

**МБОУ ДО «Детская художественная школа № 2
прикладного и декоративного искусства
имени В.Д. Поленова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн»**

**Программа
по учебному предмету
В.01. Скульптура**

**Преподаватель ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д.Поленова
Боярова Инна Григорьевна**

**Тамбов
2016**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Протокол №</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова Никольский М.В. _____ (подпись)</p>
<p>_____ дата рассмотрения</p>	<p>Приказ № _____ (дата утверждения)</p>

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» преподавателем МБОУ ДО "ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова" Бояровой И.Г., член Союза педагогов-художников

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области изобразительного искусства
«Живопись», «Дизайн»
по учебному предмету В.01.Скульптура,
разработанную преподавателем МБОУ ДОД ДХШ № 2 ПДИ
им. В.Д. Поленова Бояровой Инной Григорьевной**

Программа составлена в соответствии с нормативными требованиями:

- пояснительная записка, подробно обозначающая значимость предмета, цели изучения, основные задачи;
- учебно-тематический план, содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- средства обучения;
- списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн».

В данной работе предлагается решение важных задач в академическом обучении основам скульптуры.

Программа рассчитана на то, чтобы развивать навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов, понимать пластику как технику скульптуры из мягких материалов и как конкретные особенности и достоинства произведений, пластический язык. Программа призвана познакомить учащихся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа.

Все учебные задачи в программе изложены доступным языком и четко сформулированы.

Программа представлена в соответствии с возрастными психофизическими данными учащихся. Задания разработаны грамотно, построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить учащихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях.

Логическое, постепенное введение в предмет «Скульптура», постижение объемно-пространственного мира в рамках предмета, безусловно, будет интересно, и послужит развитию творческого потенциала учащихся, формированию художественного вкуса, единой эстетической платформы, развитию общей духовной культуры.

Программа рекомендована к изучению и использованию.

Рецензию составила: _____ И.И. Пугачева – преподаватель, заместитель директора по У.Р., член Союза художников РФ

Подпись верна:
Директор ДХШ № 2 ПДИ
имени В.Д. Поленова

М.В. Никольский

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области изобразительного искусства
«Живопись», «Дизайн»
по учебному предмету В.01.Скульптура
разработанную преподавателем МБОУ ДОД ДХШ № 2 ПДИ
им. В.Д. Поленова Бояровой Инной Григорьевной**

Программа составлена с общепринятыми требованиями:

- пояснительная записка, подробно обозначающая значимость предмета, цели изучения, основные задачи;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- средства обучения;
- списки рекомендуемой учебной и методической литературы .

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн».

Представленная программа по скульптуре для учащихся отделения «Живопись», «Дизайн» детской художественной школы, отражает все необходимые компоненты для знакомства и приобщения учащихся к овладению навыками работы, с целью создания скульптурных произведений.

Главной целью обучения программа ставит освоение художественного наследия, приобщения учащихся к развитию и формированию понятий эстетического и познавательного значения элементов животного, растительного, человеческого мира.

Основной целью программы является обучение и приобщение детей к скульптурным произведениям, что позволяет прививать учащимся тягу к творчеству, развитию способностей.

Программа содержит основные темы и примерные задания, рекомендации, методику проведения занятий. Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы.

В программе присутствуют определенные этапы педагогического контроля освоения учебного процесса.

Изложенная в программе система изучения и овладения навыками работы с объемными массами (глина, пластилин), для создания объемных многофигурных композиций, а также работа с рельефами на плоскости, оценена практиками преподавания скульптуры, и рекомендована к реализации в художественной школе.

Рецензию составил:

Подпись верна:

Структура

I. Пояснительная записка

- *Характеристика предмета «Скульптура», его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации предмета «Скульптура»;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Скульптура»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи предмета «Скульптура»;*
- *Обоснование структуры программы предмета Скульптура»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально — технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем и разделов;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Сроки реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5 летнем сроке обучения с 1 - 3 кл.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 3 летнем сроке обучения составляет 247,5 часа, из них: 148,5 часа - аудиторные занятия, 99 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторная занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5
Самостоятельная работа в	16	17	16	17	16	17	99

(часах)							
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	247,5
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Экзаменационная работа	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы - 1,5 ч. в неделю.

