира

- В. Устин. Композиция в дизайне
- В.Т. Шимко Основы дизайна и средовое проектирование
- Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
- Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
- Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1997.
- Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. 257 с.
- Власюк В.Б., Каплун А.А. Стили в искусстве. М., 1998.
- Г.М. Логвиненко Декоративная композиция
- Гидеон З. Пространство, время и архитектура. М., 1973.
- Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1990. –350 с., ил.
- Д. Гиббс Настольная книга дизайнера
- Д. Дьюбери Оригинальные бордюры. Новый дизайн вашего дома
- Д. Кес. Стили мебели
- Д. Миллер Интерьер: цвет и стиль
- Д. Пайл Дизайн интерьеров: 6000 лет истории
- Д. Панеро. Основы эргономики. Человек. Пространство.
- Д. Эткин Роспись кафеля и плитки
- Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л., 1986.
- Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2000.
- Дерибере М. Цвет в деятельности человека. М., 1964.
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма, - М.: Стройиздат, 1985 Charles Jencks, The New Paradigm in Architecture (seventh edition of The language of Post-Modern Architecture)
- Джулиус Панеро, Мартин Зелник "Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам"
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2000. 578 с.
- Добрицына И.А. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре, М.: Прогресс-Традиция, 2004
- Ёдике Ю. История современной архитектуры: Пер.с нем. М.: Искусство,1972
- Жан-Поль Мидан. Модерн. Франция
- Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965.
- Золотые правила дизайна. Стилль Келли Хоппен
- И. Иттен Искусство цвета
- Иконников А.В. Зарубежная архитектура. М.: Стройиздат, 1985
- Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 1986
- Иконников В.А. Зарубежная архитектура: от “новой” архитектуры до постмодернизма, М.: Стройиздат, 1980
- Иконникова А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М., 1971.
- К. Клифтон-Могг Интерьер в белых тонах
- К. Мартин. Отделочные материалы
- К. Скиннер. Декоративные поверхности
- Казаринова В.Н. Взаимосвязь архитектуры и строительной техники. М., 1964.
- Л. Айсмен. Дао цвета
- Л. Баркер Оформление стен: 100 новых дизайнерских решений
- Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре

- Ле Корбюзье. Архитектура XX века: Пер. с фр. М.: Прогресс, 1975. 302 с., ил.
- Ле Корбюзье. К архитектуре.
- М. Бретт Плитка в дизайне интерьеров
- Магали Дельгадо Янес. Рисунок для архитекторов
- Мастера архитектуры об архитектуре / Составление и редакция Иконников А.В. М.: Искусство, 1972. – 590 с., ил.
- Байер. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров
- Мельников К.С. Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика. М.: Искусство, 1985. – 311 с., ил.
- Михайловский. Теория классических архитектурных форм
- Н. Кэмпбелл Элементы дизайна
- О.Л. Голубева. Основы композиции
- Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998
- Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960.
- Раннев В.Р. Интерьер. М., Высшая школа, 1987.
- С. Кьяццари Цвет в интерьере вашего дома. Более 65.000 визуальных сочетаний
- С. Хоппен. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров
- С.Кэлоуэй Элементы стиля
- Стефан Кэлоуэй. Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей
- Стефани Хоппен. Нейтральный цвет в интерьере
- Стэфани Хоппен. Портьеры в интерьере
- Т. Буймистру. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии
- Т. Миллз. Искусство мозаики
- Ф. Лоусан. Рестораны. Клубы. Бары.
- Ф. Чинь. Архитектурная графика
- Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития, М.: Стройиздат
- *Дополнительная учебная и методическая литература*
- Х. Числетт. Дом Келли Хоппен
- Хэйзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
- Ч. Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера
- Шевелев И.Ш. Золотое сечение. М., 1990.
- Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в., - М.: Стройиздат, 1990
- Э. Фромантен. Старые мастера. М., 1996.
- Э. Чинн. Ткани в дизайне интерьеров

Интернет-ресурсы

- 1. <http://www.inkscape.org/>
- 2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Inkscape>
- 3. <http://opensource.aaanet.ru/2007/04/07/inkscape/>
- 4. http://heap.altlinux.ru/modules/init_d.kirill.next/index.html
- 5. docs.gimp.org/ru/ — официальная документация на русском языке
- 6. registry.gimp.org — сайт с расширениями (плагины, сценарии, скрипты, Script-Fu);
- 7. www.gimp.org — официальный сайт программы;
- 8. <http://solnushki.ru/creative/tutor/gimp;>
- 9. [http://www.progimp.ru/gimp/;](http://www.progimp.ru/gimp/)

- 10. <http://gimp.nas2.net/>;
- 11. <http://www.gimpart.org/>;
- 12. <http://bnksb.ucoz.ru/publ/1-1-0-13>;
- 13. <http://www.openarts.ru/gimp-tutorials>.
- 14. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне
- 15. www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне
- 16. www.rastudent.ru – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций
- 17. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика

Средства обучения

Для проведения практических занятий в кабинете необходим следующий состав оборудования:

Стол, проектор, интерактивная доска, стенды и стеллажи.

Наличие макетной мастерской позволит выполнять моделирование продукта проектирования из различных материалов.

Для практической работы класс должен быть подключен к Интернету.