самостоятельная работа:

- 1 ч. в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Скульптура»

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы по «Скульптуре»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скульптура»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской, и принадлежностями (стеки, глина, пластилин, салфетки, вода, дощечки).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты; техника безопасности;

- пластические фактуры;
- основы материаловедения по керамике;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения;
- работа над неизобразительной композицией;
- работа над изобразительной композицией;
- взаимосвязь между различными элементами композиции;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 РАЗДЕЛ «МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ; ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ; ОСВОЕНИЕ МАТЕРИАЛА (ГЛИНЫ)»					
1.1	Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.	Урок	2,5	1	1,5
1.2	Знакомство с пластическим материалом (глиной и др.). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета и пространстве. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Выполнение 5—8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец» и др.	Урок	5	2	3
1.3	Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	Урок	5	2	3
2 РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД НЕИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ»					
2.1	Лепка изделий простых форм. Лепка сосудов ленточной техникой, кольцевым и спиральным методом из целого куска глины.	Урок	2,5	1	1,5
2.2	Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Лепка с натуры натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	Урок	7,5	3	4,5
3 РАЗДЕЛ «ПЛАСТИЧЕСКИЕ ФАКТУРЫ»					
3.1	Беседа о линейной гармонии. Различные свойства линий и их сочетаний: напряженность, расслабленность, хаотичность и т.п.	Урок	5	2	3

	Техника процарапывание по ангобу, по подсушенной глине.				
3.2	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	2,5	1	1,5
4 РАЗДЕЛ «ПОЛУОБЪЕМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ»					
4.1	Рельеф. Принципы его построения и организация его планов.	Урок	5	2	3
4.2	Изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Этюды растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба).	Урок	7,5	3	4,5
4.3	Лепка несложного гипсового орнамента. Знакомство, с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.	Урок	10	4	6
5 РАЗДЕЛ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»					
5.1	Скульптурное изображение животного. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.). Передача характера поведения животных.	Урок	7,5	3	4,5
5.2	Скульптурное изображение человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека (в т. ч. Ребенка). Этюды по представлению с человеческой фигуры.	Урок	7,5	3	4,5
5.3	Человек и животное. Тематическая композиция «Мой друг», «Охота», «Цирк».	Урок	15	6	9

2 год

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ ПО КЕРАМИКЕ»					
1.1	Глина, её особенности и подготовка к работе.	Урок	2,5	1	1,5
1.2	Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус. Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них геометрических форм.	Урок	5	2	3
1.3	Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка с натуры натюрморта, состоящего из крышки и двух фруктов.	Урок	7,5	3	4,5
1.4	Сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта.	Урок	2,5	1	1,5

1.5	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	Урок	5	2	3
1.6	Натюрморт из двух предметов – двухплановый рельеф.	Урок	7,5	3	4,5
1.7	Спирально-кольцевой способ лепки сосудов. Изучение приемов работы на гончарном станке.	Урок	5	2	3
1.8	Декорирование керамических изделий.	Урок	5	2	3
2 РАЗДЕЛ «ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В РЕЛЬЕФЕ»					
2.1	Беседа «Орнаментальная композиция в рельефе».	Урок	2,5	1	1,5
2.2	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».	Урок	7,5	3	4,5
2.3	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза и лепка изразца. Декорирование изразца.	Урок	10	4	6
3 РАЗДЕЛ «ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»					
3.1	Беседа о художественных особенностях и технология изготовления народной глиняной игрушки: дымковской, филимоновской, каргопольской.	Урок	7,5	3	4,5
3.2	Композиция на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки. Роспись в соответствии со стилем.	Урок	15	6	9

3 год

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 РАЗДЕЛ «ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ»					
1.1	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	Урок	5	2	3
1.2	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса.	Урок	7,5	3	4,5
1.3	Лепка композиции из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобами или глазурями.	Урок	7,5	3	4,5
2 РАЗДЕЛ «КОМПОЗИЦИЯ В РЕЛЬЕФЕ»					
2.1	Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене.	Урок	10	4	6
2.2	Создание композиции для керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно «Вид из окна».	Урок	12,5	5	7,5

3 РАЗДЕЛ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»					
3.1	Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке.	Урок	5	2	3
3.2	Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса, по предварительно выполненным зарисовкам.	Урок	12,5	5	7,5
3.3	Создание анималистической композиции из двух-трех фигур животных, птиц и т.п.	Урок	12,5	5	7,5
4 РАЗДЕЛ «ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ»					
4.1	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Этюды «Автопортрет» и «Портрет друга»	Урок	5	2	3
4.2	Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры. Кратковременные наброски с фигуры	Урок	2,5	1	1,5
4.3	Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.	Урок	2,5	1	1,5

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты; техника безопасности.

1.1. Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Представление о скульптуре и её отличии от других видов изобразительного искусства – графики, живописи. Знакомство с оборудованием, инструментами, и материалами. Правила поведения и техники безопасности на занятиях скульптурой. Выполнение из глины или пластилина любимого мотива.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

1.2. Знакомство с пластическим материалом (глиной и др.). Освоение основных приемов лепки. Понятие о способе работы с различными материалами (пластилин, глина, солёное тесто). Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с техническими приёмами в скульптуре. Лепка основных форм. Лепка предметов с натуры. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Выполнение 5—8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец» и др.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

1.3. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра. Расширение и углубление знаний о композиции в скульптуре. Развитие пространственного воображения.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

2. Раздел «Работа над неизобразительной композицией»

2.1. Лепка изделий простых форм. Лепка сосудов ленточной техникой, кольцевым и спиральным методом. Лепка из целого куска глины. Знакомство с особенностями изготовления глиняной посуды в древние времена.

Лепка двух разных по форме сосудов, ленточной техникой, кольцевым или спиральным методом.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

2.2. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Лепка с натуры натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Целостное восприятие формы, правильное соотношение частей натюрморта между собой, восприятие объекта в пространстве. Лепка с натуры натюрморта, состоящего из крынки и яблока.

Самостоятельная работа: зарисовки сосудов различной формы, фруктов.

3. Раздел «Пластические фактуры»

3.1. Беседа о линейной гармонии. Различные свойства линий и их сочетаний: напряженность, расслабленность, хаотичность и т.п. Техника процарапывание по ангобу, по подсушенной глине. Умение компоновать изображение в прямоугольнике. Построение изображения на основе системы сгармонизированных линий. Выявление различных декоративных возможностей линий. Композиция в прямоугольнике «Ветка растения». Самостоятельная работа: зарисовки растений с натуры.

3.2. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами, передавать характер поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Самостоятельная работа: Лепка различных камешков с разнофактурной поверхностью.

4. Раздел «Полуобъемные изображения»

4.1. Рельеф. Принципы его построения и организация его планов. Знакомство с техникой грамотного выполнения рельефа. Приобретение навыков в выполнении декоративных работ. Выполнение несложного рельефа на прямоугольной основе и украшение его линиями, выполненными способом процарапывания.

Самостоятельная работа: разработка эскиза рельефа и украшения к нему.

4.2. Изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Этюды растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба).

Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. Самостоятельная работа: зарисовки растений с натуры.

4.3. Лепка несложного гипсового орнамента. Знакомство, с принципом построения орнамента. Развитие глазомера. Выполнение с натуры рельефа орнаментального характера, соблюдая пропорции и принципы построения. Самостоятельная работа: разработка эскиза несложного орнамента.

5. Раздел «Изобразительная композиция»

5.1. Скульптурное изображение животного. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.). Передача характера поведения животных. Композиционная и пластическая связь между фигуркой животного и подставкой. Использование фактуры и различных технических приемов для передачи материальности и большей выразительности образа. Развитие образного мышления. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

5.2. Скульптурное изображение человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека (в т. ч. ребенка). Этюды по представлению с человеческой фигуры. Передача пропорций и характерных черт человеческой фигуры. Соблюдение правильного соотношения частей между собой, целостного восприятия объекта в пространстве, элементов пластического языка, фактуры. Развитие внимания и наблюдательности. Лепка фигуры человека в

несложном движении: «спорт», «танец» и т.п.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

5.3. Человек и животное. Тематическая композиция «Мой друг», «Охота», «Цирк».

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передача движения. Поиск выразительного пластического решения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Второй год обучения

1. Раздел «Основы материаловедения по керамике»

1.1. Глина, её особенности и подготовка к работе. Физические и химические свойства материалов. Техника лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки. Дальнейшее формирование понятия о пластических видах искусства - скульптуре и керамике с использованием иллюстративного материала: репродукций, образцов народного искусства и современных художественных промыслов. Основные современные керамические центры. Краткий исторический обзор развития искусства керамики.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

1.2. Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус. Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них геометрических форм. Выработка правильных приемов лепки. Лепка простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: куба, цилиндра, шара, конуса. Понимание что лепка конструктивным способом (из отдельных частей) - основа лепки гораздо более сложных, естественных форм.

Самостоятельная работа: лепка бытового предмета четкой геометрической формы.

1.3. Освоение пластического способа изготовления изделий.

Лепка с натуры натюрморта, состоящего из крышки и двух фруктов.

Использование пластического способа лепки (из целого куска глины путем вытягивания из нее недостающих элементов) при ознакомлении со свойствами и пластическими возможностями глины. Обучение работе профессиональным скульптурным приемам (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывания шариков, конусов и отдельных деталей).

Самостоятельная работа: лепка различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.).

1.3. Сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта. Формирование объёмно-пространственного мышления, развитие творческих способностей учащихся. Понятие основных видов рельефа: низкий рельеф - барельеф и высокий рельеф – горельеф; высота рельефа - расстояние между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения; разновидность рельефа - контррельеф. Выполнение раскатки глиняного пласта, создание интересной декоративной рельефной композиции в виде листа или цветка.

Самостоятельная работа: разработка эскиза несложного рельефа.

1.5. Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Лепка нескольких мелких бытовых предметов (ключ, молоток, ложка, нож и т.п.). Умение работать по памяти. Соблюдение пропорций. Целостное восприятие формы, правильное соотношение частей предметов между собой.

Самостоятельная работа: зарисовки различных бытовых предметов.

1.6. Натюрморт из двух предметов – двухпланный рельеф. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемными изображениями. Применение знаний о принципах рельефного изображения предметов в выполнении задания «Натюрморт из двух предметов».

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

1.7. Спирально-кольцевой способ лепки сосудов. Изучение приемов работы на гончарном станке. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций. Техника изготовления сосудов из жгутов. Знакомство с гончарным станком, ролью и значением гончарного круга в освоении керамики, принципами действия гончарного круга (ручной, ножной, с приводом). Лепка сосуда и декор резьбой или наклепными элементами.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

1.8. Декорирование керамических изделий. Знакомство с основными видами декорирования керамических изделий: живописным и скульптурным. Упражнение на выполнение живописного покрытия ангобами, декоративной плакетки.

Самостоятельная работа: выполнение декорирования скульптурным методом (рельеф, контррельеф, ажур и др.) декоративной плакетки.

2. Раздел «Орнаментальная композиция в рельефе»

2.1. Беседа «Орнаментальная композиция в рельефе». Знакомство с орнаментальным искусством, классификацией орнаментов, содержанием и формами орнаментов и орнаментальных мотивов, орнаментом различных эпох и стилей; древнерусским орнаментом, орнаментом в керамике; орнаментальной композицией и особенностями ее построения. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом для изучения архитектурно-художественных форм орнаментов.

2.2. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». Дальнейшее формирование знаний об орнаменте. Выполнение тематического орнамента, учитывая особенности подготовки фона, рисунка на фоне, прокладки орнамента по рисунку, уточнение пропорций, набор объема в целом, соблюдая его развитие по оси и контролируя движение масс в пространстве. Самостоятельная работа: разработка эскиза орнамента.

2.3. Русское изразцовое искусство. Знакомство с искусством изразца, применение изразцов в архитектуре. Формирование творческого отношения к заданию. Разработка эскиза и лепка изразца «Петух». Декорирование изразца ангобами, глазуриями, керамическими красками.

Самостоятельная работа: разработка эскиза изразца.

3. Раздел «Лепка из глины»

3.1. Беседа о художественных особенностях и технология изготовления народной глиняной игрушки: дымковской, филимоновской, каргопольской. Знакомство с промысловыми глиняными игрушками, различиями в стилистике их формы и росписи. Копирование образцов дымковской игрушки «Барыня».

Самостоятельная работа: работа с литературой.

3.2. Композиция на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки. Творческая работа: создание композиции на сказочную, фольклорную или русско-бытовую тему. Роспись в соответствии со стилем дымковской игрушки. Самостоятельная работа: разработка эскиза композиции.

Третий год обучения

1. Раздел «Объемные формы»

1.1. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению. Выполнение задания по наблюдению, построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, изучение строения животного, его

пластической анатомии. По наброскам, выполненным на пленэре или дома, вылепить три-четыре этюда различных животных.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры.

1.2. Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение из пластилина фигуры домашнего животного, по предварительному наброску, используя проволочный каркас. Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных с натуры.

1.3. Лепка композиции из керамической глины. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобами или глазуриями.

Самостоятельная работа: разработка эскиза композиции.

2. Раздел «Композиция в рельефе»

2.1. Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемными изображениями, знания о конструкции складок и принципе строения планов композиции рельефа. Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

2.2. Создание композиции для керамического панно. Выполнение с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно «Вид из окна». Использование знаний о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Самостоятельная работа: разработка эскиза композиции.

3. Раздел «Изобразительная композиция»

3.1. Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке. Развитие наблюдательности, остроты глаза и быстроты руки. Рисование с подвижной натуры, используя карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры.

3.2. Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса, по предварительно выполненным зарисовкам. Использование знаний о строении живой подвижной натуры, передаче характерных особенностей, пластической анатомии, технических особенностях изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение фигуры дикого или экзотического животного из скульптурного пластилина по предварительным наброскам.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, наброски животных.

3.3. Создание анималистической композиции из двух-трех фигур животных, птиц и т.п. «Птичий двор», «Охота». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях, строении, анатомии животных. Поиск выразительного пластического решения. Взаимосвязь между различными элементами композиции.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза композиции.

4. Раздел «Объемные формы»

4.1. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Формирование знаний пластической анатомии. Последовательное изучение строения черепа, мышц головы, пластических особенностей глаза, уха, носа, рта и возрастных особенностей головы, ее пропорций. Выполнение этюдов с натуры, передача характерных особенностей и пропорций.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом в библиотеке.

4.2. Кратковременные наброски с фигуры Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры. Выполнение кратковременных этюдов фигуры человека.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека с натуры.

4.3. Лепка этюда человека с натуры. Изучение анатомии, значение скелета и прикрепленных к нему мышц в общем строении фигуры человека. Лепка с использованием каркаса. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Использование наглядных пособий, отображающих последовательность стадий в лепке фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 10-ом полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и

учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы Обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств красок, а также возможностей других материалов и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится не менее 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в

- учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
 3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
 4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
 5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
 6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук.-М., 1998
 7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: Владос, 2004
 8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
 9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
 10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
 11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Владос, 2002. с.6-15
 12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
 13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
 14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
 15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
 16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
 17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.-М.: Просвещение, 1980
 18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
 19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
 20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
 21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
 22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во «Эксмо», 2003, с. 140-144
 23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. 2000С.51-56

«Феникс»

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.:

Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Свароги К», 1999. с. 129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М. Высшая школа, 1979

9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: «Эксмо-Пресс», 2002, с.44,47

10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М. АСТ-ПРЕСС, 1997